UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

"Aplicación de la Semiótica Significativa en el Diseño de un Centro Educativo a Partir del Análisis Arquitectónico del CEBE Cristo Jesús en Nuevo Chimbote 2019"

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitectura

AUTOR:

Castillo Benaute, Abner Javier (ORCID: 0000-0002-1908-131X)

ASESORES:

Arq. Romero Álamo, Juan Cesar Israel (ORCID: 0000-0001-6307-6924)

Arq. Pérez Poémape, Miriam (ORCID: 0000-0001-6334-8846)

Arq. Cruzálegui Roldan, Carmen (ORCID: 0000-0001-9716-5167)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Arquitectura

CHIMBOTE – PERÚ

2019

DEDICATORIA

A Dios, por guiarme y darme la fortaleza para no caer en los momentos difíciles, a mis padres por su sacrificio y amor incondicional, así como su arduo trabajo, sin ellos no hubiese podido culminar esta etapa importante de mi vida.

Abner Javier Castillo Benaute.

AGRADECIMIENTO

Primeramente, a Dios por darme la vida y ser luz de guía, a mi docente Mg. Arq. Romero Álamo, Juan Cesar Israel, por su apoyo y enseñanzas durante esta etapa de investigación, a mis padres por su apoyo, principalmente a mi madre por su amor incondicional y consejos en todas las decisiones de mi vida.

Abner Javier Castillo Benaute.

PRESENTACIÓN

La presente investigación se desarrolla en cuatro capítulos en la cual el capítulo primero se desarrolla la realidad problemática por la que atraviesa la Educación Básica Especial, en Nuevo Chimbote, para ello se citó a un experto en el tema, además se presenta los antecedentes de la investigación donde se estudiaron otras teorías de diferentes autores a nivel internacional nacional y local, de la misma manera se desarrolló el Marco Teórico de la investigación, para lo cual se tomaron investigaciones previas similares al tema de acuerdo a las variables, también se da a conocer el objetivo general y los específicos.

En el capítulo dos se desarrolla el tipo y diseño de investigación así también se hace mención al escenario y los participantes de la investigación de la misma manera se mencionan los casos que se analizaran más adelante los cuales serán referentes para que la investigación sea más confiable y verás también se da a conocer las técnicas e instrumentos de recolección de datos mostrando los modelos de entrevista hacia los expertos en el tema así como las fichas de observación terminando el capítulo con el cuadro de Matriz de Consistencia.

En capitulo tres se hace mención a los resultados obtenidos con los diferentes métodos e instrumentos antes mencionados, siguiendo el orden adecuado, se contrasto y analizo de acuerdo a cada objetivo donde el primero se analizaron las diferentes características de la semiótica significativa, en el segundo objetivo se realizó el análisis del objeto de estudio, culminando con los análisis de casos internacionales y un sudamericano para mejor conocimiento del tema.

En el capítulo cuatro se muestra la discusión de resultados el cual se realizó de acuerdo a cada objetivo, haciendo mención en el primer objetivo las características de la semiótica significativa en arquitectura, en el segundo objetivo se contrastan todas las posturas de los diferentes autores citados en la investigación, así como la mención de algunos casos analizados, por último, se hace mención a las estrategias que se deben emplear para el diseño del CEBE.

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

RESUMEN

La presente investigación tiene como finalidad principal la aplicación de la semiótica significativa en el diseño de un CEBE a partir del análisis arquitectónico del Centro Educativo Básico Especial (CEBE) Cristo Jesús N.º 03 ubicado en la ciudad de Nuevo Chimbote.

Este Centro Educativo no cumple con los ambientes necesario para cubrir las necesidades de los alumnos así como ofrecer la garantía de una fácil integración en la sociedad de los niños con capacidades diferentes, por lo que el análisis se realizó por dimensiones para ser más específicos, también se plantearon objetivos que ayudaran a desglosar la investigación e ir analizando por partes y podre proponer mejores soluciones, para saber el correcto funcionamiento de un CEBE, se analizaron casos exitosos previamente seleccionados y se plantearon en el siguiente orden, internacionales, sudamericanos los cuales ayudaran en el desarrollo de la investigación, además se realizaron entrevistas a expertos en el tema, los métodos de recolección de datos son específicos como entrevistas y fichas de observación, además de contrastar teorías de diferentes autores, se busca proponer nuevas teorías y una mejora de la infraestructura basada en la semiótica significativa para que los alumnos se sientan identificados además de ayudarles en cuanto a su desarrollo.

Por último, se plantearon recomendaciones y estrategias de diseño en cuando a un CEBE. Para solucionar las carencias del actual Centro Educativo.

Palabras claves:

Centro Educativo Básico Especial (CEBE), Arquitectura, Semiótica significativa, Análisis arquitectónico.

ABSTRACT

The main purpose of this research is the application of significant semiotics in the design of a CEBE based on the architectural analysis of the Special Basic Educational Center (CEBE) Cristo Jesús No. 03 located in the city of Nuevo Chimbote.

This Educational Center does not meet the necessary environments to meet the needs of students as well as offer the guarantee of easy integration into the society of children with different abilities, so the analysis was carried out by dimensions to be more specific, also objectives were set up that would help to break down the research and be analyzed in parts and I will be able to propose better solutions, to know the correct functioning of a CEBE, previously selected successful cases were analyzed and raised in the following order, international, South American which will help in The development of the research, interviews with experts on the subject were also carried out, the data collection methods are specific such as interviews and observation sheets, in addition to contrasting theories of different authors, we seek to propose new theories and an improvement of the infrastructure based on significant semiotics so that I The students feel identified as well as helping them in their development.

Finally, recommendations and design strategies were proposed regarding a CEBE. To solve the deficiencies of the current Educational Center.

Keywords: Special Basic Educational Center (CEBE), Architecture, Meaningful Semiotics, Architectural Analysis.

CAPÍTULO I

Introducción

I. INTRODUCCION

El problema de investigación que se desarrollara en el ámbito de la arquitectura conlleva al identificar la problemática que implica que los Centros Educativos Básicos Especiales no cumplen con los requisitos necesarios para su eficaz funcionamiento, esta tesis está dirigida principalmente a detallar los problemas semióticos en los CEBE existentes, ya que estos carecen de un lenguaje claro de signos y significados que faciliten el reconocimiento de ambientes desde el primer momento en que el usuario se encuentre dentro y fuera de este equipamiento.

> Según Barthes (1961) menciona que "La teoría de la semiótica significativa hace demostraciones a través de análisis de la imagen, donde siempre hay un mensaje que se quiere dar al espectador o receptor, donde el principal motivo de la estructura del lenguaje es trasmitir o crear emociones al estar en contacto con las mismas" (p.215).

A nivel internacional existen diversas investigaciones, una de ellas es en Guatemala, por el autor Borjoquez, Lionel (2001), la cual afirma que la semiótica es la ciencia de los significados en el campo de la arquitectura que ha estado presente en todos los aspectos; no tomándose mucha importancia ya que al pasar de los años se fue prestando más atención, al espacio la forma y la estética. La semiótica utiliza códigos para transmitir un mensaje también nos habla de tiempo y cultura, abarca desde la antropología cultural, así como mitos o costumbres, etc. Es un sistema de significados que transmite un mensaje a través de su estructura o cualquier otro elemento hacia un receptor. Donde el arquitecto es el principal actor.

Así mismo existe otro estudio en Madrid, realizado por el autor Yuste Carlos (2015), en la cual da a conocer la importancia de las actividades físicas que deben realizar las personas con capacidades diferentes ya que les ayuda a desenvolverse con facilidad y a ser más activos dentro de la sociedad, el deporte está ligado con ciertos tratamientos en personas con deficiencias

intelectuales o físicas, también se hace de suma importancia identificarlos y clasificarlos por tipo de discapacidad así de esta manera se puedan lograr mejores resultados, lo que se quiere lograr con este tipo de actividades físicas principalmente es que desarrollen sus habilidades motrices sintiéndose cómodos consigo mismo y se sientan en confianza en cualquier lugar en el que se encuentren.

Por lo consiguiente en Chile, por la joven Aldunate Francisca (2014), en esta investigación menciona que a pesar del desarrollo y el crecimiento que ha tenido la sociedad en los últimos años, dejándose de lado a las personas con capacidades diferentes, muchas veces siendo marginados por la mayoría de población que aún no comprenden que también tienen derechos al igual que cualquier otro tipo de personas, es por ello que se hace esta investigación con el fin de analizar las causas y problemáticas que aquejan a este porcentaje de personas, así mismo plantear un lugar donde podrán desarrollar todas sus actividades y ser ayudados para que en un futuro puedan participar e integrarse activamente dentro de la sociedad. También habla de la falta de sensibilidad por parte de los profesionales encargados a la hora de diseñar ya que muchas veces no tienen una visión más profunda de las necesidades que ellos requieren para poder sentirse cómodos dentro de los ambientes.

Así mismo a nivel nacional, realizado en Lima por el autor Val M., Oscar (2017), la cual esta investigación es de suma importancia, ya que muestra una visión general de la educación básica especial en el Perú, y el trato que reciben las personas con capacidades diferentes, que en muchos casos o en su mayoría son discriminados, evitando su total y normal aceptación en la sociedad sin considerarse una carga, por lo tanto no se sienten capaces de salir adelante por sí mismos, por otro lado da a conocer que en el país la infraestructura no es la adecuada y muchas veces deficiente ya que no se

conciben con tal fin sino que muchas veces son edificaciones adecuadas para tal uso, es por ello que no pueden desarrollar sus habilidades.

En la Universidad de Ciencias Aplicadas – Lima, por la autora Orellana Higginson, Dulce M. (2018), la presente investigación se eligió por el gran aporte que brinda ya que hace énfasis en las normas y reglamento que exige el MINEDU. (Ministerio de Educación), para los CEBE. Los cuales no se toman en cuenta para el diseño de los ambientes a pesar que estos son de suma importancia, ya que se debe cuidar la ergonomía y la antropometría para el desarrollo de las actividades que estas requieren, es por ello que se debe tomar vital importancia a la hora de diseñar para que los usuarios se sientan cómodos y en confort y así poder desarrollar sus habilidades para que puedan tener una vida digna y participar de las actividades diarias como cualquier persona sin ningún tipo de discapacidad. Dentro de este equipamiento también se consideró necesario implementar aulas multisensoriales que ayuden a los alumnos aprender a través de la percepción.

En Nuevo Chimbote, Hermoza S., Mauel Antonio (2012), la cual muestra una mirada de manera general de la problemática de los CEBE. En Chimbote y Nuevo Chimbote y las necesidades que estas requieren. Y la forma en que los niños con capacidades diferentes hasta el día de hoy son discriminados por ser “diferentes” esto evita la inclusión normal de los mismos en la sociedad, se analizaron dos CEBE. En la ciudad de Chimbote y Nuevo Chimbote encontrándose un gran déficit en cuanto a arquitectura se refiere ya que no cuentan con los espacios adecuados y muchas veces mezclan a los alumnos con diferentes dificultades en un mismo ambiente es por eso que hace principal énfasis en mejorar este y otros aspectos arquitectónicos para poder obtener una ciudad más inclusiva, también da a conocer los lineamientos y el RNE, así como el requerimiento del MINEDU para colegios básicos especiales.

Tras la realización de la investigación previa se determinó que los Centro Educativo Básico Especial. (CEBE) Que existen hoy en día en el Perú, poseen deficiencias semióticas mayores como el descuido en el diseño formal exterior e interior, la carencia de humanización de sus espacios, esto debido a que su arquitectura no responde a criterios arquitectónicos, considerando que en este caso los usuarios son personas con diferentes tipos de discapacidad se busca concebir un proyecto urbano arquitectónico que desarrolle en esencia y en su arquitectura un lenguaje claro de signos y significados, involucrando así mismo problemas en aspectos formales, funcionales, espaciales y tecnológicos ambientales, en la actualidad en la ciudad de Nuevo Chimbote pasa por las mismas dificultades arquitectónicas, la cual se convierte como problema tanto social, como arquitectónico.

Por tal motivo, se plantea la siguiente pregunta, ¿cuáles son las características de la semiótica significativa a partir del análisis arquitectónico del centro educativo Cristo Jesús para el diseño de un centro educativo básico especial 2019?

La presente investigación aporta de manera educativa como social, ya que servirá como antecedente para los próximos estudiantes de arquitectura con enfoque educativo y social, así mismo es importante puesta a que se conocerán nuevos conocimientos en tanto la percepción como ala semiótica, la cual ayudará a los alumnos del CEBE.

Es por ello que se planta el objetivo principal como, conocer las características de la semiótica significativa a partir del análisis arquitectónico del CEBE Cristo Jesús para su diseño, así mismo los objetivos secundarios son los siguientes, identificar las características de la semiótica significativa en arquitectura, analizar la arquitectura del CEBE Cristo Jesús en Nuevo Chimbote y por último y no menos importante, proponer estrategias para el diseño de un CEBE a partir de la semiótica significativa.

CAPÍTULO II

Marco Teórico

II. MARCO TEÓRICO.

En la base teórica se estudiaron diversas investigaciones que se basaran sobre la variable de la semiótica significativa dentro ella se tiene una sola dimensión nombrada como la semiótica-simbólica partiendo de ello se obtuvo información que ayudará a sustentar las teorías.

En este primer libro encontrado el autor menciona sobre la semiótica lo siguiente:

> Beuchot (2013) indica que "Es la ciencia que estudia los signos en general, es decir todo lo que se quiere representar o transmite mensajes, y se divide en tres ramas; la sintaxis, semiótica y pragmática, donde la sintaxis es la que analiza las relaciones entre signos, la semiótica la relación de estos y sus significados, mientras que la pragmática la relación de signos con los usuarios". (p. 21)

Si la arquitectura transmite mensajes entonces se puede decir que mediante ello se puede llegar a los usuarios el arquitecto es quien decide de qué manera, si es positivo o de lo contrario negativo, ya que las personas son sensibles a los estímulos más aun las personas con capacidades diferentes, es por ello que se debe aprovechar la semiótica significativa para llegar a ellos de una manera positiva, los centros educativos para personas con necesidades especiales en el Perú no hacen uso de la semiótica.

A pesar que siendo este de suma importancia para lograr una mejor educación e inclusión dentro de la sociedad poco o casi nada se ha hecho en los últimos años. Aun en el siglo XXI se sigue discriminando a las personas con capacidades diferentes, esto les afecta de tal manera que se sienten inseguros de sí mismos a pesar de sus habilidades.

> Serrano (2001) menciona que “Para establecer una tipología de los signos coherentes con todo el sistema es decir elementos y categorías que consisten en fundamentar las relaciones entre el objeto y el signo los cuales nos transmiten mensajes, así como el color negro representa el luto existen muchos más signos, dentro de la arquitectura esto se hace evidente, de manera inconsciente uno va reconociendo los mensajes” (p. 24)

Cada arquitecto maneja de manera diferente la semiótica el uso de elementos que definen su proyecto y son particulares ya que eso hace que uno identifique su tipología, cada elemento transmite un mensaje, emociones que hacen que el usuario reaccione de manera particular en cada ambiente, en los CEBE. Se emplean para mejorar en el aprendizaje de los alumnos ya que debido a como reaccionen irán mejorando sus estímulos, se habla de sensibilidad a la hora de diseñar los centros educativos porque es la vía más concreta de cómo llegar a los estudiantes.

En la semiótica se analiza fenómenos de lenguaje y como es que estos influyen en los estudiantes según la arquitectura, a pesar que no se deja de lado las demás teorías de la arquitectura como es el espacio, la forma y función la semiótica también forma parte importante en este conjunto.

> El autor Domínguez (2013) indica que “El contexto dentro de la arquitectura y la semiótica es importante para lograr el confort adecuado que debe y quiere sentir el usuario, la materialidad también debe incluirse como un todo, todo ello establece relaciones sensoriales entre el usuario y el edificio,

> por otro lado, la luz natural es fundamental, interpretado en el ámbito natural y social". (p. 34)

La semiótica dentro de la arquitectura cumple funciones importantes ya que es la esencia de lo que se quiere lograr mediante: materiales, colores, texturas, espacio, todo ello se vuelve multisensorial lo cual ayuda a los usuarios a entender mejor los espacios y los mensajes que se tratan de transmitir. La semiótica hace uso también de la luz natural y se une con la tecnología para lograr su máximo rendimiento.

En los centros educativos para personas con necesidades especiales la semiótica es de vital importancia ya que son más susceptibles así que ellos necesitan señales para entender mejor los espacios los cuales mediante el uso de lenguaje en arquitectura y la psicología del color se irán mostrando los trayectos, o definiendo los espacios, de manera que se sientan con total comodidad en confianza consigo mismos y con las personas que los rodean, esto les ayudara a desenvolverse en cualquier circunstancia a futuro.

> El libro del autor Chandler (2011) menciona lo siguiente: "El lenguaje de la arquitectura hace referencia a los sistemas semióticos en su totalidad es decir todo cumple una función dentro del campo: la estructura, el lugar, el juego de volúmenes en general, buscan transmitir un mensaje por lo tanto debe trabajarse de manera especial para lograr un resultado óptimo". (p.24)

A pesar que es necesario hacer uso de esta teoría (semiótica) muchas veces no se cumple ya que la mayoría de arquitectos, no toman en cuenta; la historia, el lugar, la materialidad a pesar que de ello depende mucho la funcionalidad de los proyectos según eso se

verá el confort adecuado, para poder satisfacer las necesidades de los usuarios. La estructura también cumple un rol importante ya que muchas veces la estructura de los CEBE no son los adecuados para brindar la seguridad necesaria, a pesar de ser este punto clave no se presta atención.

> Los autores Lara, Rubio e Higuera (2011) menciona que "Durante la evolución de la arquitectura ha sido prácticamente algo abstracto que dominado por las formas geométricas ha venido satisfaciendo necesidades propias o específicas, donde los habitantes han sido tratados como sujetos frívolos sin sentimientos, sin tener en cuenta sus experiencias, así como sensaciones que pueda percibir u emociones". (p. 48)

Así como lo afirma Lara, la arquitectura a pesar de su evolución ha sido tratado como un objeto que solo es usado para habitar y desarrollar las actividades cotidianas es decir se transforma en un cubo o alguna otra forma geométrica que cumple una sola función, el ser habitado o contener algo convirtiéndose en objetos fríos, vacíos dejando de lado al principal actor el cual es el usuario, el mismo que debe sentirse cómodo y tranquilo, los sentimientos o experiencias que pasen en dicho lugar es por ello que a la hora de diseñar deben plantearse soluciones que ayuden a mejorar los sentimientos para lograr el bienestar emocional sin descuidar; la función, la forma, así como la estética.

> "La arquitectura a pesar de cumplir funciones que satisfagan las necesidades diarias también cumplen funciones simbólicas las cuales generan experiencias a través del movimiento lo que el usuario percibe y signifique para él, los signos están determinados por el entorno, la semiótica no deja

> de lado la función o el estilismo y su lado humano de regresar de cierto modo a la naturaleza con su propia esencia todo ello determina de la semiología de significación". (Lara, E. et al. 2011)

Las sensaciones están basadas en experiencias al pasar el día a día las cuales mediante elementos u espacios de la arquitectura están siempre presentes, aunque muchas veces no son notorios, la semiótica se encuentra en cada elemento de la ciudad que al transitar van adquiriendo significado a través de las sensaciones, por lo tanto si esto se aplica en el centro educativo básico especial sería de gran ayuda ya que es más fácil conducir a las personas mediante mensajes, texturas o colores.

En un centro educativo básico especial la semiótica significativa debe ser un punto clave para lograr óptimos resultados y el arquitecto es emisor, el cual, a través del uso de los materiales, organización de los volúmenes trasmite mensajes.

> Eljuri Febres y Valbuena (2018) indica lo siguiente "La arquitectura es un fenómeno cultural que se va formando al pasar de los años que relata el modo de vivir, costumbres, creencias, todo forma parte de un sistema, un contexto social así como geográfico también relata el estatus social el poder económico, son usados para transmitir un mensaje, una imagen nos quiere decir que a pesar de cumplir una función cada espacio debe la arquitectura en si ya es expresiva que se encuentra en permanente contacto con las personas". (p. 32)

A través de la historia la arquitectura ha jugado un papel muy importante brindando asilo y cobijo a las personas, y cumpliendo diferentes tipos de funciones, a lo largo de su evolución se han ido desarrollando símbolos y signos los cuales son usados para transmitir mensajes ya sea, historia, mitos o lo que se quería dar a conocer en ese momento, la semiótica es una de las ciencias que estudia dichos signos o símbolos ya que estos fueron adquiriendo un valor o un significado diferente. Saussure y Peirce son conocidos como padres de la semiótica ya que ellos fueron quienes iniciaron con el estudio de estos signos, la semiótica es aplicada en diferentes ramas del lenguaje, ya sea literatura, antropología, historia, etc.

> Bailon (1982) mencionó que, “En el Perú la semiótica tuvo sus inicios en los años 1970, se toma como punto de partir ya que es cuando se empieza a hacer las primeras investigaciones sobre el tema, la segunda fecha que se define como importante es en 1975, en la universidad nacional mayor de san marcos y en la universidad la pontifica católica del Perú se dictan clases y/o conferencias sobre semiótica haciendo publicaciones importantes y es ahí donde se empieza a tomar importancia al tema así también se hacen investigaciones dentro de la arquitectura”. (p.16)

Así como en cualquier parte de Latinoamérica, en Perú también se iniciaron estudios sobre semiótica a partir del lenguaje, posteriormente se profundizó en el tema, así como estudios sobre semiótica en arquitectura porque forma parte de la vida diaria y la relación del ser humano con su entorno.

Sin embargo, esto a su vez se fue perdiendo carácter y es muy poco el avance que se logró en aplicarlos en los proyectos, son tratados

de manera muy superficial, teniendo como consecuencia edificios basados en beneficios personales dejando de lado el contexto o al usuario.

> Ferrer Rojas (2011) en su investigación indico que “En chile se hicieron estudios sobre las universidades que imparten esta ciencia (semiótica) demostrándose así que muy pocas son las que se interesan por este campo, por lo tanto, la arquitectura que viene desarrollándose es una muestra más de la poca sensibilidad a la hora de diseñar, dejándose llevar por el poder económico y el crecimiento indiscriminado diseñándose de manera deliberada”. (p. 51)

Latinoamérica no es ajeno a los problemas socioeconómicos y al crecimiento en cuanto a arquitectura al pasar de los años se diseña solamente para saciar necesidades físico espaciales siendo banales y dejando de lado la sensibilidad.

Se puede decir que la arquitectura a través del paso por el tiempo viene construyendo una historia que relata; mitos, creencias, Costumbres, estatus social, etc. Por lo tanto, cada ciudad cada edificación tiene su propia identidad y cada una transmite mensajes diferentes es importante poder identificar, interpretar cada mensaje para poder entender mejor la arquitectura, donde el arquitecto es el emisor y los usuarios los receptores, es él quien decide qué y cómo quiere que interpretemos dichos mensajes.

Cada signo adquiere un valor o un significado diferente y único, casi universal, la arquitectura es muy amplia que, a través de cada elemento, juego de volúmenes, formas, colores, texturas, los usuarios van percibiendo sensaciones que, mediante cada

movimiento o transición, adquieren experiencias que luego son guardados como conocimiento. La semiótica se encarga de analizar cada signo, y darles un significado único.

Por lo tanto, si esta teoría es aplicada dentro de un Centro Educativo Básico Especial (CEBE). Puede ser aprovechado en su totalidad ya que mediante el uso de los elementos arquitectónicos se pueden trasmitir mensajes positivos que ayuden a los niños a entender mejor su entorno.

La educación es fundamental en cada sociedad de esta manera se determina el progreso de un país, por lo tanto, es necesario que no haya distinción alguna en cuanto a capacidades se refiere, los niños con necesidades diferentes tienen un grado más de dificultad para adquirir estos conocimientos, por lo cual muchas veces son discriminados dentro de la sociedad a pesar de los avances, es por ello que se habla se educación inclusiva al momento de aceptar a todos como parte de un sistema.

En los CEBE, se trabaja de tal manera que se logre una inclusión y aceptación de estas personas en la sociedad, con total normalidad, se busca que sean personas completamente independientes y capaces de afrontar cualquier reto ante la vida, la arquitectura es fundamental para lograr ello, brindándoles espacios de calidad, con una infraestructura donde puedan desarrollar sus habilidades según su tipo de discapacidad, integrando la semiótica significativa.

Es importante tener en cuenta todos los aspectos y teorías a la hora del diseño y aplicarlos en el proyecto de tal manera que se logre incorporar una sensibilidad adecuada sin perder su esencia, el espacio arquitectónico define la calidad de vida de las personas en este ámbito también debe tocarse temas como la tecnología ya que

en los últimos años se está integrando de tal manera que van en conjunto con la arquitectura.

La semiótica significativa habla sobre los significados y significantes ahondando en el tema es tanto así que críticos de renombre como Roland Barthes semiólogo francés estudió este tema, analizando cada elemento, color, textura, y cada espacio, dentro de la arquitectura, todos y cada uno de los elementos empleados dentro de la arquitectura deben ayudar a comprender mejor el entorno, así como el color negro representa la oscuridad o un estado de ánimo muy bajo, también se puede ayudar a las personas, mostrándoles una arquitectura amigable.

Es decir espacios bien iluminados ventilados con un confort adecuado, que es lo que se busca en todo diseño, los Centros Educativos Básico Especial deben ser tratados con esmero y dedicación, ya que al hablar de arquitectura no se hace distinción alguna en cuanto a calidad de vida se trata, esta teoría de la semiótica significativa explica paso a paso como hacer que un espacio volumen o entorno se entienda mejor, las texturas, colores a emplear deben transmitir sensaciones positivas esto ayudara a que los niños con capacidades diferentes se sientan cómodos y desarrollen una vida con total normalidad.

La semiótica simbólica es parte de la dimensión de la investigación y se debe tener en cuenta los criterios a considerar al momento de analizar un proyecto tomando como referencias investigaciones relevantes.

El análisis arquitectónico es algo que engloba más que un solo punto de la arquitectura ya que abarca un amplio concepto en cuanto a forma, espacio, función, etc. para realizar un análisis arquitectico adecuado se deben seguir pautas que definen la arquitectura ya que

al hablar de forma hace referencia a un volumen tridimensional algo conceptual, el cual tiene un tamaño en específico según su uso así como una textura diferente todo ello son características explicitas de la arquitectura ya sean de forma regular o no.

> En el libro de Tao Ching (2002) menciona lo siguiente: Para que surja una forma primero debe existir una línea es decir esto conlleva a una trasformación del plano bidimensional el cual se convierte en tridimensional dando pase a la forma existen muchas organizaciones de la forma ya sean radiales lineales o centralizadas las que llegan a ser formas aditivas. Todo ello conlleva a generar un espacio definida desde cualquier perspectiva o a través de cualquier elemento que lo delimite ya sean existentes o proyectuales. (p.54)

Para que surja la forma primero debe existir una línea posteriormente un plano este mismo posteriores se transforma en un plano elevado creando así la forma volumen, así pues cada vez va adquiriendo una forma tridimensional al cual mediante extracciones adiciones de le va delimitando espacios, mediante elementos existente o imaginarios es decir si se levanta un techo solo con elementos que lo sostengan sin un cerramiento esto a su vez genera un espacio virtual sin necesidad de crear una puerta o punto de acceso fijo, una vivienda o cualquier otro tipo de edifico se conforman por diferentes espacios que son contiguos o cumplen funciones similares.

> Ching (2002) menciona en su libro lo siguiente: La organización de los espacios define los usos es decir si hay dos o más espacios cerca estos deben cumplir con funciones

> similares, estos pueden unir o separar espacios dependiendo de lo que se quiera lograr, existen variaros tipo de organizaciones dentro de la arquitectura, ya sean radiales, agrupadas, en trama, etc. Así mismo la proporción está delimitada por el uso que vaya a tener un edificio la proporción puede sentirse percibirse a través del movimiento. (p.152)

Las proporciones dentro de la arquitectura también se puede medir por experiencias pasadas es decir si uno ingresa a un espacio cerrado de las mismas dimensiones que ya estuvo en otro espacio es fácil percibirlo, es así como se debe empezar a plantear un espacio estos están conformados por el ancho del muro o la columna, de acuerdo a ello es que se determina la dimensión de dicho espacio, la proporción no lo estudia una ciencia es decir esto no puede ser exacto ya que se basa en percepciones

Entonces se puede decir que el análisis arquitectónico empieza desde la creación de un punto ya que es donde inicia todo, la forma, la función, conjuntamente con el orden son principios ordenadores de la arquitectura los cuales son quienes hacen de la arquitectura una creación de espacio vivibles.

Siguiendo con la última variable denominada centros educativos, se tomará referencias de investigaciones donde fundamenten su importancia además de considerar como aspectos importantes las siguientes dimensiones: Contexto, función, forma, tecnológico-ambiental y finalmente la semiótica, todos ellos parte importante aplicado en la arquitectura.

La educación es un pilar muy importante para el progreso de los países, sin embargo, en el Perú este siempre se ha dejado de lado con respecto a la mejora de su infraestructura, en el caso de los CEBE no es ajeno a la indiferencia. Los centros educativos forman parte del espacio urbano el cual si es dejado en el abandona afecta a la estética de la ciudad además de perjudicar al desenvolvimiento de los usuarios que ocupen este, es así que en esta investigación indica lo siguiente:

> Romana Blay (2017) realizo un estudio en su ciudad donde menciona “En Barcelona se realizaron estudios sobre arquitectura que trasforma el espacio donde vivimos o realizamos nuestras actividades, también por otro lado habla sobre la realidad de los centros educativos para niños con capacidades diferentes los cuales se encuentran en descuido. Durante los últimos años poco o casi nada se ha hecho por mejorar esta situación es por ello que se busca concientizar y mejorar a través de la arquitectura.” (p.74)

De esta manera se puede decir que a pesar de los avances en cuanto en tecnología u alguna otra rama, la educación es algo que muchas veces se sigue dejando de lado aún más la de niños con capacidades diferentes, no se puede hablar de igualdad en cuanto a derechos si existe la discriminación, esto conlleva a que las personas de este tipo no puedan desarrollarse ni desenvolverse dentro de la sociedad, ya que se frena su desarrollo mental y física sintiéndose con baja autoestima, a pesar que Barcelona es uno de los países que cuenta con muchos avances se da a notar la gran indiferencia e inequidad.

> Los autores Raedo y Atrio Cerezo (2016) define lo siguiente "Los centros educativos especiales acogen a los alumnos que no pueden estar en otros centros, ya que requieren de atenciones especiales, así también áreas de rehabilitación necesarias para poder desarrollar sus habilidades motrices, ya que tienen una manera diferente de enfrentarse a la vida es por ello que los colegios deben cumplir con estas expectativas, se habla de inclusión cuando no se hace ninguna distinción en cuanto a género o capacidad se refiere" (p.48)

Se habla de inclusión en la educación cuando se toma en cuenta a todas las personas sin hacer ningún tipo de excepciones es decir todas las personas tienen derecho a la educación así mismo los niños con capacidades diferentes no deben ser ajenos al tema es por ello que es importante su bienestar y darles una educación de calidad en ambientes donde puedan desarrollar sus habilidades ya que es parte fundamental el ambiente donde ellos de desenvuelven a lo largo de su vida estudiantil, de esta manera se logrará una inclusión adecuada en la sociedad sin que sientan vergüenza o temor y ser totalmente independientes, los centros educativos son de vital importancia porque es ahí donde definen su futuro como personas que aporten a la ciudadanía.

> Owens (2018) en su libro indica que "A la hora de diseñar la tecnología siempre debe estar implicada más aun cuando se trata de niños con necesidades especiales, la acústica, la iluminación son parte fundamental en los ambientes que albergan a estos niños el propósito que siempre se debe buscar es el darles calidad de vida tanto a los niños y niñas como a sus familiares." (p.24)

Las dimensiones arquitectónicas como el espacio, la función, la estética y entre otras consideradas en la arquitectura son aplicadas en cada proyecto, la tecnología no debe quedar aislada e integrarse. Así como los pioneros en arquitectura aplican la tecnología en los proyectos más modernos, de la misma manera se deben aplicar a la hora de diseñar el espacio para los niños con capacidades diferentes ya que son más susceptibles a cualquier estimulo.

Por lo tanto, los CEBE, deben contener esta tecnología ya que son lugares donde pasan mayor tiempo y conviven con otros niños de igual similitud deben tener espacios de calidad y confort.

> “Quesada afirma que esta teoría, sobre la tecnología dentro de la rama de la educación especial es de suma importancia ya que muchas veces se emplea para la recuperación o seguimiento de los pacientes en el ámbito de la rehabilitación o tratamiento, en la actualidad forman parte esencial de la vida diaria dándoles calidad de vida de las personas” (p.06)

La tecnología ha ido evolucionando en el transcurso del tiempo forma parte principal para la mejora de la calidad de vida de las personas, el desafío de los últimos tiempos ha sido aplicar la tecnología en la arquitectura ya que con ello se logra cosas positivas, los centros para niños con capacidades diferentes requieren el uso de las nuevas tecnologías con el uso de elementos que ayuden en su recuperación. Muchas veces los arquitectos encargados de diseñar espacios para este tipo de personas olvidan o no toman importancia a los avances tecnológicos ya que debido a su complejidad requieren de más trabajo en cuanto a la elaboración de proyectos.

En los CEBE esto no se ve reflejado, muchas veces por su costo elevado o también porque el gobierno no invierte en educación descuidando de esta manera este rubro. Los que conlleva a graves consecuencias ya que, por falta de interés, los proyectos no se identifican como tal. En Chimbote se puede observar la falta de interés del gobierno local y central. Los colegios para niños con capacidades diferentes son muchas veces construidos sin criterios ni tomándose en cuenta el reglamento que requiere el MINEDU y el RNE.

Ya que es una de las bases primordiales para poder plantear cualquier tipo de proyecto educativo o de otra índole. Mucho menos se presta interés por el uso de las tecnologías en dichos centros, es por ello que no cubren las necesidades de los usuarios ni sus familiares. Siendo casi obsoletos

> Vain (2006) resalta que "La igualdad de oportunidades con respecto a la diversidad se convierte en un desafío del nuevo siglo es por ello que se tiene que tomar en cuenta a todos los criterios a la hora de diseñar. Para así brindarles educación de calidad en espacios con confort y comodidad donde puedan desarrollar sus habilidades con normalidad e integrarse a la sociedad sus familiares deben sentirse totalmente satisfechos a la hora de aceptar un servicio de calidad y garantía". (p.50)

Si bien es cierto que debe existir igualdad de oportunidades en todos los ámbitos y la educación debe ser primordial, así mismo los centros educativos deben brindar una educación de calidad con espacios que tengan todas comodidades con confort teniendo criterios de diseños donde los alumnos desarrollen sus habilidades cumpliendo funciones

dentro de la sociedad, ya que al pasar de los años la humanidad ha evolucionado de una manera acelerada pero por los centros educativos para niños con capacidades diferentes están siendo olvidados.

Las familias buscan lugares o centros educativos donde sientan la confianza y comodidad de dejar a sus familiares y/o hijos. Es por ello que buscan espacios amplios con confort, los cuales no existen por lo tanto se ven obligados a recurrir a los pocos centros que existen en la ciudad.

> Owens (2018) indica que “Todos los elementos que intervienen en el diseño deberán cumplir una función y tener un propósito, desde la textura, el color, los espacios, también se deben aplicar tecnologías sensoriales para lograr un óptimo desarrollo dentro de las instituciones educativas para personas con necesidades especiales”. (p.65)

Cuando se diseña un espacio se debe tomar en cuenta todos los elementos que lo van a conformar desde la estructura y espacialidad ya que de ello dependerá la eficacia del proyecto, prestando vital importancia a la semiótica, así se obtendrá espacios adecuados donde los usuarios sientan el confort y la comodidad que buscan para ello también se debe emplear la tecnología y así cubrir todas las necesidades.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

III. METODOLOGÍA

3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

• Tipo de investigación

La presente investigación “Aplicación de la Semiótica Significativa en el Diseño de un Centro Educativo a Partir del Análisis Arquitectónico del CEBE Cristo Jesús en Nuevo Chimbote 2019” presenta un tipo de diseño básico puesto que tiene un enfoque cualitativo.

• Diseño de investigación

- Etnográfico: Se desarrollará un análisis en el objeto de estudio, tanto su contexto mediato e inmediato asimismo la relación e impacto que tiene con la ciudad para finalmente pasar a describir y analizar.

- Análisis de caso: La presente investigación analizará casos exitosos relacionado al tema, internacional como nacional las cuales son, escuela Hazelwood en reino unido, escuela especial N° 1429 Sara Faisal en Argentina y por último el colegio de educación especial Fray Pedro Ponce de León en España.

3.2 CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS Y MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

Categoría 1: Semiótica significativa

Definición conceptual: Beuchot (2013) tiene como definición lo siguiente, ‘’Es la ciencia que estudia los signos en general, es decir todo lo que se quiere representar o transmite mensajes, y se divide en tres ramas; la sintaxis, semiótica y pragmática, donde la sintaxis es la que analiza las relaciones entre signos, la semiótica la relación de estos y sus significados, mientras que la pragmática la relación de signos con los usuarios”. (p.21)

Sub categoría: Semiótica – simbólica

Categoría 2: Centros Educativos Especiales

Definición conceptual: Los autores Raedo e Atrio Cerezo lo denomina como**,** “Los centros educativos especiales acogen a los alumnos que no pueden estar en otros centros, ya que requieren de atenciones especiales, así también áreas de rehabilitación necesarias para poder desarrollar sus habilidades motrices, ya que tienen una manera diferente de enfrentarse a la vida es por ello que los colegios deben cumplir con estas expectativas, se habla de inclusión cuando no se hace ninguna distinción en cuanto a género o capacidad se refiere” (p. 48).

Sub categoría: Contexto, función, formal, tecnológico- ambiental y semiótica.

3.3 ESCENARIO DE LA INVESTIGACIÓN

El escenario en donde se llevará a cabo dicha investigación es el casco urbano de Nuevo Chimbote. Ya que por motivos de estudio se eligió el lugar más próximo y accesible de tal manera que el estudio o investigación se pueda desarrollar con total normalidad en el plazo previsto.

3.4 PARTICIPANTES

Los participantes dentro de esta investigación serán las personas expertas en el tema. Basados en la teoría de Roland Barthes enfocado en la semiótica significativa así mismo en expertos dentro del tema o dicho de otra manera directivos de dicho colegio del cual se hará la investigación.

3.5 TÉCNICAS E INTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La técnica aplicar en esta investigación será la observación puesto que el objeto de estudio es palpable y medible a través de la observación es el centro educativo básico especial Cristo Jesús ubicado en el casco urbano de nuevo Chimbote (Ver anexo), además de entrevistar a un experto en el tema donde se le realizará una lista de preguntas las cuales servirá para recabar la información adecuada los cuales se les hará a profesionales expertos en el tema tanto de la arquitectura como del centro educativo Cristo Jesús. (Ver anexo)

3.6 PROCEDIMIENTOS

Se partirá analizando el objeto de estudio, ingresando a la infraestructura para tomar fotografías y luego insertarlas en las fichas de observación donde se detallará las deficiencias como los aportes positivos al trabajo de investigación considerando las 2 variables mencionadas, asimismo se elaborará el cuestionario a realizar al especialista en el tema donde se va a considerar los criterios a tomar para el diseño arquitectónico de estos centros.

3.7 RIGOR CIENTÍFICO

Se considerará en el presente estudio al autor Palacios (2015), quien realizó entrevistas además de fichas de observación como parte de su investigación.

3.8 MÉTODO DE ANALISIS DE INFORMACIÓN

Esta investigación se desarrollará según la teoría del autor Roland Barthes quien analiza la arquitectura mediante la semiótica significativa a través del lenguaje de la significación esto trata sobre el significado y significante, donde el significante es algo material como por ejemplo; objetos, sonidos, colores, texturas así también los elementos estructurales, lo cual engloba la arquitectura en general, en este caso vendría a ser el objeto de estudio del cual se realizara dicha investigación y el significado representa lo comprendido es decir el significado que se le da al objeto a través de la observación de lo antes mencionado aplicados en la arquitectura.

3.9 ASPECTOS ÉTICOS

3.9.1 Aporte social

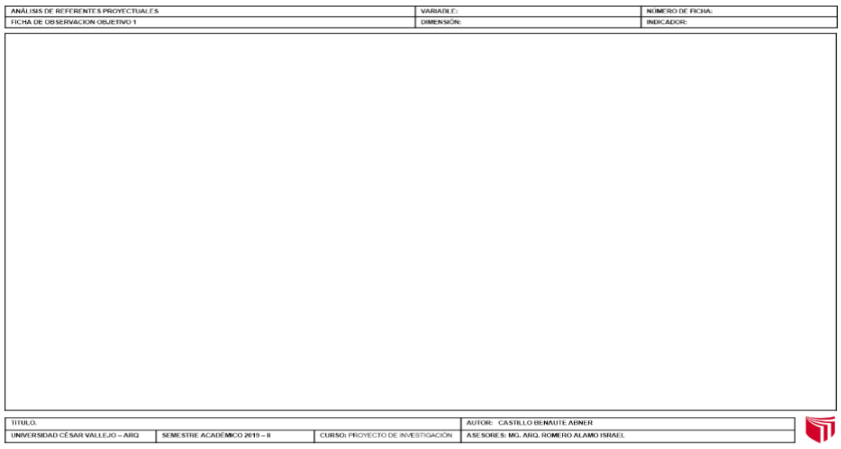
En la actualidad no se encontró estudios donde se tome como protagonista a los centros de educación especial es por ello que el aporte social de esta investigación será los criterios a considerar al momento de diseñar estas infraestructuras además de tener como base sustento de autores reconocidos, siendo una referencia importante para futuros estudiantes como profesionales interesados en este tema.

3.9.2 Validez de la información

El presente estudio tiene referentes exitosos lo cual hace que la investigación sea válida y confiable. Se ordenaron los casos internacionales en fichas de observación donde se especifica a detalle las virtudes del proyecto y que puede ser aplicada en realidades similares obteniendo un resultado positivo.

Figura 01:

Ficha de observación



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE:	NÚMERO DE FICHA:
FICHA DE OBSERVACION OBJETIVO 1	DIMENSIÓN:	INDICADOR:

TITULO:			AUTOR: CASTILLO BENAUTE ABNER
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: MG. ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL

Nota: Ficha empleada para la recolección de datos en campo y su análisis. Fuente: Elaboración propia

La entrevista se realizó a un profesional de experiencia relacionado con el tema para validar cada aporte presentado en este estudio, teniendo en cuenta los objetivos a cumplir al momento de realizar el cuestionario.

Figura 02: *Modelo ''A'' de cuestionario a realizar a profesional*

MODELO DE ENTREVISTA

1. ¿considera necesario realizar una mejora de la infraestructura como de los espacios en un centro educativo para niños con capacidades diferentes? ¿Por qué?
2. ¿Qué materiales se deberían emplear dentro de un colegio para niños con capacidades diferentes?
3. ¿de los puntos antes mencionados cree que ayudarían en la mejora de la imagen urbana? ¿Por qué?
4. ¿Qué ambientes se deberían considerar dentro de un colegio para niños con capacidades diferentes?

Nota: Lista de preguntas a realizar a especialista. Fuente: Elaboración propia

Figura 03: *Modelo ''B'' de cuestionario a realizar a profesional*

MODELO DE ENTREVISTA.

1. ¿Qué espacios considera necesarios con los deberían contar el centro educativo? ¿Por qué?
2. ¿Qué tipo actividades además de las educativas se realizan? ¿Por qué?
3. ¿Qué tipo de mobiliarios son necesarios emplear para mejorar la educación dentro del centro educativo?
4. ¿Cómo considera el estado actual del centro educativo, se emplean materiales acústicos o algún tipo de control térmico dentro del CEBE Cristo Jesús?

Nota: segunda lista a realizar a profesional especialista. Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO IV

Resultados y discusión

4.1 RESULTADO DE ANÁLISIS DE CASOS

OBJETIVO GENERAL

Conocer las características de la semiótica significativa a partir del análisis arquitectónico del CEBE Cristo Jesús para el diseño de un centro educativo básico especial 2019

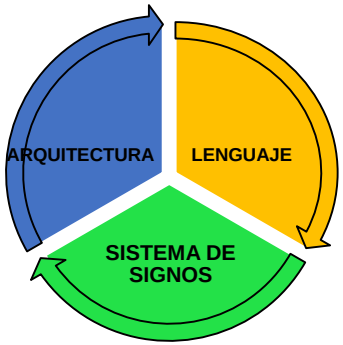
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

Identificar las Características de la Semiótica Significativa en Arquitectura

MÉTODO DE RECOLECCIÓN

Fichas de observación.

SISTEMA DE SIGNOS




Fuente: Google


Fuente: Google

La semiótica es quien estudia la ciencia de los signos y estos pueden ser lingüísticos y no lingüísticos, los cuales intervienen en la arquitectura,. el uso de los signos en arquitectura se pueden ser trabajados de diferentes formas y ser aplicados en todos los campos es así como la arquitectura se convierte en un sistema se signos que transmiten mensajes. Entonces se puede decir que la ciudad esta llena de mensajes


Fuente: Google

Un signo trasmite mensajes, información, la función principal de este es representar algo es decir sin necesidad de escribir un mensaje largo o texto se puede representar mediante un signo el cual debido a su uso mediato algunos signos se han convertido en algo casi universal, los mismos que podemos encontrar en diferentes lugares pero con el mismo significado, es así como reconocemos algunos de los edificios dentro de la ciudad dentro de un conjunto de signos estos se pueden diferenciar y leer como tal. Entonces se puede decir que uno al caminar por una ciudad cualquiera va leyendo parte de su historia cultura, costumbres, así mismo su nivel económico, el crecimiento de una ciudad también se basa en signos, es así como la ciencia de los signos estudian estos significados (semiótica significativa) la cual estudia cada uno de los significados de estos signos dentro de la arquitectura, para poder entender mejor cualquier tipo de edificio.

MATERIALIDAD

Los materiales empleados en la arquitectura debe responder a las necesidades del tipo de usuario que en ella se encuentran, estos muchas veces expresan emociones, sensaciones y son tomados como símbolos, el arquitecto es el principal actor o quien decide como y en que espacio usar un tipo de material y el color que debe usarse, es decir debe ponerse en el lugar del quien va a habitar.


Fuente: Google

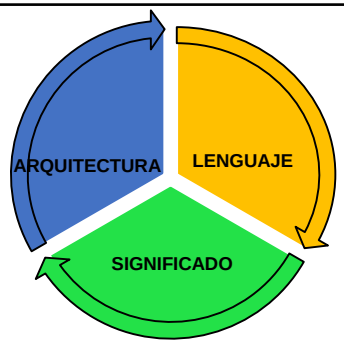
El usuario responde según el tipo de material y el entorno en el que se encuentra de acuerdo a ello cambia sus emociones, su percepción de lugar y tipo de edificio, el edificio también se identifica por el tipo de materiales que es empleado para su construcción esto también recrea la historia de lugar, es decir la semiótica significativa en arquitectura trasmite mensajes mediante los elementos constructivos.


Fuente: Google

La semiótica significativa se puede leer de diferentes maneras entre los edificios de las calles o los interiores de los edificios es así como el arquitecto debe hacer uso adecuado de los materiales así como en un museo se relata historia y expresiones en un centro educativo no debe ser ajeno al mismo uso de los materiales, como se puede observar en la imagen de la derecha.


Fuente: Google

CAPÍTULO III: RESULTADOS	**VARIABLE:** SEMIOTICA SIGNIFICATIVA	**NÚMERO DE FICHA:** 03
OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS CARACTERISTICAS DE LA SEMIOTICA SIGNIFICATIVA EN LA ARQUITECTURA	**DIMENSIÓN:** SEMIOTICA SIMBOLICA	**INDICADOR:** SIGNIFICANTE



Arquitectura

no es un oficio básico

Arte de proyectar mensajes a través de significados

La arquitectura tiene maneras sutiles de decir las cosas, de transmitir mensajes y lo que representa cada una de las edificaciones

OBJETO

El objeto es quien transmite un código y mediante estos mensajes o también llamados significado , entonces se puede leer todos los edificios como para darles algún significado según su tipo y estos están en función según su uso de esto se deduce que un edificio habla, así es como una iglesia esta representa a algo celestial a dios, lo mismo los edificios gubernamentales a las leyes, un colegio con la educación el orden.

PERCEPCION

Esto se da de acuerdo al objeto ya que es el resultado o significado de lo anterior mencionado, es lo mismo que una palabra hablada. En la arquitectura se basa en sensaciones, según el tipo de edificio, el espacio, color, etc.

Fuente: Google

Fuente: Google

Fuente: Google

Fuente: Google

Real

Materialidad

Características

Para que un objeto transmita un mensaje este debería primero tomar materialidad con ciertas características despendiendo del contexto en que este se encuentre así como el uso de los elementos que emplea para dar consistencia a los significados, a esto se le conoce como semiótica significativa en arquitectura, ya que transmite mensajes a través de un doble sentido o mensaje ocultos entre los elementos arquitectónicos

Para poder entender o leer un edificio como tal, los materiales empleados en él deben ser los adecuados ya que serán entendidos como es decir como un conjunto denominado semiótica significativa en arquitectura.

PERCEPCION

SIGNIFICANTE SIGNIFICADO TIPO DE EDIFICIO

Al hablar de un significado y un significado se esta hablando sobre un objeto y la manera como es entendido dicho objeto lo mismo con la arquitectura cada edificio relata su propia historia y su uso así como el desarrollo económico, en esto repercute según el contexto en el que se encuentra, así pues se dice que si no hay un significante no hay un significado ya que uno depende de lo otro, algo mas entendible como causa y efecto. De la misma manera responde cada tipo de edificio, debido al uso que este tiene, así pues existen, edificios industriales edificios de vivienda, y educativos. Todos ellos haciendo uso de la semiótica significativa pueden ser leídos, entendidos y reconocidos fácilmente por cualquier persona dentro de la sociedad, esto es a lo que cada edificio debe aspirar y mejorar la arquitectura.

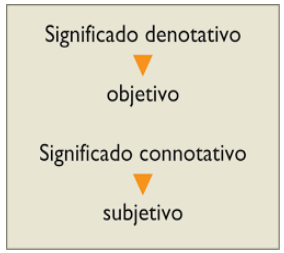
Fuente: Google

Fuente: Google

Fuente: Google

Fuente: Google

El significado de cada edificación u objeto es percibido de diferente manera por cada usuario debido a su condición y realidad ya que esto también se basa en experiencias pasadas, la arquitectura puede trasmitir un mensajes literales o connotativos es decir contener un doble mensaje dentro de su configuración o elementos arquitectónicos.



Fuente: Google

DENOTATIVO

Es la idea que se tiene a primera vista o impresión. Es decir por mas conocido que sea un objeto siempre se da una primera impresión de algo conocido o no, es una traducción literal de lo que se ve, es el resultado del significante

Fuente: Google

CONNOTATIVO

Es lo que se entiende como segundo mensaje es decir el Significado de lo denotativo o resultado del significado o también lo que va mas allá de lo que se observa (pensamiento – memoria colectiva)

Fuente: Google

Como se puede observar en las imágenes de la derecha una vivienda, no siempre es necesario observar en su totalidad, para ser entendido como tal es decir a base de experiencias pasadas basta con solo observar una silueta de la misma para poder reconocerlo o entender el mensaje, ya que a través del paso en el tiempo se hizo universal, a esto se le conoce como denotativo y connotativo, ya que se convirtió en un signo no lingüístico.

La semiótica significativa dentro de la arquitectura es quien estudia estos signos, los mensajes que estos quieren dar a conocer y así como en las viviendas esto ocurre en todas las edificaciones de cualquier tipo, ya sean educativas, industriales, comercio etc. De la misma manera ocurre con los centros educativos deben reflejar su identidad ya que son edificios primordiales dentro de la sociedad, La arquitectura hace uso de algunos signos para transmitir mensajes y estos son reconocidos fácilmente, los colores, los matariles forman parte de un conjunto

Fuente: Google

SIGNO

SIGNIFICANTE	SIGNIFICADO
Sonido Imagen Textura Color Denotación	Idea Concepto Contenido Connotación
Es el cuerpo físico de un objeto, algo material el cual contiene colores, texturas, y denota algún mensaje, a esto se le denomina significante ya que es el cuerpo principal y sin esto el significante no existiría. Uno conlleva al resultado del otro (mensaje objetivo del signo)	Es la interpretación que se asocia al concepto del mensaje, es decir lo que se entiende del significante o mensaje en doble sentido. Como entendemos el color rojo se asocia al amor, de igual manera algunos elementos arquitectónicos (mensaje subjetivo del signo).

En cada tipo de edificio existen múltiples elementos estructurales y no estructurales que son empleados como signos de la arquitectura significativa y estos transmiten mensajes a los usuarios y las personas que transitan en ella, esto también les da carácter de identidad y ser reconocidos a simple vista, ya sea un edificio de industria, un terminal de buses, un centro educativo, o vivienda, etc. Estos también son reconocidos ya que debido al uso casi universal de los elementos constructivos.

Fuente: Google

Fuente: Google

Fuente: Google

Fuente: Google

Fuente: Google

Fuente: Google

Fuente: Google

CARACTERÍSTICAS DE LA SEMIÓTICA SIGNIFICATIVA EN ARQUITECTURA

el color es un factor de vital importancia dentro de la arquitectura ya que la semiótica significativa hace uso en su totalidad de este factor, es así como lenguaje en los centros educativos básicos especial deben responder a las necesidades de cada usuario esto conlleva al uso de diferentes tipos de materiales en cuanto colores ya que ello transmiten mensajes según el tipo de usuario, se usan colores sutiles y claros cálido que transmitan paz, tranquilidad un área de confort visual

El tipo de material que se emplea dentro de estos centros educativos cumplen un rol muy importante porque es fundamental para la educación y terapias de los alumnos ya que a través de ello pueden sentir sensaciones y diferentes emociones, debido al tipo de discapacidad, estos deben ser elementos puros según el área a emplearse de la misma manera deben usarse materiales no tóxicos para los niños ya que por requerir de cuidado diferentes y/o especiales no deben estar expuestos a cualquier tipo de material que afecte su estimulación

La sensación que transmite cada tipo de material es diferente y fundamental ya que a través de ello se pueden trabajar sus sensaciones y emociones, y de esta manera estimularse mucho mejor ya que depende del tipo de discapacidad para seleccionar el tipo y color del material y estos deben ser elementos que ayuden a los niños, de la misma manera deben emplearse materiales no tóxicos ya que por requerir de cuidado diferentes y/o especiales no deben estar expuestos a cualquier tipo de material. De esta manera también se emplean aulas multisensoriales para alumnos que sufren diferentes carencias.

La función principal del arquitecto es analizar al tipo de usuario para determinar el tipo de material y color a emplear en la edificación haciendo que todo funcione mejor. Para ello es necesario conocer a los usuarios ya que al tratarse de alumnos con capacidades diferentes esto va mas allá de un simple color o materiales como se puede observar en la figura nº --- existe un circulo cromático el cual es empleado en los centros educativos, estos colores se dividen en tres principales que es la matriz.

Los colores empleados en los diferentes centros educativos se definen muchas veces por el tipo de usuario como se puede observar en la figura nº -- de la izquierda de la lamina donde los colores son el actor principal dentro del espacio. Ya que recorre desde el exterior y se despliega por todo el interior desde las escaleras y los pasillos así como las aulas es así como la semiótica significativa se expresa dentro de la arquitectura.

En la imagen de la derecha se pueden observar los tipos de materiales empleados, estos poseen un tipo de textura diferente a los demás, estos materiales son trabajados en la totalidad de los ambientes, así como el juego de luz también es un factor importante que debe tenerse en cuenta, las características de la semiótica significativa en la arquitectura es aprovechar al máximo cada elemento y mediante ello transmitir sensaciones para crear un ambiente cómodo donde los alumnos puedan desarrollar sus actividades con total normalidad de esta manera poder tener una mejor visión de cada espacio.

Fuente: Google

Fuente: Google

Cada diseño o edificio dentro de la ciudad contiene mensajes, es por ello que la arquitectura mas que ser un contenedor de espacios es un arte, que se viene usando a través del paso por el tiempo, existen diferentes maneras de hacer que un edifico tenga identidad propia y sea autentico, el arquitecto cumple un rol importante dentro de este caso ya que es el quien decide como quiere que el usuario sienta ciertas emociones y sensaciones, como se puede observar en la imagen de la derecha. A simple vista da la impresión de ser un ojo humano cuando en realidad es un edifico.

Fuente: Google

La arquitectura relata historia a través de su forma y composición también los elementos que emplea son signos los cuales transmiten un mensaje, estos mensajes pueden ser denotativos y connotativos como se puede observar en la imagen de la derecha, vista desde planta es un signo Nazi, el cual proviene de Alemania en tiempos de guerra, debido a esto se edifico este edifico lo que para muchos puede ser un mensajes de crueldad en tiempos la segunda guerra mundial, de la misma manera este edificio contiene un doble mensaje dentro de su arquitectura

Fuente: Google

Así como los otros proyectos este es dedicado a la música ubicado en china. Construido en 2007 tiene la forma de un piano y un violín los cuales pueden ser identificados a simple vista, es decir no se necesita de mayores estudios para entender su identidad, este edificio musical cumple la función de salas de reuniones oficinas y centro de practicas musicales, de la misma manera es un edificio icono que es visitado por turistas, este edifico también hace uso de la semiótica

Fuente: Google

Este edificio se encuentra ubicado en México el cual representa la cultura azteca como se puede observar en la imagen de la derecha, su arquitectura es similar a los templos ceremoniales, es decir la semiótica significativa trata de recrear la historia, las costumbres de cada lugar donde se encuentre, para que el usuario con solo percibir se dienta identificado, de la misma manera al hacer uso de los materiales y elementos arquitectónicos trasmite un mensaje connotativo, el color también es importante ya que todo forma parte de un conjunto.

Fuente: Google

Esta arquitectura trata de rescatar y relatar la historia de México y su arquitectura antigua ya que utiliza las formas que tenia los templos y escenifica una arquitectura de guerra dándole carácter militar de la misma manera los materiales empleados le dan la fuerza que el edifico necesita, es decir su arquitectura habla sobre su historia mitos y costumbres, lo que la semiótica significativa rescata de cada elemento dentro de la arquitectura, es decir que al observar este tipo de edificios la idea es clara el cual contiene un mensaje denotativo y connotativo.

Fuente: Google

En los centros educativos la tarea es un poco mas complicada pero no difícil por lo tanto el arquitecto trata de recrear las necesidades y da al usuario elementos que ayuden en su percepción del espacio a través de colores ritmos, cada elemento cumple una función muy importante, la arquitectura educativa es pieza fundamental para que los alumnos puedan desenvolverse con facilidad en la vida diaria, los colores son necesarios para que el estado de animo de un alumno cambie o mejore y esto ayuda en su educación ya que se encuentra en un lugar cómodo, pero se debe trabajar en conjunto cada elemento de la arquitectura.

Fuente: Google

Así como es necesario trabajar el exterior de cada edificio y hacer que el usuario perciba cada elemento y lea el mensaje que se esta tratando de emitir, el interior también es importante ya que ayuda en el desenvolvimiento de los alumnos, en un colegio especial CEBE esto es de suma importancia ya que el alumno lee cada signo e interpreta el mensaje y entiende mejor su espacio, de esta manera desarrolla mejor sus habilidades, es por ello que la arquitectura cumple un rol importante y así ayudar al usuario.

Fuente: Google

Dentro de un CEBE existen muchas aulas que ayudan en el desarrollo de las habilidades de los alumnos uno de ellos es el aula multisensorial que ayuda en cuanto a los sentidos se refiere, es por ello que es necesario implementar estas salas donde intervienen los colores la materialidad de cada elemento que se emplea, asi como en los ejemplos anteriores en cuanto a exteriores, también se trabaja los interiores ya que ayudan al mejor entendimiento de los espacios

Fuente: Google

A nivel mundial existen muchos edificios que son representativos y son un icono para su país es decir con solo verlas pueden reconocerse y saber de que país se trata como se puede apreciar la imagen de la derecha, la cual esta ubicada en Dubai los emiratos árabes, el cual esta inspirado en una forma de un velero ya que debido a las playas con la que esta cuenta fue se identifica fácilmente, así pues este tramite mensajes como cualquier otro edifico pero con mayor intensidad, también revela el desarrollo del país y su avance tecnológico.

Fuente: Google

Desde tiempos antiguos la arquitectura viene transmitiendo mensajes, es así como la arquitectura gótica represento a la iglesia y a las deidades del cristianismo es decir representa a dios, como existen edificios militares, educativos, las cuales representan un propósito determinado a través de sus edificios, la iglesia utiliza elementos y formas que al ser observadas transmiten un mensaje, con el pasar del tiempo esta arquitectura dejo de ser ostentosa pero sigue utilizando las formas geométricas y ciertos elementos que los hacen únicos, estos elementos se convierten en signos en la arquitectura, es así como se puede definir como semiótica significativa.

Fuente: Google

Este edifico del museo ubicado en Alemania recrea el holocausto de los judíos es decir rememora la historia, es lo que hace la semiótica relata historia, memoria, mitos, este proyecto no solo tiene un significado en cuanto a su exterior sino también la forma, el interior, la forma con ángulos cerrados y oprimidos da la sensación de opresión, la semiótica en este edifico es mucho mas claro que en los casos anteriores, es por ello que se tomo como muestra, esto es a lo que todo arquitecto debe lograr en cada proyecto además de cumplir una función la semiótica es muy importante dentro de la arquitectura.

Fuente: Google

Como se puede observar en l imagen de la derecha el trabajo del arquitecto no termina solo en el exterior de cada proyecto sino que el interior es de suma importancia, ya que es donde el usuario pasara mas tiempo según se requiera, el interior de este edificio trasmite un mensaje muy claro denotativo y connotativo ya que contiene un segundo mensaje debido al uso de los materiales y colores, la sensación que se puede percibir en el interior es muy opresivo y estos representan el sufrimiento de las personas así como las llagas en los exteriores. Entonces se puede decir que la semiótica en este edificio esta muy bien logrado y el mensaje es muy claro.

Fuente: Google

Como se pudo observar en los casos anteriores la semiótica significativa cumple un rol muy importante dentro de la arquitectura ya que da carácter e identidad a los edificios en cualquiera que se trabaje y es trabajando tanto en el exterior como en el interior, dentro de un colegio ya sea regular o especial CEBE sebe trabajarse con mayor intensidad debido que los usuarios son mas susceptibles a los sentidos y sensaciones que estos ocasionan en ellos, es por eso que se emplea aulas especiales con diferentes tipos de materiales y colores.

Fuente: Google

En los centros educativos la tarea es un poco mas complicada pero no difícil por lo tanto el arquitecto trata de recrear las necesidades y da al usuario elementos que ayuden en su percepción del espacio a través de colores ritmos, cada elemento cumple una función muy importante, la arquitectura educativa es pieza fundamental para que los alumnos puedan desenvolverse con facilidad en la vida diaria, los colores son necesarios para que el estado de animo de un alumno cambie o mejore y esto ayuda en su educación ya que se encuentra en un lugar cómodo, pero se debe trabajar en conjunto cada elemento de la arquitectura.

Fuente: Google

Los materiales utilizados en el interior deben ser los mejores y pasar por exhaustivos estudios , para garantizar la seguridad de los alumnos y se sientan cómodos así también los colores deben ser seleccionados en cuanto a su significado ya que de esto dependerá también el estado de animo y ayudara en cuanto a su desarrollo, ya que los signos que se utilizan son de acuerdo al tipo de discapacidad que tengan cada tipo de usuario, la iluminación también es de suma importancia asi como materiales acústicos.

Fuente: Google

Los colegios que hacen de la semiótica significativa son reconocidos fácilmente debido al los materiales y colores empleado en su arquitectura, al pasar por las calles se pueden reconocer ya que los colores dan una sensación mas vital y ayudan emocionalmente aunque no del todo pero tiene gran implicancia dentro de los usuarios, en cuanto a al entorno o contexto mejora la visual ya que son proyectos interesantes en cuanto a su arquitectura y también se debe hacer uso de la tecnología.

Fuente: Google

OBJETIVO GENERAL

Conocer las características de la semiótica significativa a partir del análisis arquitectónico del CEBE Cristo Jesús para el diseño de un centro educativo básico especial 2019

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

Analizar la arquitectura del CEBE Cristo Jesús en Nuevo Chimbote.

MÉTODO DE RECOLECCIÓN

Fichas de observación.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	**VARIABLE:** ARQUITECTURA EDUCATIVA	**NÚMERO DE FICHA:** 09
OBJETIVO: ANALIZAR LA ARQUITECTURA DEL CEBE CRISTO JESÚS	**PRESENTACIÓN A LA OBRA ARQUITECTÓNICA**	**INDICADOR:**

C E B E N° 0 3 C R I S T O J E S Ú S - P E R Ú

DATOS TÉNICOS

NOMBRE DEL PROYECTO: CEBE N° 03 Cristo Jesús

UBICACIÓN: CALLE S/N 1 - Urb. Buenos Aires (Sector 74-75) Nvo. Chimbote

NIVEL: Educación Especial

CATEGORIA: Escolarizado

PROMOTOR: Pública - Sector Educación

UGEL: UGEL Santa

CANTIDAD DE ALUMNOS: 91

ÁREA: 6.000 m2

EL EDIFICIO

Fuente: Google

El Colegio o CEBE Cristo Jesús es el primer y único colegio especial público, que existe dentro del distrito de Nuevo Chimbote, brindando enseñando de calidad y aportando valores hacia los alumnos, además cabe decir que cada docente esta especializado a tratar de manera correcta y apropiada al alumnado .

UBICACIÓN

Fuente: Pinterest

Fuente: Destervictor

Fuente: Perútouriistguide

El CEBE Cristo Jesús esta ubicado en Perú, departamento de Ancash, provincia del Santa, distrito de Nvo Chimbote.

UBICACIÓN

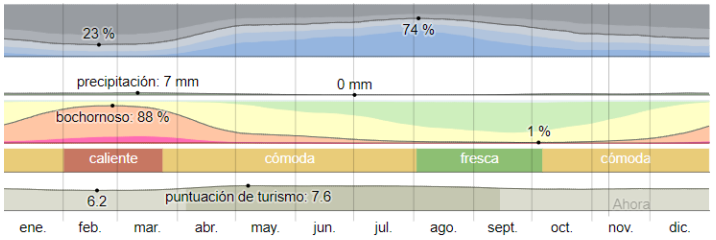
Fuente: Google Maps

LEYENDA:

- CEBE N° 03 Cristo Jesús
- Av. Pacifico
- Av. Argentina
- Av. Anchoveta
- Calle S/N - 1
- Calle S/N - 2

El CEBE Cristo Jesús se encuentra ubicado en el distrito de Nuevo Chimbote, entre la Av. Argentina y calles S/N – 1 y 2, lo cual cuenta con un ingreso ubicado en la Calle S/N – 1, que conecta directamente a la Av. Pacifico y la Av. Argentina.

CLIMA

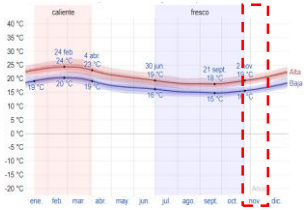


Fuente: Weather Spark

RESUMEN DEL CLIMA

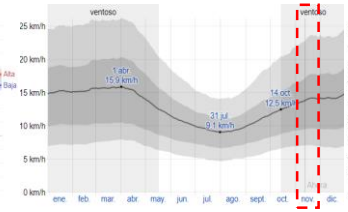
El Clima de Nuevo Chimbote es caluroso y templado, llegando en verano a 28°, mientras en invierno a 13°, es por ello que se considera utilizar o emplear algún elemento constructivo para evitar el ingreso del sol a los ambientes.

TEMPERATURA



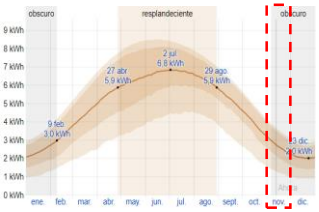
Fuente: Weather Spark

VIENTOS



Fuente: Weather Spark

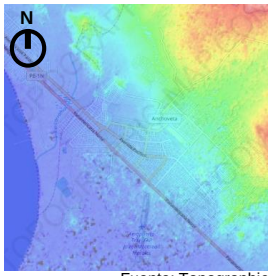
ENERGIA SOLAR



Fuente: Weather Spark

TOPOGRAFIA

SOBRE EL MAPA – SANTA FÉ

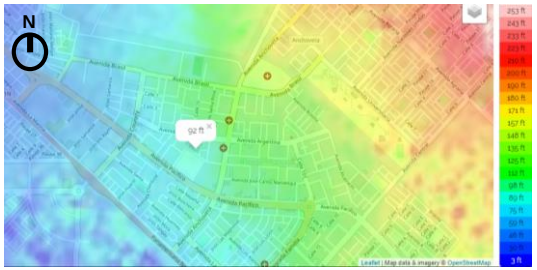


Fuente: Topographic

Coordenadas:

-9.13780
-78.55356
-9.10254
-78.50044

ALTITUD



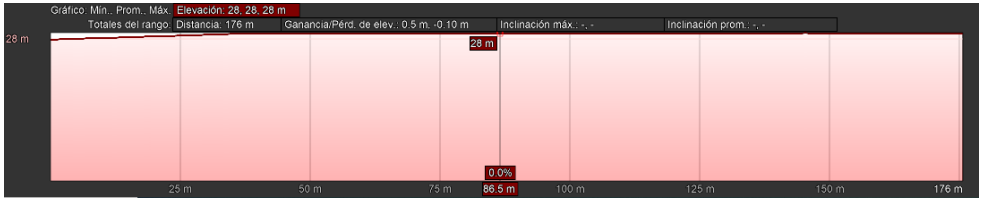
Fuente: Topographic

Fuente: Google Maps

La topografía del CEBE Cristo Jesús es plana o llana, es por ello que cuando se ejecutó el proyecto no hubo obstáculo por el cual avanzar la obra.

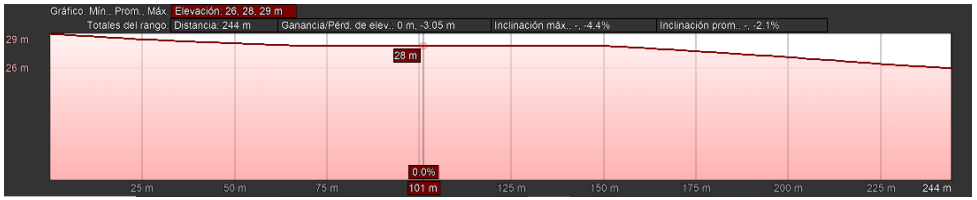
Fuente: Propia

SECCIÓN A – A'



Fuente: Google Earth

SECCIÓN B – B'



Fuente: Google Earth

CAPÍTULO III: RESULTADOS	**VARIABLE:** ARQUITECTURA EDUCATIVA	**NÚMERO DE FICHA:** 11
OBJETIVO: ANALIZAR LA ARQUITECTURA DEL CEBE CRISTO JESÚS	**DIMENSIÓN:** CONTEXTUAL	**INDICADOR:** PERFIL URBANO Y FUERZAS DEL LUGAR

PERFIL URBANO

Fuente: Google Maps

Fuente: Propia

Fuente: Propia

Fuente: Propia

LEYENDA:

- CEBE Cristo Jesús
- Av. Pacifico
- Calle S/N - 1
- Calle S/N - 2
- Av. Anchoveta
- Av. Argentina

El distrito de Nuevo Chimbote normalmente cuenta con colegios o centros educativos que en su mayoría tiene 1 o 2 pisos, además de contar con un cerco perimétrico plano, es por ello que el CEBE Cristo Jesús no mantiene el mismo perfil urbano.

ELEVACIÓN PRINCIPAL – CALLE S/N N° 1

Fuente: Propia

FUERZAS DEL LUGAR

Fuente: Google Maps

LEYENDA:

- Escuela de Educación N° 1429
- Av. Juan José Paso
- Urzquiza
- Centros Educativos
- Comercio
- Clínica

El CEBE Cristo Jesús se encuentra ubicado dentro de una zona comercial y educacional, por lo que en su mayoría se observa el comercio minorista, y instituciones educativas privadas y públicas, así mismo de encontrarse como contexto mediato a clínicas y hospitales.

Por otro lado cabe decir que el CEBE se encuentra frente del Colegio República Argentina.

Colegio República Argentina

Fuente: Andina

Instituto Salazar Romero

Fuente: Tripadvisor

Hospital I Cono Sur – Es Salud

Fuente: Radiorsd

Clínica Bahia

Fuente: Facebook

Autoridad Administrativa del Agua - Huarmey Chicama

Fuente: Google Maps

Losa Deportiva "Pacífico"

Fuente: Google Maps

ACCESIBILIDAD

Fuente: Google Maps

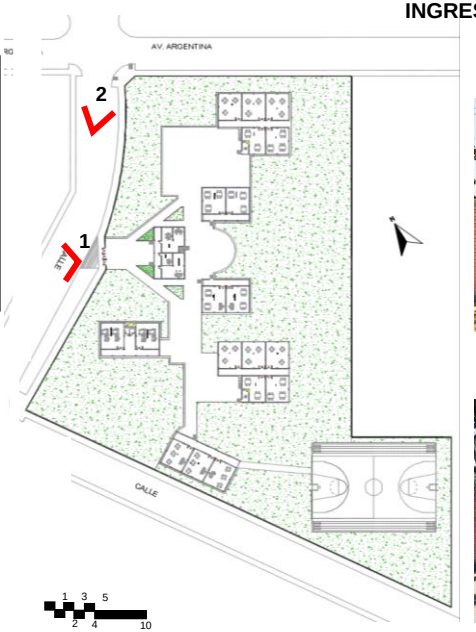
LEYENDA:

- CEBE N° 03 Cristo Jesús
- Av. Pacifico
- Av. Argentina
- Av. Anchoveta
- Calle S/N - 1
- Calle S/N - 2
- Calle S/N - 3

El CEBE Cristo Jesús se encuentra sobre las avenidas Pacífico, Argentino y Anchoveta teniendo como acceso directo a las calles S/N 1 - 2 – 3.

No obstante el acceso más directo para llegar al CEBE es la Av. Argentina con la Calle S/N 1, con acceso vehicular.

INGRESO



Fuente: Elaboración Propia

INGRESO PRINCIPAL – CALLE S/N - 1

VISTA 1

Fuente: Propia

VISTA 2

Fuente: Propia

VISTAS DE LA AVENIDA Y LA CALLE POR LA CUAL SE ACCEDE AL CEBE CRISTO JESÚS

AV. ARGENTINA – CALLE S/N N° 1

Fuente: Google Maps

CALLE S/N N° 1 – CALLE S/N N° 2

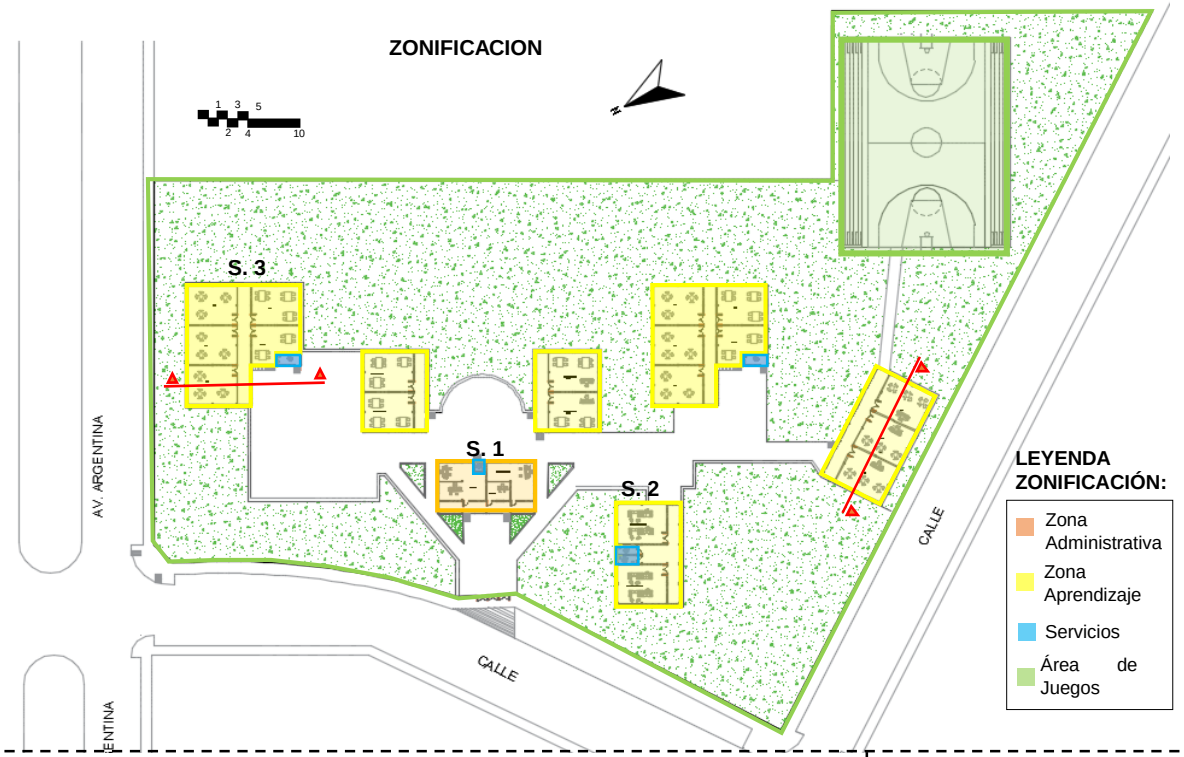
Fuente: Google Maps

CALLE S/N N° 2 - CALLE S/N N° 3

Fuente: Google Maps

CAPÍTULO III: RESULTADOS	**VARIABLE:** ARQUITECTURA EDUCATIVA	**NÚMERO DE FICHA:** 13
OBJETIVO: ANALIZAR LA ARQUITECTURA DEL CEBE CRISTO JESÚS	**DIMENSIÓN:** FORMAL	**INDICADOR:** PRINCIPIOS ORDENADORES

ZONIFICACION



LEYENDA ZONIFICACIÓN:

- Zona Administrativa
- Zona Aprendizaje
- Servicios
- Área de Juegos

AMBIENTES

ÁREA DE JUEGOS

Fuente: Propia

LOSA DEPORTIVA

Fuente: Propia

AULAS

Fuente: Chimbote en línea

Fuente: Ucv

SS.HH.

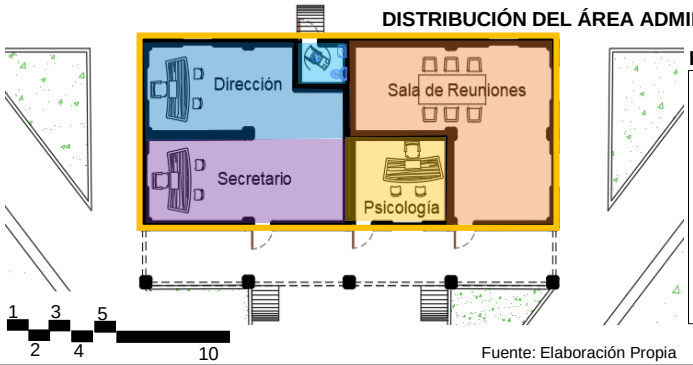
Fuente: Propia

Fuente: Propia

Sin embargo los servicios higiénicos del CEBE, no cuenta con barras de seguridad o de apoyo para el alumnado, además cabe recalcar que el giro de la silla de ruedas no cumple según dicta el reglamento.

SECTOR 1

DISTRIBUCIÓN DEL ÁREA ADMINISTRATIVA:



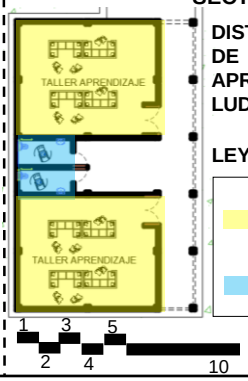
LEYENDA :

- Dirección
- Secretario
- Sala de Reuniones
- Psicología
- SS.HH

Fuente: Elaboración Propia

SECTOR 2

DISTRIBUCIÓN DEL ÁREA DE TALLER DE APRENDIZAJE O LUDOTECA:



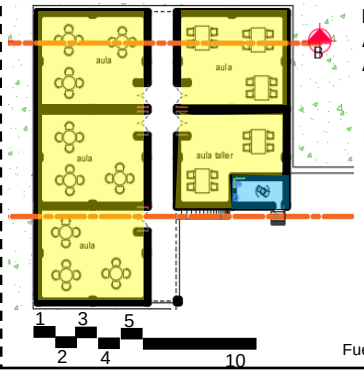
LEYENDA :

- Taller de Aprendizaje o Ludoteca
- SS.HH

Fuente: Elaboración Propia

SECTOR 3

DISTRIBUCIÓN DEL ÁREA DE APRENDIZAJE:



LEYENDA :

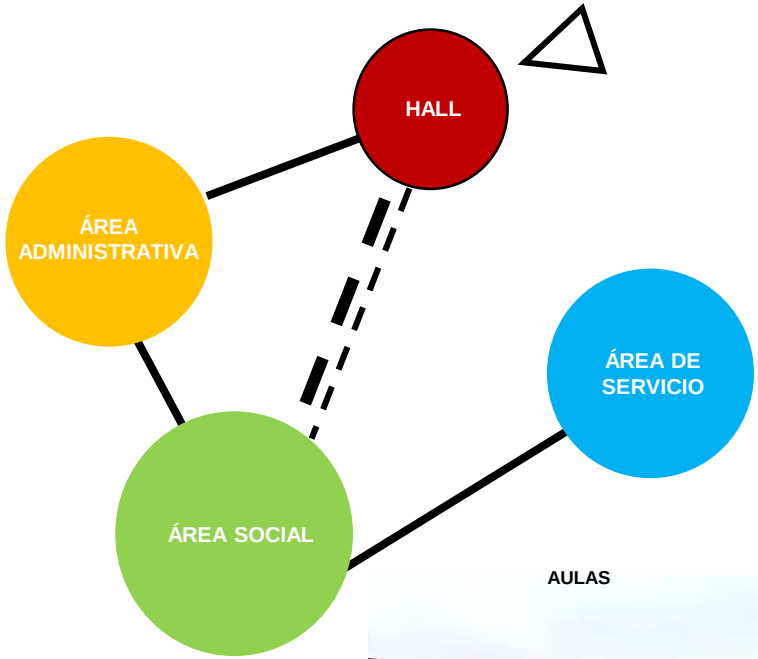
- Aulas
- SS.HH

Fuente: Elaboración Propia

"Aplicación de la Semiótica Significativa en el Diseño de un Centro Educativo a Partir del Análisis Arquitectónico del CEBE Cristo Jesús en Nuevo. Chimbote – 2019"			**AUTOR:** CASTILLO BENAUTE ABNER
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	**SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – II**	**CURSO:** PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	**ASESORES:** ROMERO ALAMO – PEREZ MIRIAM – CRUZALEGUI CARMEN

CAPÍTULO III: RESULTADOS	**VARIABLE:** ARQUITECTURA EDUCATIVA	**NÚMERO DE FICHA:** 14
OBJETIVO: ANALIZAR LA ARQUITECTURA DEL CEBE CRISTO JESÚS	**DIMENSIÓN:** FUNCIONAL	**INDICADOR:** ZONIFICACIÓN

DIAGRAMA DE RELACIÓN



AULAS

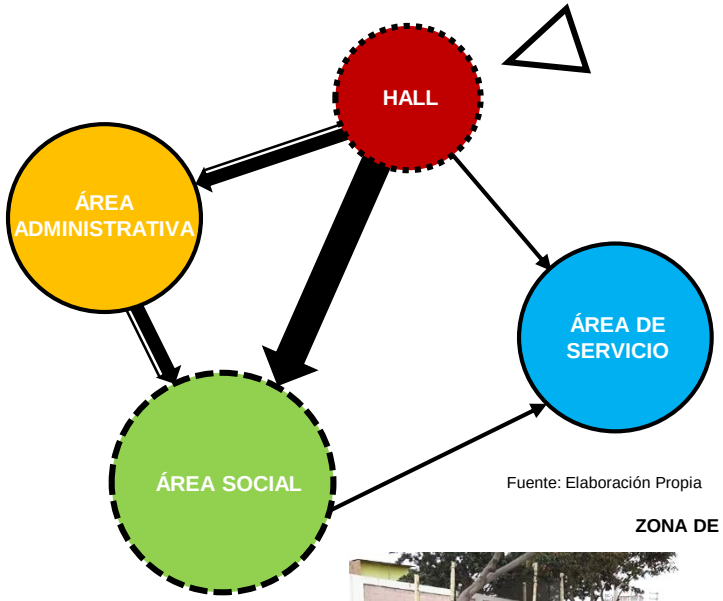
Fuente: Propia

LEYENDA:

- Acceso
- Relación Deseable
- Relación Necesaria

La Configuración del CEBE Cristo Jesús surge a través de las tres zonas importantes dentro del rango educativo (zona administrativa, zona social y zona de servicio), la cual optimizará la relación funcional, para un mejor desarrollo de análisis en cuanto a la distribución.

FLUJOGRAMA



Fuente: Elaboración Propia

LEYENDA:

- Acceso
- Flujo Medio
- Flujo Alto
- Flujo Bajo

ZONA SOCIAL

LOSA DEPORTIVA

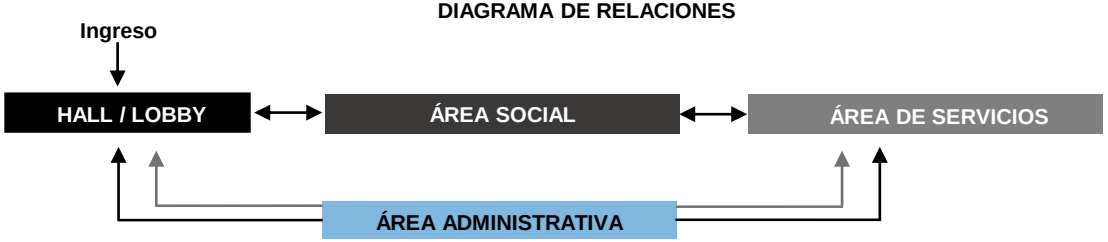
Fuente: Propia

ZONA DE JUEGOS

Fuente: Propia

Fuente: Propia

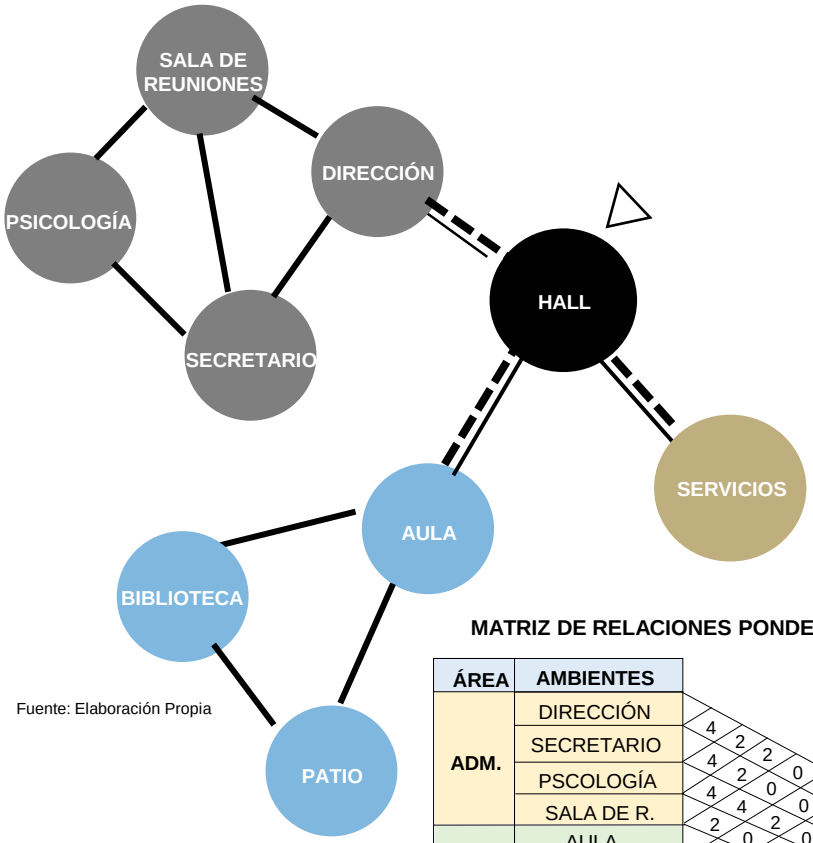
DIAGRAMA DE RELACIONES



Fuente: Elaboración Propia

CAPÍTULO III: RESULTADOS	**VARIABLE:** ARQUITECTURA EDUCATIVA	**NÚMERO DE FICHA:** 15
OBJETIVO: ANALIZAR LA ARQUITECTURA DEL CEBE CRISTO JESÚS	**DIMENSIÓN:** FUNCIONAL	**INDICADOR:** DIAGRAMA DE RELACIONES

DIAGRAMA DE RELACIONES - RELACIÓN



Fuente: Elaboración Propia

MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS

ÁREA	AMBIENTES									
ADM.	DIRECCIÓN	4	2	2	0	2	0	0	2	
	SECRETARIO	4	2	0	2	0	0	2		
	PSCOLOGÍA	4	4	0	0	0	2			
	SALA DE R.	2	2	0	0	2				
SOCIAL	AULA	4	4	0	2					
	BIBLIOTECA	4	4	2						
	PATIO	4								
SERV-	SS.HH.									

Fuente: Elaboración Propia

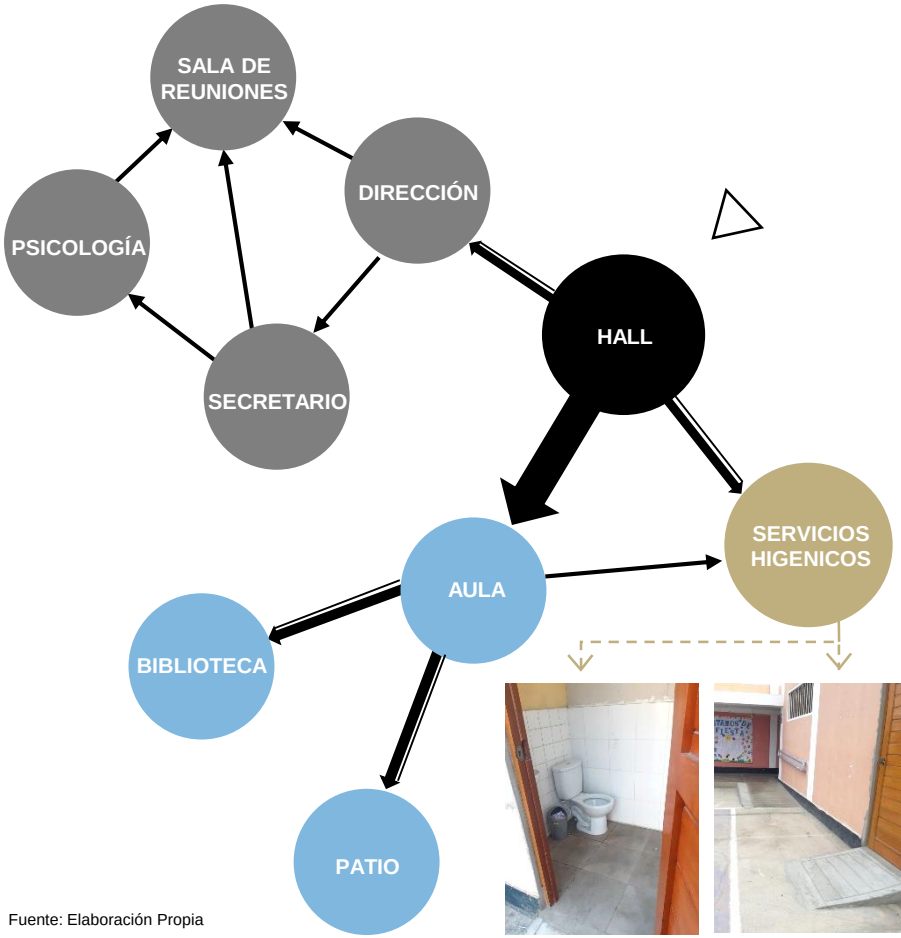
LEYENDA:

- Acceso
- Relación Necesaria
- Relación Deseable

PONDERACIÓN:

- 4 Relación Necesaria
- 2 Relación Deseable
- 0 Nula

DIAGRAMA DE RELACIONES - FLUJO



Fuente: Elaboración Propia

Fuente: Propia

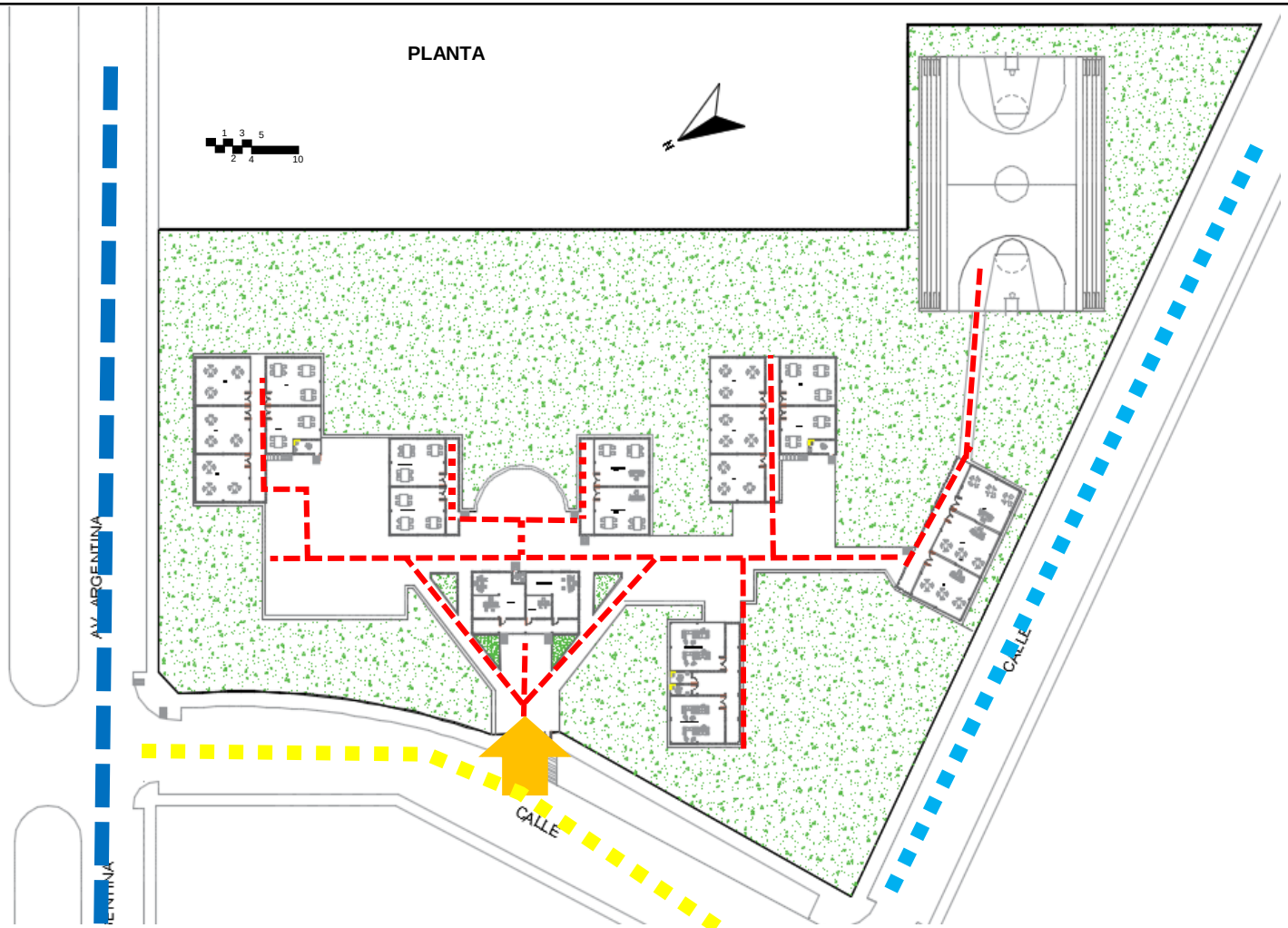
Fuente: Propia

LEYENDA:

- Acceso
- Flujo Alto
- Flujo Medio
- Flujo Bajo

CAPÍTULO III: RESULTADOS	**VARIABLE:** ARQUITECTURA EDUCATIVA	**NÚMERO DE FICHA:** 16
OBJETIVO: ANALIZAR LA ARQUITECTURA DEL CEBE CRISTO JESÚS	**DIMENSIÓN:** FORMAL	**INDICADOR:** PRINCIPIOS ORDENADORES

PLANTA



LEYENDA :

- Av. Argentina
- Calle S/N - 1
- Calle S/N - 2

LEYENDA - ACCESOS :

- Ingreso
- Circulación

CIRCULACIÓN

CIRCULACIÓN PEATONAL DESDE LA CALLE S/N - 1

Fuente: Propia

CIRCULACIÓN INTERIOR

Fuente: Propia

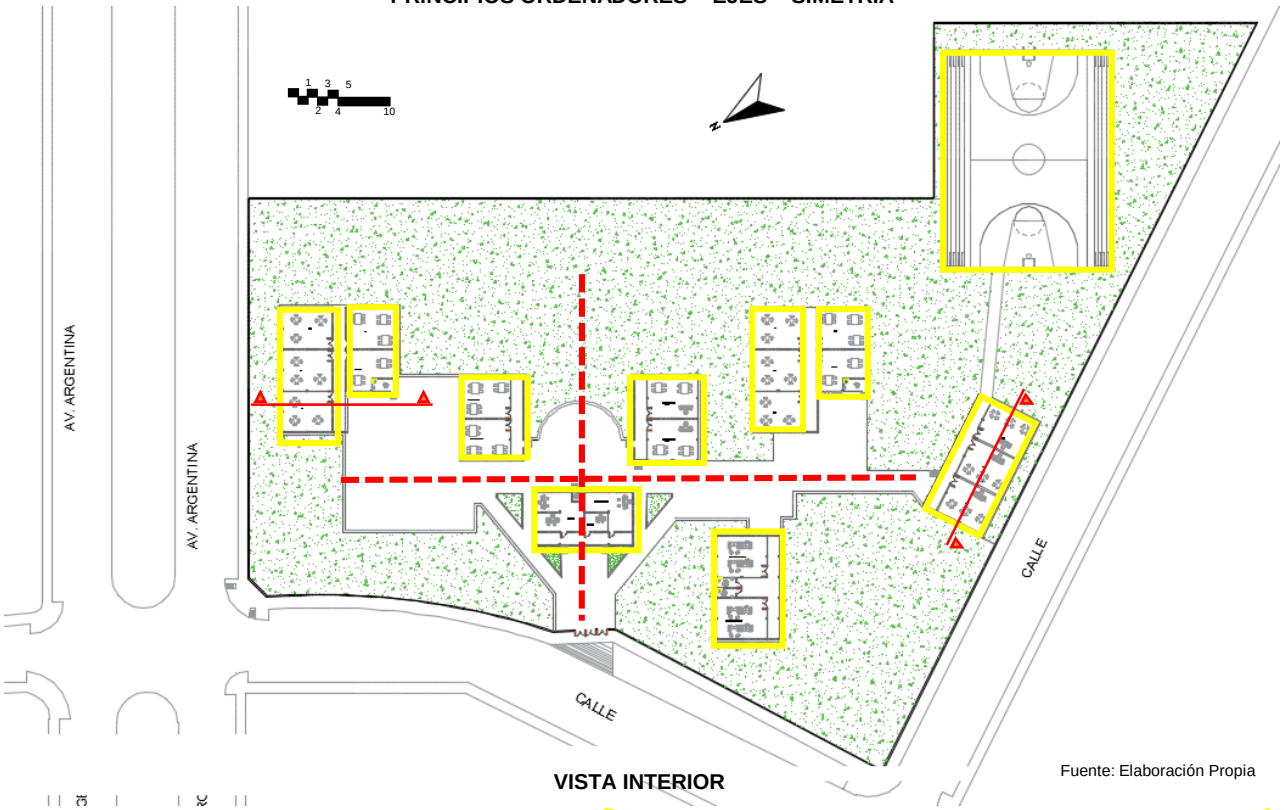
Fuente: Propia

Fuente: Propia

La Circulación del CEBE Cristo Jesús es fluida y dinámica con respecto a las aulas, el área de juego y los servicios, además cabe resaltar que el proyecto en su exterior (patio) cuenta con barras de seguridad, que sirve como apoyo para el alumno, así mismo cuenta con rampas lo cual cumple según la Norma A – 020 “Accesibilidad para personas discapacitadas y las personas adultas mayores”, sin embargo cabe decir que la circulación entre aula y aula no es apto para una persona con discapacidad ya que cumple lo mínimo.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	**VARIABLE:** ARQUITECTURA EDUCATIVA	**NÚMERO DE FICHA:** 17
OBJETIVO: ANALIZAR LA ARQUITECTURA DEL CEBE CRISTO JESÚS	**DIMENSIÓN:** FORMAL	**INDICADOR:** PRINCIPIOS ORDENADORES EJE-SIMETRIA

PRINCIPIOS ORDENADORES – EJES – SIMETRIA



Fuente: Elaboración Propia

PRINCIPIOS ORDENADORES - EXTERIOR

Fuente: Propia

Fuente: Propia

VISTA INTERIOR

Fuente: Propia

Fuente: Propia

Fuente: Propia

La formas del CEBE Cristo de Jesús están sueltas a libre distención esto se genera debido a que gran parte de la edificación es área verde, por lo cual las aulas o el área administrativa esta compuesto por bloques y al mismo tiempo unidos por el eje de la circulación.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	**VARIABLE:** ARQUITECTURA EDUCATIVA	**NÚMERO DE FICHA:** 18
OBJETIVO: ANALIZAR LA ARQUITECTURA DEL CEBE CRISTO JESÚS	**DIMENSIÓN:** FORMAL	**INDICADOR:** MATERIALIDAD - CONSTRUCTIVO

MATERIALIDAD EXTERIOR

Fuente: Propia

Fuente: Propia

MATERIALES EMPLEADOS

1. LADRILLO EXPUESTO
2. ACERO INOXIDABLE
3. CEMENTO PULIDO

Los materiales que se emplearon exteriormente en el CEBE Cristo Jesús en su mayoría es el cemento pulido o el tarrajeado expuesto en diferentes tramos de colores, así mismo la fachada opta por contar por el ladrillo expuesto, esto se da gracias a que en su gran mayoría los colegios estatales, emplean este método constructivo.

MATERIALIDAD INTERIOR

Fuente: Propia

Fuente: Propia

Fuente: Propia

MATERIALES EMPLEADOS

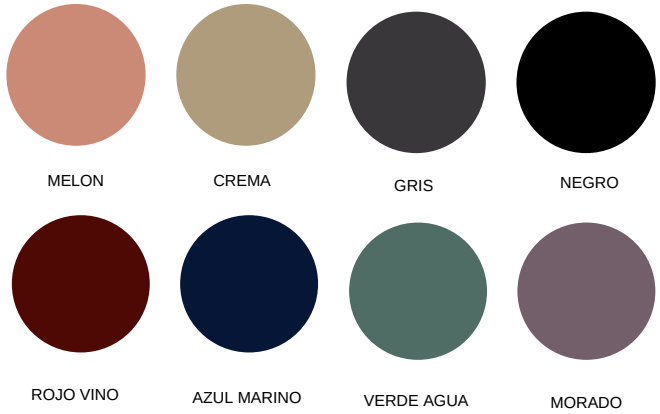
1. LADRILLO CARAVISTA
4. TIJERALES
3. CEMENTO PULIDO
5. LONA

Los materiales que se emplearon internamente en el CEBE Cristo Jesús, son de la misma manera el ladrillo expuesto, el tarrajeado, la lona (empleado como estrategia de cubrir los rayos solares, así mismo con la cobertura de los tijerales).

COLOR EXTERIOR

Fuente: Propia

COLOR EN FACHADA



Los colores que se utilizaron dentro de la fachada del CEBE Cristo Jesús, son cálidos, que transmiten armonía, alegría, vida y paz.

Además cabe decir que estos colores son elegidos por la UGEL, lo cual es predominante en la mayoría de los colegios públicos.

COLOR INTERIOR

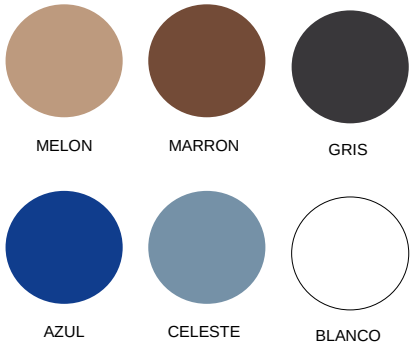
Fuente: Propia

Fuente: Propia

Fuente: Propia

Fuente: Propia

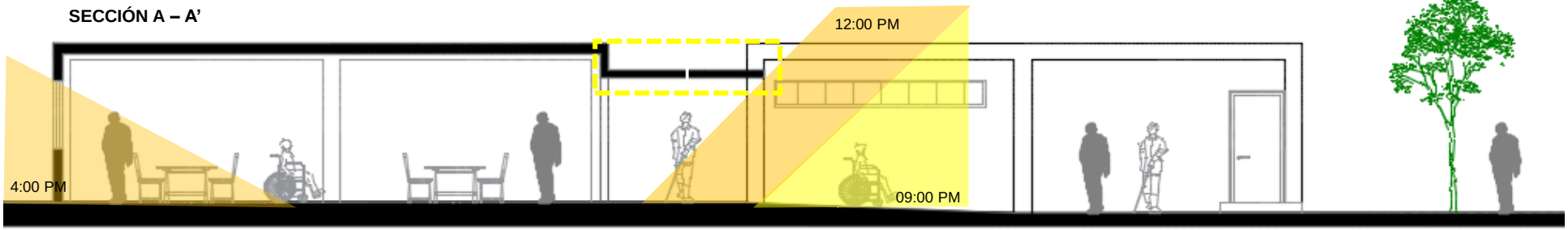
COLORES EMPLEADOS



Interiormente el CEBE Cristo Jesús emplea colores bajos en su tonalidad, predominando en su gran mayoría el celeste y el melón, además cabe decir que dentro de la losa se utilizó un color más fuerte (azul) que en los distintos volúmenes ya mencionados (aulas, administración), esto ocurre debido a que se encuentra en un zona deportiva, lo cual el color azul transmite valentía, comunicación, ímpetu, fuerza, pero sobretodo relajación.

ASOLAMIENTO

SECCIÓN A – A'



Fuente: Elaboración Propia

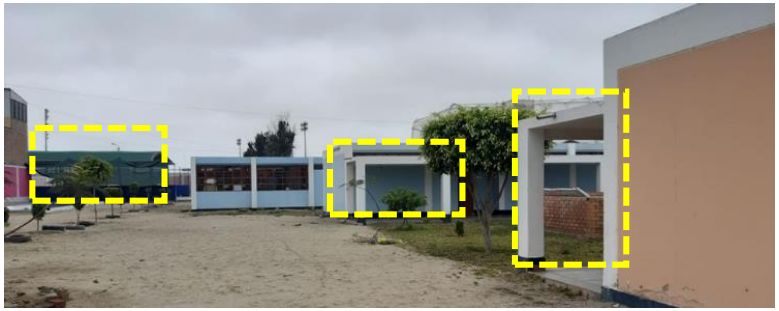
LEYENDA – ELMENTOS QUE PROTEGEN EL ASOLAMIENTO:

- Alero
- Cobertura

ELEMENTOS QUE PROTEGEN LOS RAYOS SOLARES

Fuente: Propia

Fuente: Propia



Fuente: Propia

El CEBE Cristo Jesús cuenta con volúmenes separados y por ende cuenta con aleros lo cual ayuda a que los rayos solares no ingresen con intensidad dentro de las aulas, en la época de verano, lo cual es satisfactorio tanto para el alumno que para el docente, ya que a gran magnitud los rayos solares pueden afectar a la persona, sin embargo no ocurre lo mismo con todas las aulas, lo cual podría ser prejuicioso a largo plazo.

CARTA SOLAR DE LA ZONA

Fuente: Sunearthtools

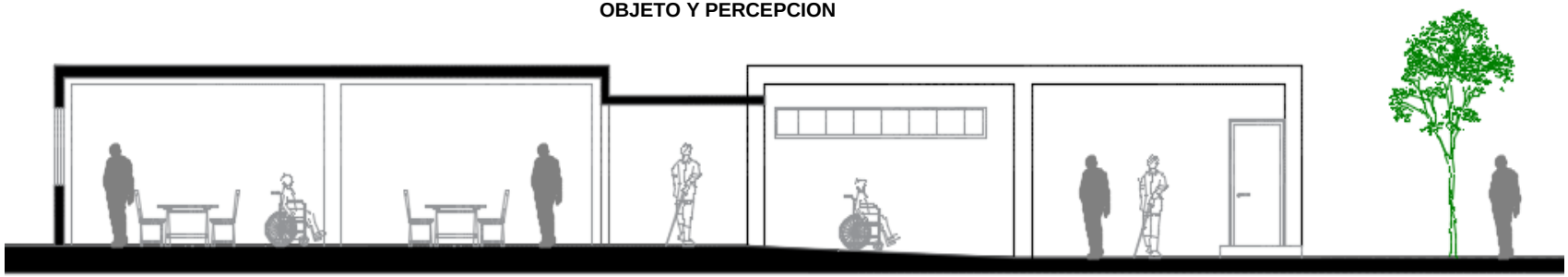
CUADRO DE POSICIÓN DEL SOL

sol" posición	Elevación	Azimut	latitudes	longitudes
08/11/2019 19:07 | GMT-5	-13.61°	250.21°	9.1237497° S	78.5258317° W
crepúsculo	**Sunrise**	**Puesta de sol**	**Azimut Sunrise**	**Azimut Puesta de sol**
crepúsculo -0.833°	05:43:22	18:12:28	106.91°	252.94°
crepúsculo civil -6°	05:21:25	18:34:23	107.87°	251.97°
Náutica" crepúsculo -12°	04:55:47	19:00:03	109.21°	250.62°
El crepúsculo astronómico -18°	04:29:56	19:25:58	110.81°	248.99°
la luz del día	**hh:mm:ss**	**diff. dd+1**	**diff. dd-1**	**Mediodía**
08/11/2019	12:29:06	00:00:25	-00:00:26	11:57:55

Fuente: Sunearthtools

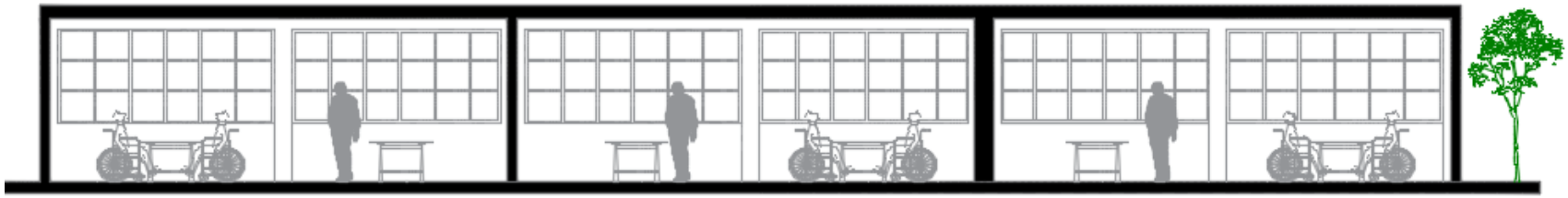
El clima de Nuevo Chimbote normalmente es caluroso y bochornoso durante la época de verano, actualmente contando con una elevación de -13.61° y con una azimut de 250.21°.

OBJETO Y PERCEPCION



SECCIÓN C – C'

Fuente: Elaboración Propia



Fuente: Elaboración Propia

RELACIÓN SIGNIFICANTE URBANA – SOCIAL / INTERIOR

ÁREA SOCIAL

Fuente: Propia

Fuente: Propia

Fuente: Propia

En la relación significante se puede observar que no existen materiales ni símbolos donde el usuario de sienta identificado en dicho ambiente, los materiales empleados no responden a la semiótica con lo que debería contar dicho centro educativo, carece de esta teoría, la relación que tiene el interior con el exterior no se da mas que por unos ventanales, es decir solo es visual y no palpable, como se puede observar en el último corte realizado,

El CEBE Cristo Jesús. No tiene una relación significante urbana ya que solo trabaja en su interior, es decir tiene un muro perimétrico completamente ciegos el cual permite la permeabilidad e impide toda relación con el exterior, en su interior contiene áreas de juegos pero en muy mal estado como se puede apreciar en la figura nº 1, en la figura nº 2 se puede observar una losa deportiva pero que no es la adecuada para los niños con discapacidad, entonces e puede decir que no contiene ningún tipo de significante en ningún elemento arquitectónico.

DIMENSIÓN TERRITORIAL

El CEBE Cristo Jesús se encuentra ubicado en el distrito de Nuevo Chimbote, entre la Av. Argentina y calles S/N – 1 y 2, lo cual cuenta con un ingreso ubicado en la Calle S/N – 1, que conecta directamente a la Av. Pacifico y la Av. Argentina.

UBICACIÓN

Fuente: Google Maps

LEYENDA:

- CEBE N° 03 Cristo Jesús
- Av. Pacifico
- Av. Argentina
- Av. Anchoveta
- Calle S/N - 1
- Calle S/N - 2

DIMENSIÓN CONTEXTUAL

El distrito de Nuevo Chimbote normalmente cuenta con colegios o centros educativos que en su mayoría tiene 1 o 2 pisos, además de contar con un cerco perimétrico plano, es por ello que el CEBE Cristo Jesús mantiene el mismo perfil urbano.

Así mismo el acceso más directo para llegar al CEBE es la Av. Argentina con la Calle S/N 1, con acceso vehicular.

PERFIL URBANO

Fuente: Propia

Fuente: Propia

DIMENSIÓN FUNCIONAL

La Circulación del CEBE Cristo Jesús es fluida y dinámica con respecto a las aulas, el área de juego y los servicios, además cabe resaltar que el proyecto en su exterior (patio) cuenta con barras de seguridad per no cumplen las normas en cuanto a alturas, así mismo cuenta con rampas de igual manera no cumplen con el porcentaje de pendiente pero si los anchos según la Norma A – 020 “Accesibilidad para personas discapacitadas y las personas adultas mayores”,

CIRCULACIÓN

Fuente: Propia

Fuente: Propia

DIMENSIÓN FORMAL

La formas del CEBE Cristo de Jesús están sueltas a libre dispersos esto se genera debido a que gran parte del terreno sea área verde, por lo cual las aulas o el área administrativa esta compuesto por bloques y al mismo tiempo unidos por el eje de la circulación.

Por otro lado los materiales que se emplearon internamente en el CEBE Cristo Jesús, son de ladrillo expuesto, el tarrajeado en algunas partes se esta deteriorando, existe una lona y una cobertura (tijerales)

VISTA FORMA

Fuente: Propia

Fuente: Propia

DIMENSIÓN AMBIENTAL

El CEBE Cristo Jesús esta compuesto por volúmenes separados a lo largo de su desarrollo por lo tanto se plantearon aleros que cubran parte de las fachadas, pero descuidando la parte posterior de los volúmenes a lo que los docentes se ven forzados a tapar las ventanas con papelotes y otros materiales improvisados, también estos aleros no protegen toda la época del año que por ciertos meses el calor es intenso debido a su altura ya que los volúmenes son relativamente pequeños.

ASOLAMIENTO

Fuente: Propia

Fuente: Propia

DIMENSIÓN SEMIOTICA

El CEBE Cristo Jesús carece en cuanto a la semiótica ya que al ser un centro educativo para niños con capacidades diferentes requieren de ayuda en cuanto a infraestructura y elementos que ayuden en su desarrollo, así como áreas o aulas sensoriales (semiótica) ya que esta teoría esta totalmente abandonado en este centro educativo, siendo el mas importante dentro de lenguaje de la arquitectura.

RELACIÓN SIGNIFCANTE URBANA – SOCIAL / INTERIOR

ÁREA SOCIAL

Fuente: Propia

OBJETIVO GENERAL

Conocer las características de la semiótica significativa a partir del análisis arquitectónico del CEBE Cristo Jesús para el diseño de un centro educativo básico especial 2019

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

Proponer Estrategias Para el Diseño de un CEBE a Partir de la Semiótica Significativa

MÉTODO DE RECOLECCIÓN

Fichas de observación.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	**VARIABLE:** ARQUITECTURA EDUCATIVA	**NÚMERO DE FICHA:** 24
OBJETIVO: PROPONER ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE UN CEBE A PARTIR DE LA SIMIOTICA SIGNIFICATIVA	**PRESENTACIÓN A LA OBRA ARQUITECTÓNICA**	**INDICADOR:**

ESCUELA HAZELWOOD - REINO UNIDO

DATOS TÉNICOS

NOMBRE DEL PROYECTO: Escuela Hazelwood

UBICACIÓN: Ciudad de Glasgow, Reino Unido.

ARQUITECTOS: Alan Dunlop Architect Limited.

SITUACIÓN DEL EDIFICIO: Construido.

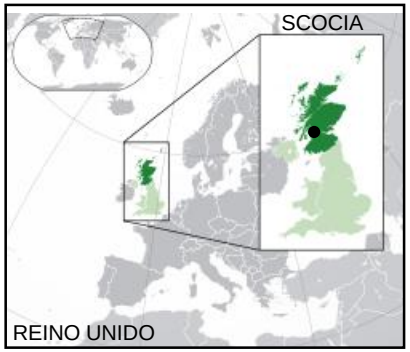
PROGRAMA: Escuela docente

AÑO: 2007

Fuente: Alandunloparchitects.Com

ARQUITECTO: ARQ. ALAN DUNLOP

Alan Dunlop es uno de los principales arquitectos del Reino Unido y un respetado educador. Acaba de completar un período exitoso como el distinguido Presidente Visitante Víctor L. Regnier en Arquitectura en la Universidad Estatal de Kansas y actualmente es Profesor Visitante en la Universidad Robert Gordon, Escuela de Arquitectura Scott Sutherland.



Fuente: Google Maps

UBICACIÓN

La escuela está situada en una zona residencial protegida del sur de Glasgow, Scotland, Reino Unido.

Leyenda:

● La Capital

CAPÍTULO III: RESULTADOS	**VARIABLE:** ARQUITECTURA EDUCATIVA	**NÚMERO DE FICHA:** 25
OBJETIVO: PROPONER ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE UN CEBE A PARTIR DE LA SIMIOTICA SIGNIFICATIVA	**DIMENSIÓN:** CONTEXTUAL	**INDICADOR:** UBICACIÓN Y TORPOGRAFIA

UBICACIÓN

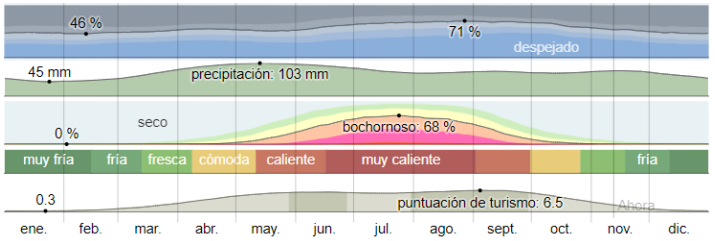
Fuente: Google Maps

LEYENDA:

- Escuela Hazelwood
- Calle Moospark
- Calle Dumbreck Rd
- Pasaje Torridon Ave
- Pasaje S/N

La Escuela de Hazelwood se encuentra ubicada en la ciudad de Reino Unido – Londres, entre dos calle con mayor flujo vehicular; Calle Moospark y Calle Dumbreck Rd, asi mismo cuenta con un pasaje peatonal que conlleva directamente al proyecto Pasaje S/N, mientras que el Pasaje Torridon Ave viene siendo vehicular.

CLIMA

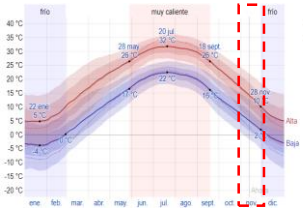


Fuente: Weather Spark

RESUMEN DEL CLIMA

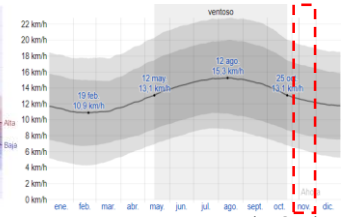
El clima de Reino Unido, es tropical, ya que durante la época de verana es suave, mientras que en primavera se presenta las precipitaciones, en invierno normalmente es nervoso y frio.

TEMPERATURA



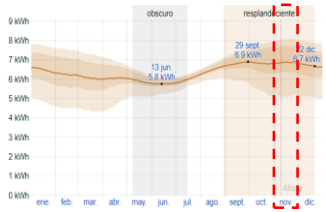
Fuente: Weather Spark

VIENTOS



Fuente: Weather Spark

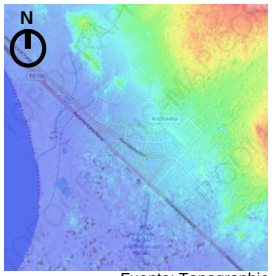
ENERGIA SOLAR



Fuente: Weather Spark

TOPOGRAFIA

SOBRE EL MAPA – SANTA FÉ

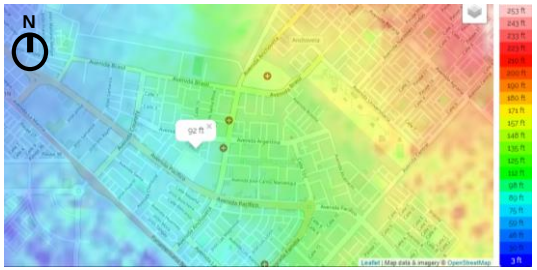


Fuente: Topographic

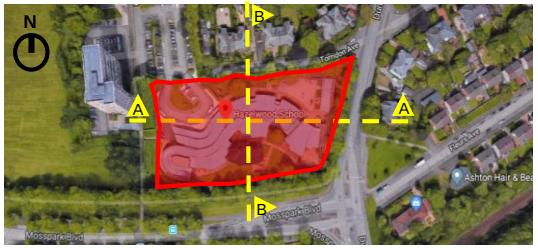
Coordenadas:

-9.13780
-78.55356
-9.10254
-78.50044

ALTITUD



Fuente: Topographic

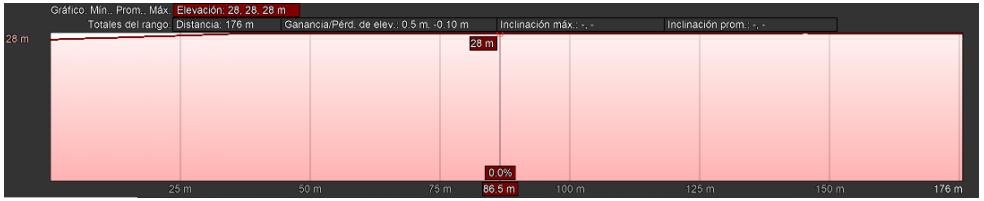


Fuente: Archdaily

La topografía en la que se encuentra la escuela Hazelwood es llana y poco pronunciada, por lo que en el momento de trabajar se pudo realizar con normalidad.

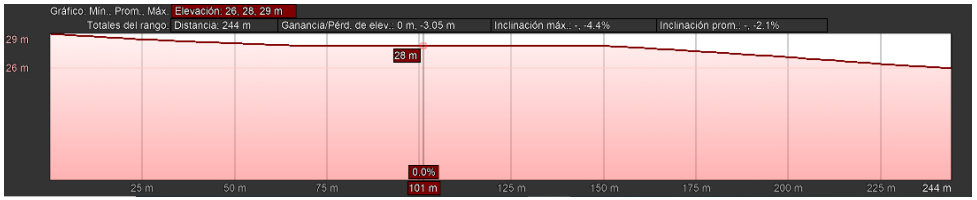
Fuente: Glowsctland

SECCIÓN A – A'



Fuente: Google Earth

SECCIÓN B – B'

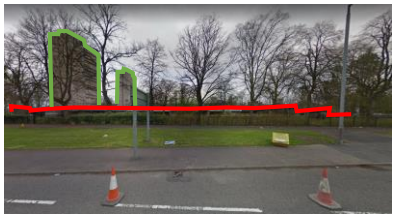


Fuente: Google Earth

CAPÍTULO III: RESULTADOS	**VARIABLE:** ARQUITECTURA EDUCATIVA	**NÚMERO DE FICHA:** 26
OBJETIVO: PROPONER ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE UN CEBE A PARTIR DE LA SIMIOTICA SIGNIFICATIVA	**DIMENSIÓN:** CONTEXTUAL	**INDICADOR:** PERFIL URBANO Y FUERZAS DEL LUGAR

PERFIL URBANO

Fuente: Google Maps



Fuente: Google Maps

Fuente: Google Maps

LEYENDA:

- Escuela Hazelwood
- Calle Moospark
- Av. Dumbreck Rd
- Pasaje Torridon Ave
- Pasaje S/N

Fuente: Google Maps

La Escuela Hazelwood, no se alinea en cuanto al perfil urbano (altura de edificios) esto sucede porque el proyecto en su totalidad es un colegio para personas con discapacidad, por lo que no es recomendable exceder a un piso, y si fuera el caso, debería de realizarse adecuadamente bajos los reglamentos que se establecen.

ELEVACIÓN PRINCIPAL – CALLE S/N N° 1

Fuente: Metalocus

FUERZAS DEL LUGAR

Fuente: Google Maps

LEYENDA:

- Escuela Hazelwood
- Av. Dumbreck Rd
- Calle Moospark
- Pasaje Torridon Ave
- Pasaje S/N
- Comercio
- Recreativo
- Hospedaje

La Escuela Hazelwood, se encuentra en una zona poco alejada a la ciudad, sin embargo esta rodeada en su extensión por área verde, lo cual le permite trabajar muy bien con el contexto, así mismo se encuentra en dentro de una zona recreativa, además de contar con acceso a hospedaje dentro de su cercanía.

Ashton Hair & Beauty

Fuente: Sduksearch

Haggs Castle Golf Club

Fuente: Wanapgolf

Glasgow Guest House

Fuente: Thehousekeepingcommunity

Bellahouston Park

Fuente: Tripadvisor

Mosspark Bowling Club

Fuente: Mostparkcorkeshillcc

Hazelwood House

Fuente: Google Maps

ACCESIBILIDAD

Fuente: Google Maps

LEYENDA:

- Escuela Hazelwood
- Calle Dumbreck Rd
- Calle Moospark
- Pasaje Torridon Ave
- Pasaje Dumbreck Pi
- Pasaje Dumbreck Ct
- Pasaje S/N.

La Escuela Hazelwood, se encuentra dentro de una vía muy transitada y con mayor flujo (Calle Dumbreck Rd), así mismo como la Calle Moospark, con un acceso peatonal desde la Calle S/N, además de contar con acceso vehicular por las calles, Pasaje Torridon Ave, Pasaje Dumbreck Pi y Pasaje Dumbreck Ct.

INGRESO

Fuente: Pinterest

INGRESO PRINCIPAL – CALLE S/N - 1

VISTA 1

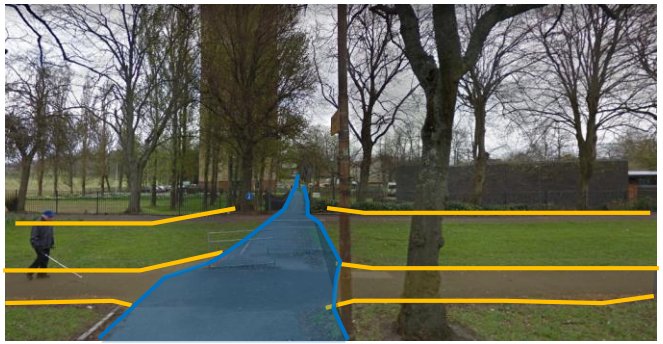
Fuente: Metalocus

VISTA 2

Fuente: Archikids

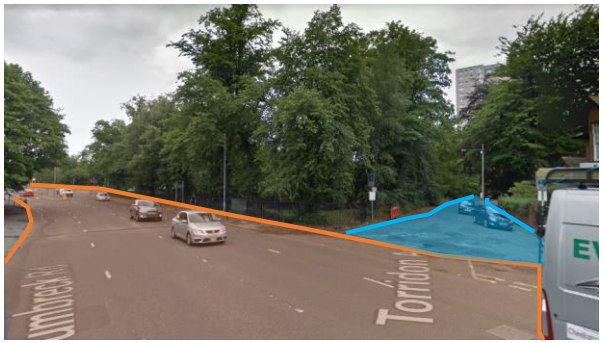
VISTAS DE LA AVENIDA Y LA CALLE POR LA CUAL SE ACCEDE AL CEBE CRISTO JESÚS

CALLE MOOSPARK – PASAJE DUMBRECK PI



Fuente: Google Maps

CALLE MOOSPARK – PASAJE TORRIDON AVE



Fuente: Google Maps

PASAJE DUMBRECK CT

Fuente: Google Maps

CAPÍTULO III: RESULTADOS	**VARIABLE:** ARQUITECTURA EDUCATIVA	**NÚMERO DE FICHA:** 28
OBJETIVO: PROPONER ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE UN CEBE A PARTIR DE LA SIMIOTICA SIGNIFICATIVA	**DIMENSIÓN:** FUNCIONAL	**INDICADOR:** ZONIFICACIÓN

ZONIFICACIÓN

Fuente: Aasarchitecture

LEYENDA DEL CONTEXTO VIAL:

- Escuela Hazelwood
- Calle Dumbreck Rd
- Calle Moospark
- Pasaje Torridon Ave
- Pasaje Dumbreck Pi

LEYENDA DE LA ZONIFICACIÓN:

- Zona Social
- Zona Administrativa
- Zona de Rehabilitación
- Zona Educacional
- Servicios
- Casa para vida de Estudiantes
- Estacionamiento

La Escuela Hazelwood, cuenta con zonas realmente adecuadas para un niño o joven con discapacidad, sin embargo no cuenta con algo importante que es la barra de seguridad.

VISTAS

VISTA 1

Fuente: Archikids

VISTA 2

Fuente: Archikids

VISTA 3

Fuente: Archikids

VISTA 4

Fuente: Archikids

CAPÍTULO III: RESULTADOS	**VARIABLE:** ARQUITECTURA EDUCATIVA	**NÚMERO DE FICHA:** 29
OBJETIVO: PROPONER ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE UN CEBE A PARTIR DE LA SIMIOTICA SIGNIFICATIVA	**DIMENSIÓN:** FUNCIONAL	**INDICADOR:** DISTRIBUCIÓN

ZONIFICACIÓN

Fuente: Aasarchitecture

LEYENDA DE LA DISTRIBUCIÓN:

ZONA SOCIAL
- Estacionamiento
- Looby
- Ludoteca
- Comedor

ZONA ADMINISTRATIVA
- Administración
- Director
- Sala de Reuniones
- Sala de Estar
- SS. HH.

ZONA EDUCATIVA
- Aula
- Enfoque de Aprendizaje
- Guardería
- Pared Sensorial
- SS. HH.

ZONA DE REHABILITACIÓN
- Gimnasio
- Piscina
- Vestidor
- SS. HH.

CASA PARA VIDA DE ESTUDIANTES
- Sala
- Cocina
- Comedor
- Dormitorios
- SS. HH.

VISTAS

VISTA 1

Fuente: Aasarchitecture

VISTA 2

Fuente: Irisharchitecture

VISTA 3

Fuente:Archidose

VISTA 4

Fuente: Archikids

En la 1° vista se observa el ingreso principal hacia el lobby, remarcado con el acceso directo del Pasaje Dumbreck Ct y el Pasaje Dumbreck Pi, lo cual es apto para el usuario, ya que dentro de estas calles no ocurre mucho flujo vehicular.

Mientras que en la figura 2° se observa el ingreso desde el Pasaje S/N, remandándolo con un pequeño recorrido.

Así mismo se observa en la figura 3° como el proyectista remarco la visual hacia el atractivo exterior (área verde) lo que viene transmitiendo tranquilidad.

Por otro lado en la vista 4° se observa con el proyectó se integra tanto al tema de la percepción que se colocó una pared sensorial, como guía para el estudiante.

AMBIENTES

ADMINISTRACIÓN

Fuente: Ads

La figura presente muestra la distribución de la administración, y que los mobiliarios son acordes a la funcionalidad que se brindará, así mismo de contar con un archivador que serviría para documentar todos los papeles de los estudiantes que asistan a diario a la Escuela Hazelwood.

GUARDERÍA

Fuente: Arch2o

Fuente: Arch2o

Fuente: Facebook

La Escuela Hazelwood cuenta con una guardería ya que brinda servicios para niños de edad de 2 – 17 años, es por ello que se consideró este ambiente.
Además cabe recalcar que para el uso de color y ubicación de mobiliarios se contrato a médicos con especialidad o trato directo con personas con discapacidad, esto ayudó a que el proyecto sea aún mejor, ya que no sólo se utilizaron las percepciones, si no se realizó el estudio del usuario.

VISTAS

SALÓN DE CLASES

Fuente: Ads

Los salones de la Escuela Hazelwood son amplios, lo cual permite el giro de silla de ruedas, por otro lado la accesibilidad es recta y fluida, así mismo se emplearon colores para contrarrestar el tema de la percepción y pueda servir como autoayuda para el alumno.

COMEDOR

Fuente: Arch2o

La Escuela Hazelwood también cuenta con un comedor común, lo cual es satisfactorio ya que por medio de este ambiente los estudiantes sociabilizan entre ellos, además de aprender las conductas sensoriales, lo cual es factible para el usuario, ya que estará en constante aprendizaje..

PARED SENSORIAL

Fuente: Pinterest

Fuente: Architizer

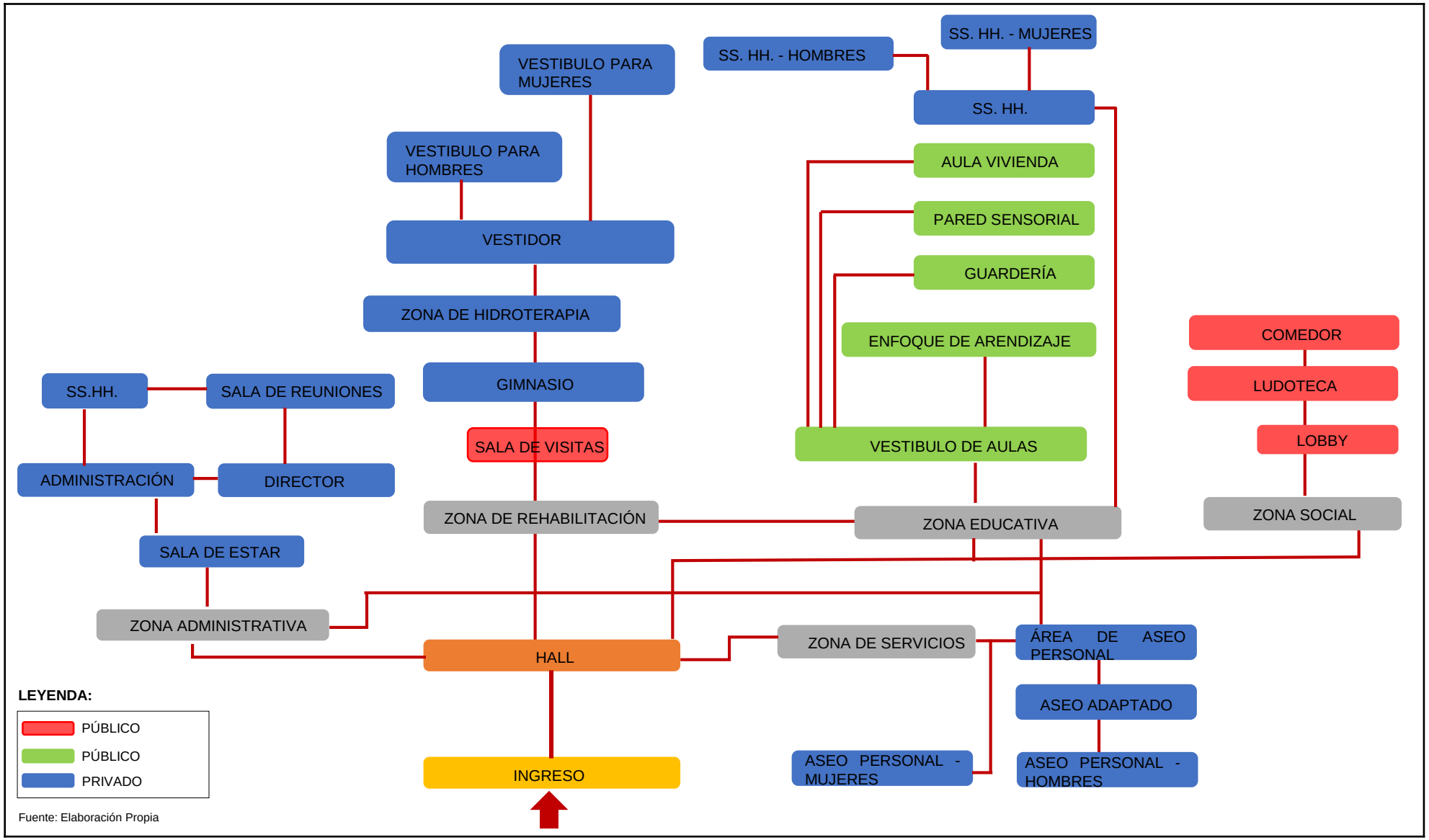
La Escuela Hazelwood cuenta con una zona (circulación principal) lo cual contiene una pared sensorial, que ayuda a los niños o jóvenes con discapacidad de ceguera, auditiva y con problemas cognitivas, lo cual hace que mediante el tacto y la textura de este material, pueda seguir con tranquilidad el camino correcto hacia los ambientes.

HIDROTERAPIA

Fuente: Architizer

Por otro lado, la escuela cuenta con una zona de rehabilitación la cual contiene una piscina y además gimnasios donde se desarrollan actividades de relajación, así también como terapias físicas.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	**VARIABLE:** ARQUITECTURA EDUCATIVA	**NÚMERO DE FICHA:** 31
OBJETIVO: PROPONER ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE UN CEBE A PARTIR DE LA SIMIOTICA SIGNIFICATIVA	**DIMENSIÓN:** FUNCIONAL	**INDICADOR:** DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

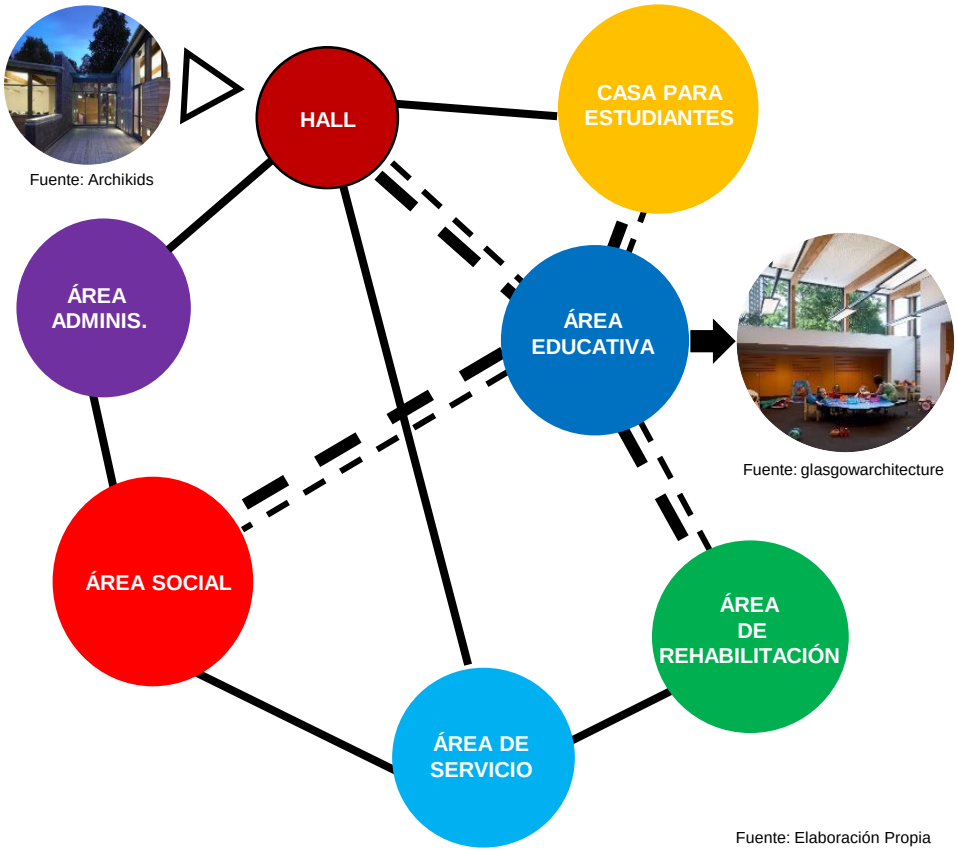


Fuente: Elaboración Propia

CAPÍTULO III: RESULTADOS	**VARIABLE:** ARQUITECTURA EDUCATIVA	**NÚMERO DE FICHA:** 32
OBJETIVO: PROPONER ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE UN CEBE A PARTIR DE LA SIMIOTICA SIGNIFICATIVA	**DIMENSIÓN:** FUNCIONAL	**INDICADOR:** DIAGRAMA DE RELACIONES

DIAGRAMA DE RELACIÓN

Fuente: Archikids



Fuente: glasgowarchitecture

Fuente: Elaboración Propia

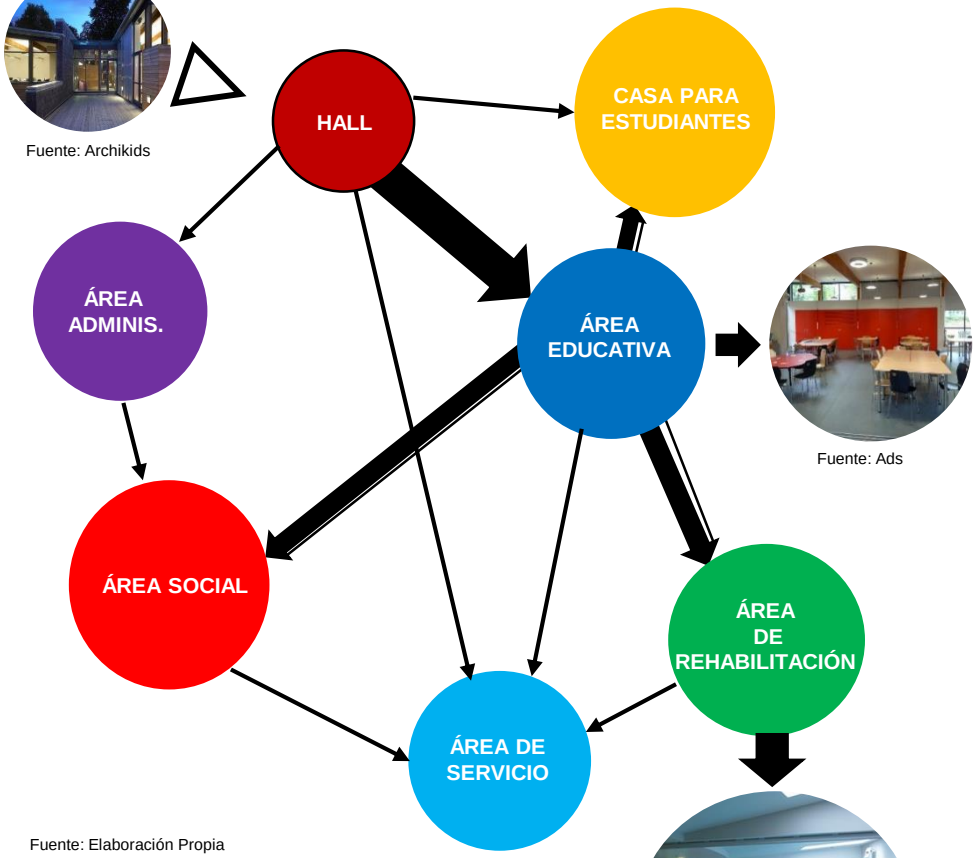
LEYENDA:

- Acceso
- Relación Deseable
- Relación Necesaria

La Configuración del proyecto surge a través de las siguientes zonas: zona administrativa, zona social y zona de servicio, zona pedagógica, zona deportiva, la cual optimizará la relación funcional, para un mejor desarrollo de análisis en distribución.

FLUJOGRAMA POR INTENSIDAD

Fuente: Archikids



Fuente: Ads

Fuente: Elaboración Propia

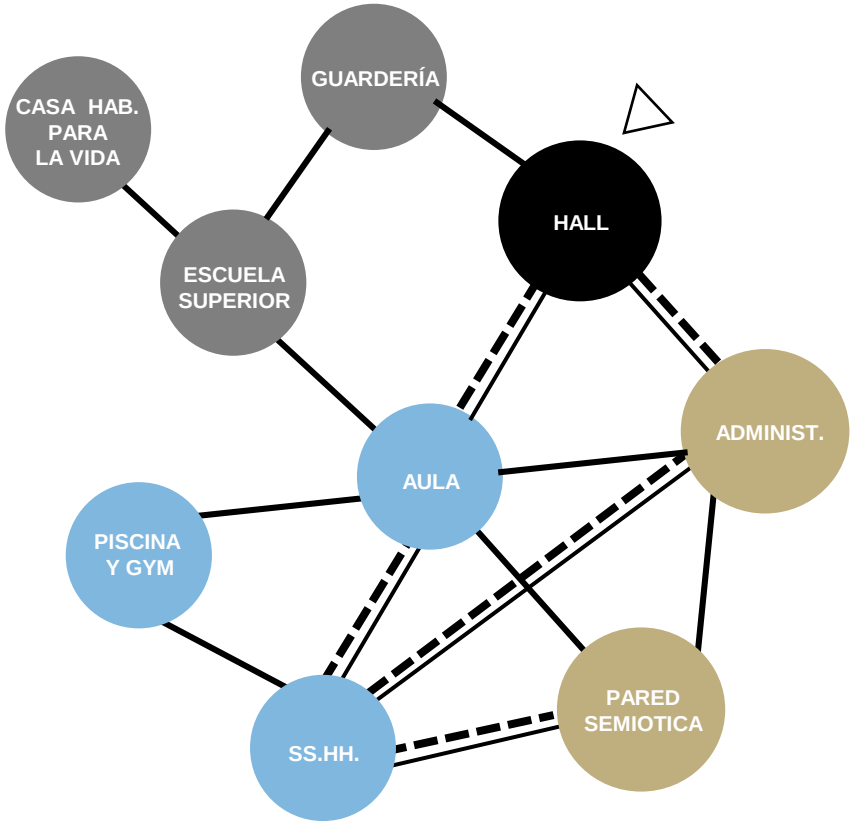
LEYENDA:

- Acceso
- Flujo Medio
- Flujo Alto
- Flujo Bajo

Fuente: Architizer

CAPÍTULO III: RESULTADOS	**VARIABLE:** ARQUITECTURA EDUCATIVA	**NÚMERO DE FICHA:** 33
OBJETIVO: PROPONER ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE UN CEBE A PARTIR DE LA SIMIOTICA SIGNIFICATIVA	**DIMENSIÓN:** FUNCIONAL	**INDICADOR:** DIAGRAMA DE RELACIONES

DIAGRAMA DE RELACIONES POR AMBIENTES

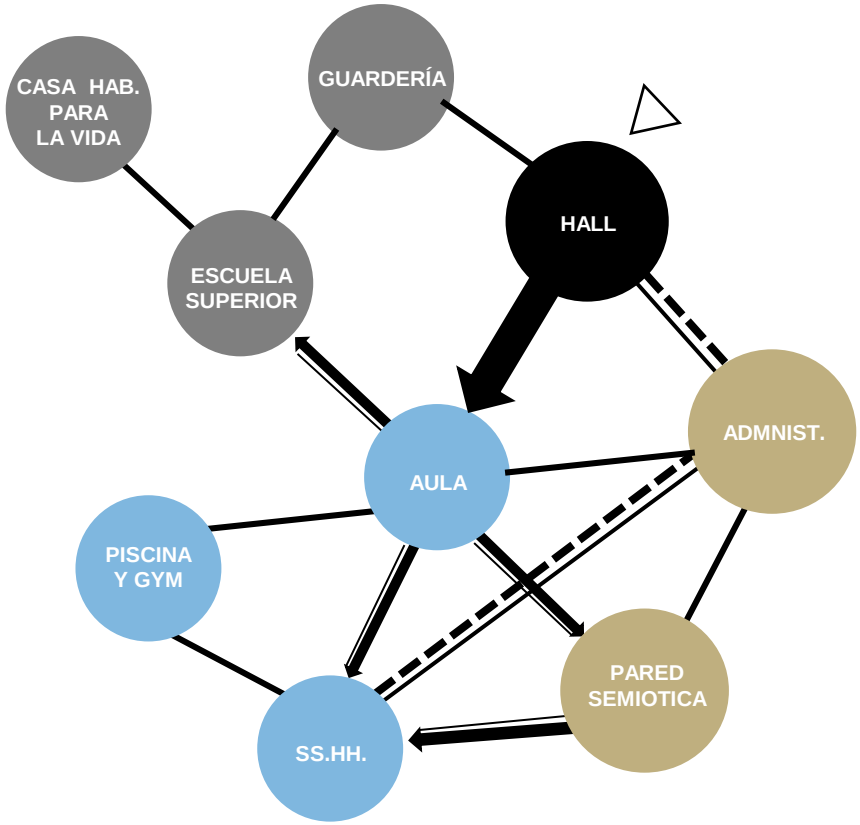


Fuente: Elaboración Propia

LEYENDA:

Acceso | Relación Necesaria | Relación Deseable

FLUJOGRAMA POR AMBIENTES



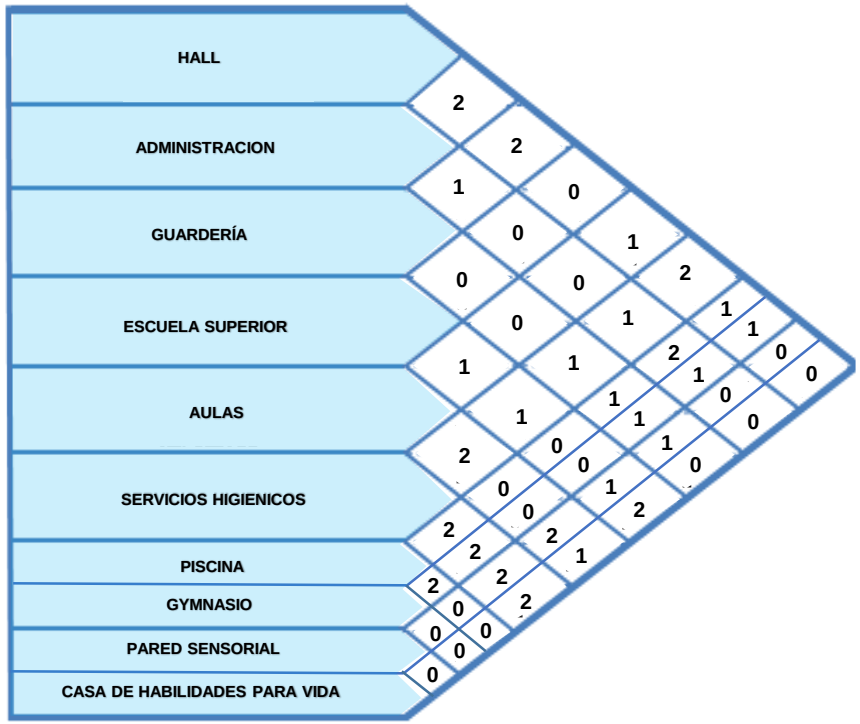
Fuente: Elaboración Propia

LEYENDA:

Acceso | Flujo Alto | Flujo Medio | Flujo Bajo

CAPÍTULO III: RESULTADOS	**VARIABLE:** ARQUITECTURA EDUCATIVA	**NÚMERO DE FICHA:** 34
OBJETIVO: PROPONER ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE UN CEBE A PARTIR DE LA SIMIOTICA SIGNIFICATIVA	**DIMENSIÓN:** FUNCIONAL	**INDICADOR:** DIAGRAMA DE RELACIONES

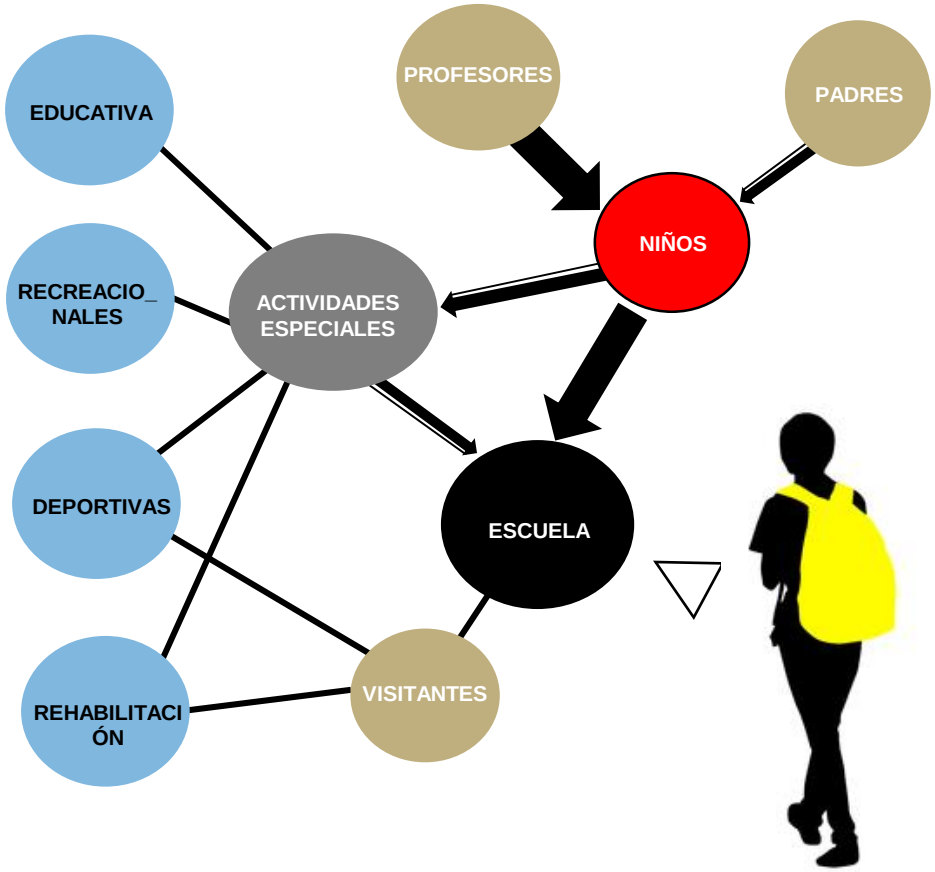
DIAGRAMA FUNCIONAL



LEYENDA:

1	Relación indirecta
2	Relación Directa
0	Relación Nula

DIAGRAMA DE RELACIONES POR USUARIO - MAPA



Fuente: Elaboración Propia

LEYENDA:

Acceso | Flujo Alto | Flujo Medio | Flujo Bajo

DIAGRAMA DE RELACIONES POR USUARIO - PLANO

LEYENDA – ZONIFICACIÓN

- Zona Social
- Zona Administrativa
- Zona de Rehabilitación
- Zona Educacional
- Servicios
- Casa para vida de Estudiantes
- Estacionamiento

LEYENDA – DIAGRAMA DE RELACIONES

- Estudiantes.
- Área Administrativa.
- Padres de Familia.
- Trabajadores.

ACCESOS

Fuente: Elespañol

Personal Administrativo

- Área Administrativa y área de servicios.

Fuente: Bloglasleyes

Padres de Familia

- Área administrativa y área social.

Fuente: Bloglasleyes

Estudiantes

- Área Social, área recreativa, área de rehabilitación, área de servicios y área educativa.

Fuente: Bloglasleyes

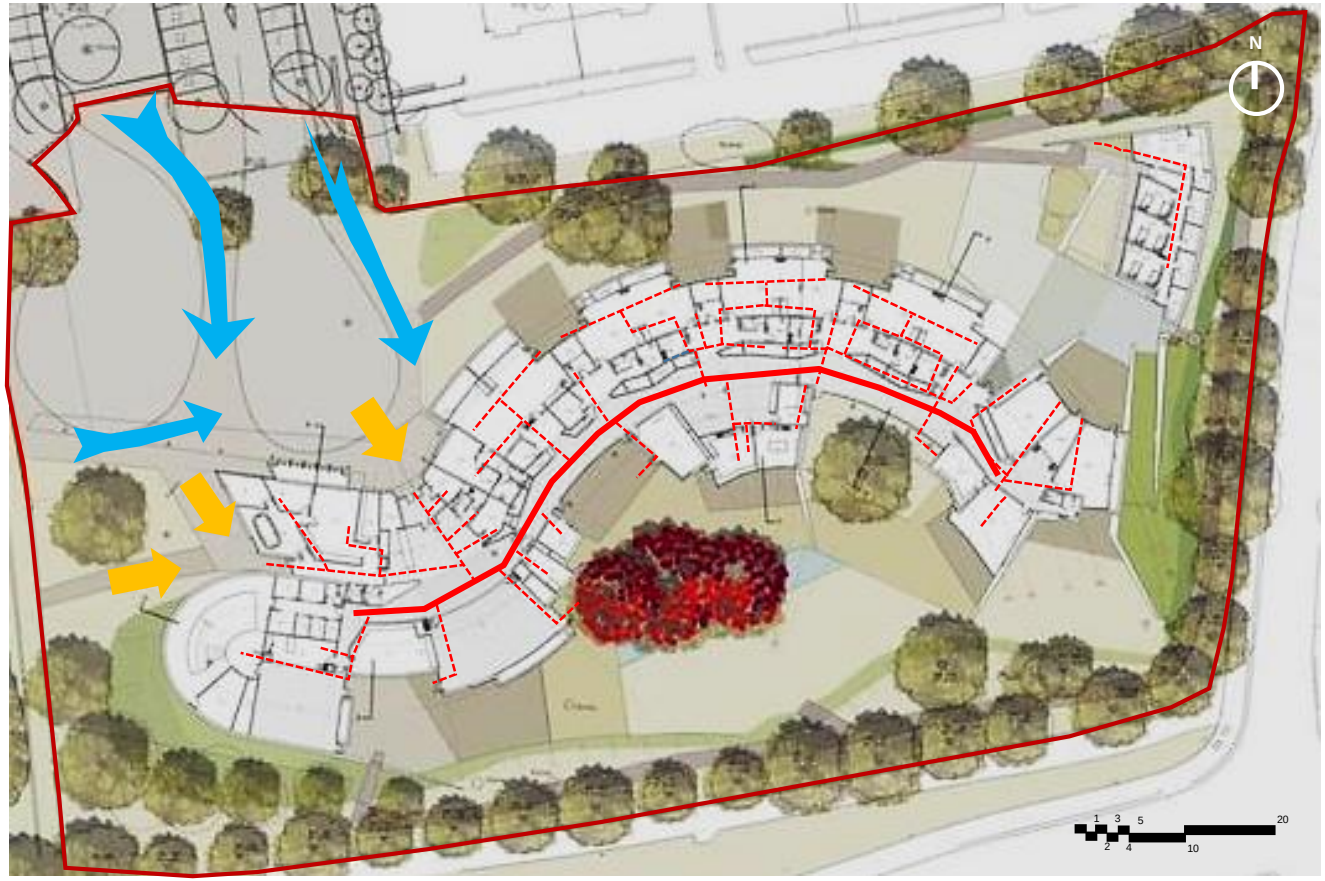
Trabajadores

- Área de Servicios.

Fuente: Aasarchitecture

CAPÍTULO III: RESULTADOS	**VARIABLE:** ARQUITECTURA EDUCATIVA	**NÚMERO DE FICHA:** 36
OBJETIVO: ANALIZAR LA ARQUITECTURA DEL CEBE CRISTO JESÚS	**DIMENSIÓN:** FUNCIONAL	**INDICADOR:** CIRCULACIÓN / ACCESOS

CIRCULACIÓN



Fuente: Aasarchitecture

LEYENDA:

Ingreso Vehicular | Ingreso Peatonal hacia el edificio | Circulación Principal | Circulación Secundaria

La Escuela Hazelwood cuenta con ingresos vehiculares hacia el proyecto a la zona de estacionamiento por las calles (Pasaje Dumbreck Pi y Pasaje Dumbreck Ct), mientras que el ingreso peatonal es por el Pasaje S/N y Pasaje Dumbreck Pi , estos ingresos se dan gracias al flujo menor de vehículos por dicho pasaje,. Por otro lado cabe decir que la circulación principal del proyecto es diagonal debido a su forma, mientras que la circulación secundaria viene siendo lineal.

VISTAS

CIRCULACIÓN PEATONAL DESDE EL EXTERIOR

Fuente: Gasgowarchitecture.co.uk

Fuente: Gasgowarchitecture.co.uk

CIRCULACIÓN INTERNA

Fuente: Gasgowarchitecture.co.uk

Fuente: Archikids

PRNCIPIOS ORDENADORES - RITMO

Fuente: Gasgowarchitecture.co.uk

Fuente: Archikids

LEYENDA:

- Elemento Principal
- Elemento Imponente
- Elemento Plano

La Escuela Hazelwood cuenta con un solo nivel, no obstante se utilizó la espacialidad y la volumetría dentro del proyecto es por ello que se diseñó armónicamente dentro de las fachadas como en la planta. Así mismo contiene elementos imponente, que son los volúmenes jerárquicos, y además los elementos planos revestidos con madera, con cual armoniza con la naturaleza.

PRNCIPIOS ORDENADORES - PLANTA

Fuente: Metalocus.es

Fuente: Aasarchitecture

Fuente: Aasarchitecture

LEYENDA:

- Elemento Principal
- Eje Prinicipal
- Organización Inclinada

Por otro lado la Escuela Hazelwood en vista en planta cuenta con una forma envolvente hacia su entorno y al mismo tiempo se abre para jerarquizar y organizar espacios públicos. Por otro lado cuenta con eje principal el cual conlleva a la circulación predominante, así mismo de contar con una organización inclinada, dando importancia al aspecto visual-

MATERIALIDAD – VISTA EXTERIOR

Fuente: Archikids

Fuente: Pinterest

Fuente: Gasgowarchitecture

MATERIALES

1. CALAMINA GALVANIZADA

2. MADERA LAMINADA

3. CRISTAL

4. PERFILES DE ACERO NEGRO

5. LADRILLO EXPUESTO

6. ADOQUIN

Los materiales que se utilizaron al exterior, fueron empleados de tal manera que el proyecto se sintiese como parte de la naturaleza, por eso el uso de la madera y del ladrillo, además de transmitir lo exterior al interior, como efecto visual, utilizado grandes cristales.

MATERIALIDAD – VISTA INTERIOR

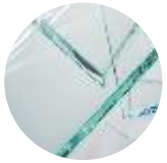
Fuente: Ads

Fuente: Arch2o

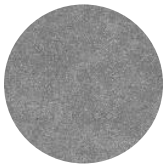
Fuente: Pinterest

MATERIALES

1. MADERA TORNILLO



2. CRISTAL



3. TARRAJEADO

4. CERAMICA GUINDA

5. PISO PULIDO

6. MADERA RECICLADA

El material predominante en la escuela Hazelwood es la madera como tal, el tarrajeado y los cristales.

La madera se empleó en su gran magnitud debido al significado que transmite (tranquilidad y bienestar), asi mismo este elemento ayuda a la salud mental y también proporciona actividad sensorial sobre la persona, como lo es con la pared.

Cristal, este material se empleó de tal manera que pueda transmitir percepciones visuales, como brindar iluminación natural.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	**VARIABLE:** ARQUITECTURA EDUCATIVA	**NÚMERO DE FICHA:** 39
OBJETIVO: PROPONER ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE UN CEBE A PARTIR DE LA SIMIOTICA SIGNIFICATIVA	**DIMENSIÓN:** FORMAL	**INDICADOR:** COLOR

COLOR – VISTA EXTERIOR

Fuente: Gasgowarchitecture.co.uk

COLORES EMPLEADOS

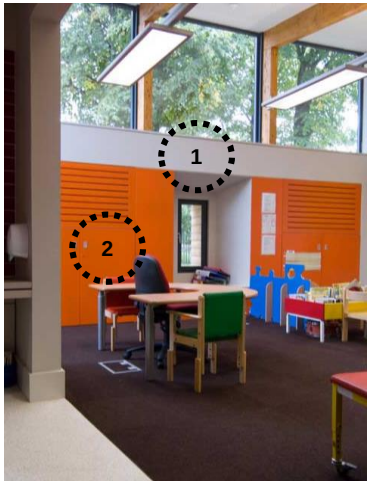
1. NARANJA

2. GRIS

3. NATURAL

Los colores que se emplearon al exterior de la Escuela Hazelwood es basado a entorno de la naturaleza, puesto que el naranja, el gris y el amarillo en tonalidad a verdad, son colores que se asemejan a los rustico y como tal el proyecto esta basado al entorno de la naturaleza, lo cual transmite emociones de tranquilidad, calidez y bienestar. Por otro lado cabe recalcar que el color verde (gras – naturaleza) ese el color clave para que se usaran los colores complementarios mencionados.

COLOR – VISTA INTERIOR



Fuente: Ads

Fuente: Ads

Fuente: Pinterest

Fuente: Architizer

COLORES EMPLEADOS

1. BLANCO

2. NARANJA

3. ROJIZO

4. GRIS OSCURO

Los colores que se emplearon al interior de la Escuela Hazelwood por lo general son colores cálidos y vivos (naranja oscuro y claro, gris), estos colores fueron utilizaron por el significado característico que transmiten (alegría, paz, armonía, felicidad, bienestar).

Estos colores fueron empleados con ayuda con profesionales especializados con respecto al tema de la semiótica y la percepción, lo cual ayudo en su gran magnitud ya que los infantes y jóvenes pudieron desenvolverse con libertad gracias a las diversidades de uso de colores.

ILUMINACIÓN NATURAL

Fuente: Ads

Fuente: Arch2o

Fuente: Artofdesing

La Escuela Hazelwood cuenta en su gran mayoría con granes ventanales altas lo que proporciona la iluminación natural, la ubicación de estas ventanas son debido al menor rayo solar al proyecto, además de evitar despistar al alumno con la visual al exterior, esto se da en los ambientes de aprendizaje, mientras que en los pasadizos se utilizan con normalidad, por la relación al exterior.

ELEMENTOS QUE PROTEGEN LOS RAYOS SOLARES

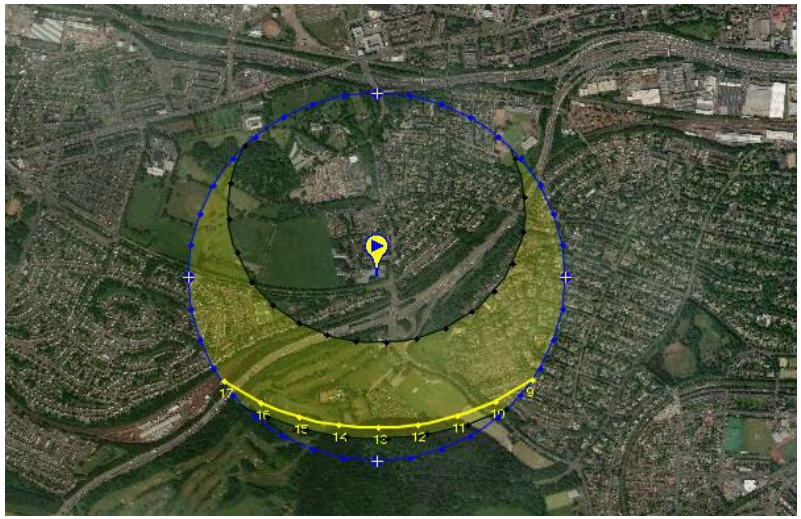
Fuente: Arch2o

Fuente: Arch2o

Fuente: Irisharchitecture

Los elementos que se utilizaron para evitar que los rayos solares ingresaran a la Escuela Hazelwood fueron grandes aleros, parasoles y la posición volumétrica del edificio.

CARTA SOLAR DE LA ZONA



Fuente: Sunearthtools

CUADRO DE SALIDA DEL SOL

Fecha:	14/11/2019 | GMT0	
coordinar:	55.8417368, -4.309988	
ubicación:	55.84173683,-4.30998802	
hora	Elevación	Azimut
08:50:16	-0.833°	122.28°
9:00:00	0.3°	124.29°
10:00:00	6.67°	137.07°
11:00:00	11.63°	150.6°
12:00:00	14.81°	164.87°
13:00:00	15.94°	179.59°
14:00:00	14.91°	194.33°
15:00:00	11.81°	208.62°
16:00:00	6.93°	222.19°
17:00:00	0.61°	234.98°
17:12:21	-0.833°	237.53°

Fuente: Sunearthtools

CUADRO DE POSICIÓN DEL SOL

sol" posición	Elevación	Azimut	latitudes	longitudes
14/11/2019 0:53 | GMT0	-52.21°	356.67°	55.8417368° N	4.3099880° W
crepúsculo	**Sunrise**	**Puesta de sol**	**Azimut Sunrise**	**Azimut Puesta de sol**
crepúsculo -0.833°	08:50:16	17:12:21	122.28°	237.53°
crepúsculo civil -6°	08:08:27	17:54:03	113.79°	246°
Náutica" crepúsculo -12°	07:23:04	18:39:24	104.72°	255.05°
El crepúsculo astronómico -18°	06:39:31	19:22:53	95.99°	263.74°
la luz del día	**hh:mm:ss**	**diff. dd+1**	**diff. dd-1**	**Mediodía**
14/11/2019	08:22:05	-00:03:46	00:03:50	13:01:18

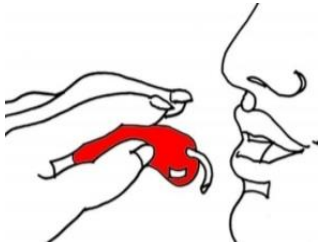
Fuente: Sunearthtools

El clima de Reino Unido – Londres normalmente es cálido durante la época de verano y fresco en invierno, así mismo constantemente hay presencia de precipitaciones.

No obstante durante esta época cuenta con una elevación de – 0.833° con puesta del sol a las horas 5: 12pm., mientras que su azimut es de 122. 28°

SEMIOTICA

OLFATO

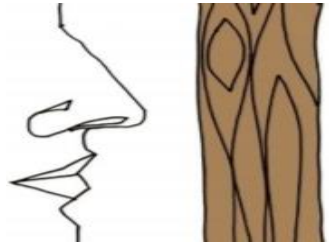


Fuente: Pinterest

Fuente: Arch2o

Normalmente este sentido se utiliza en el comedor, así mismo con en el exterior (área verde) ya que trasmite olor y aroma, por otro lado también ocurre con el olor de la madera, lo cual sirve como guía para el estudiante que presentes daños visuales.

VISTA

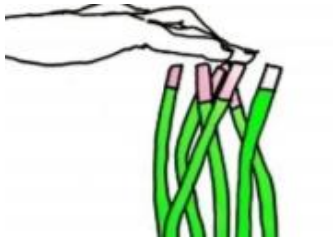


Fuente: Pinterest

Fuente: Pinterest

Dentro de la circulación principal de la escuela, están ubicados paredes sensoriales, estos módulos sirven de modo que el infante o adolescente tenga alguna enfermedad oftalmológica, gracias a la pared y a las maderas no ocurre daños en contra del usuario.

TACTO



Fuente: Pinterest

Fuente: Pinterest

Además que la pared sensorial funcione como objeto no visual, también se hace uso como textura adherente al tacto, ya que este elemento contiene formas no uniformes.

RELACIÓN SIGNIFICACNTE

Fuente: Gasgowarchitecture.co.uk

Fuente: Gasgowarchitecture

Fuente: Ads

La Escuela Hazelwood tiene una relación significante con su entorno exterior (contexto) ya que se relaciona con el ámbito de la naturaleza en cuanto a los materiales que se emplean, la forma envolvente hacia el terreno y sus calles, lo cual transmite seguridad y tranquilidad tanto para los padres como para el infante, ya que brinda comodidad, aprendizaje y rehabilitación.

Así mismo lo materiales que emplea en su interior son de ayuda mental hacia el alumno lo cual, hace que el infante progrese en cuanto a su dificultad, así mismo de relacionarse con el ámbito de la percepción y del ámbito sensorial, ya que también se utilizaron colores adecuados para la mejora del tratamiento del infante y del adolescente.

La madera refleja la naturaleza y al mismo tiempo brinda una textura, que se empleó con el tacto lo cual funcionó de una manera increíble, ya que ayuda tanto a personas con discapacidad de vista, de oído y cognitivo.

DIMENSIÓN TERRITORIAL

La Escuela de Hazelwood se encuentra ubicada en la ciudad de Reino Unido – Londres, entre dos calle con mayor flujo vehicular; Calle Moospark y Calle Dumbreck Rd, así mismo cuenta con un pasaje peatonal que conlleva directamente al proyecto Pasaje S/N, mientras que el Pasaje Torridon Ave viene siendo vehicular. A nivel de contexto mediato es fácil de llegar hacia el proyecto, por el uso estratégico de las calles y los ingresos.

UBICACIÓN

Fuente: Google Maps

LEYENDA:

- Escuela Hazelwood
- Calle Moospark
- Calle Dumbreck Rd
- Pasaje Torridon Ave
- Pasaje S/N

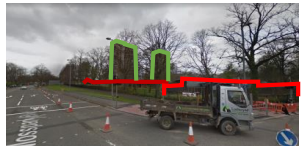
DIMENSIÓN CONTEXTUAL

La Escuela Hazelwood, no se alinea en cuanto al perfil urbano (altura de edificios) esto sucede porque el proyecto en su totalidad es un colegio para personas con discapacidad, por lo que no es recomendable exceder a un piso, y si fuera el caso, debería de realizarse adecuadamente bajos los reglamentos que se establecen.

PERFIL URBANO

Fuente: Google Maps

Fuente: Google Maps

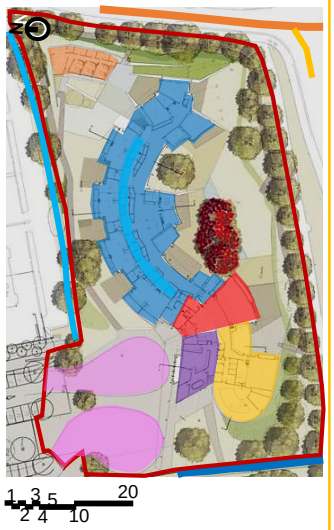


Fuente: Google Maps

DIMENSIÓN FUNCIONAL

La Escuela Hazelwood cuenta con zonas como: social, administrativa, rehabilitación, educativa, casa para vida diaria y servicios.
La guardería ya que brinda servicios para niños de edad de 2 – 17 años, es por ello que se consideró este ambiente.
Además cabe recalcar que para el uso de color y ubicación de mobiliarios se contrato a médicos con especialidad o trato directo con personas con discapacidad, esto ayudó a que el proyecto sea aún mejor, ya que se utilizó la percepción como objeto principal.

PLANTA



DIMENSIÓN FORMAL

La Escuela Hazelwood cuenta con un solo nivel, no obstante se utilizó la espacialidad y la volumetría dentro del proyecto es por ello que se diseñó armónicamente dentro de las fachadas como en la planta. Así mismo contiene elementos imponente, que son los volúmenes jerárquicos, y además los elementos planos revestidos con madera, con cual armoniza con la naturaleza.

VISTA FORMA / PLANTA

Fuente: Metalocus.es

Fuente: Aasarchitecture

DIMENSIÓN AMBIENTAL

La Escuela Hazelwood cuenta en su gran mayoría con granes ventanales altas lo que proporciona la iluminación natural, la ubicación de estas ventanas son debido al menor rayo solar al proyecto, además de evitar despistar al alumno con la visual al exterior, esto se da en los ambientes de aprendizaje, mientras que en los pasadizos se utilizan con normalidad, por la relación al exterior.

ILUMINACIÓN NATURAL

Fuente: Artofdesing

DIMENSIÓN SEMIOTICA

La Escuela Hazelwood tiene una relación significante con su entorno exterior (contexto) ya que se relaciona con el ámbito de la naturaleza en cuanto a los materiales que se emplean, la forma envolvente hacia el terreno y sus calles, lo cual transmite seguridad y tranquilidad tanto para los padres como para el infante, ya que brinda comodidad, aprendizaje y rehabilitación.

RELACIÓN SIGNIFICANTE

Fuente: Gasgowarchitecture

Fuente: Ads

CAPÍTULO III: RESULTADOS	**VARIABLE:** ARQUITECTURA EDUCATIVA	**NÚMERO DE FICHA:** 43
OBJETIVO: PROPONER ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE UN CEBE A PARTIR DE LA SIMIOTICA SIGNIFICATIVA	**PRESENTACIÓN A LA OBRA ARQUITECTÓNICA**	**INDICADOR:**

AMPLIACIÓN DEL COLEGIO DE EDUCACIÓN ESPECIAL FRAY PEDRO PONCE DE LEÓN ESPAÑA

DATOS TÉNICOS

NOMBRE DEL PROYECTO:

➡ Colegio De Educación Especial Fray Pedro Ponce De León

UBICACIÓN:

➡ Calle los Yébenes, 76, 28047 Madrid, España

SITUACIÓN DEL EDIFICIO:

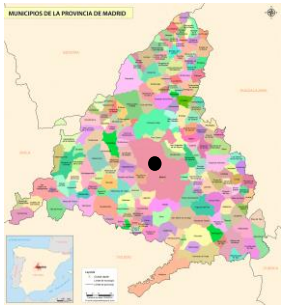
➡ Ampliación

AÑO:

➡ 2011

UBICACIÓN

Fuente: Pequeocio



Fuente: Mapasdeespaña

Fuente: Google Maps

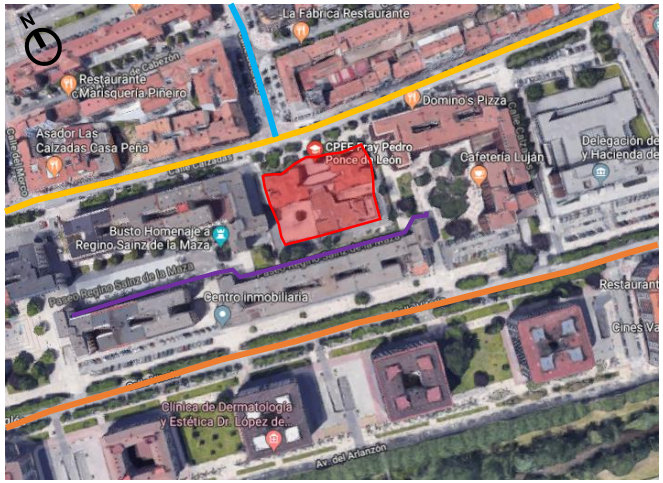
La escuela está situada en una zona residencial con vías lineales en cuanto a su contexto mediato e inmediato.

Leyenda:

- ● La Madrid

CAPÍTULO III: RESULTADOS	**VARIABLE:** ARQUITECTURA EDUCATIVA	**NÚMERO DE FICHA:** 44
OBJETIVO: PROPONER ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE UN CEBE A PARTIR DE LA SIMIOTICA SIGNIFICATIVA	**DIMENSIÓN:** TERRITORIAL	**INDICADOR:** UBICACIÓN Y TORPOGRAFIA

UBICACIÓN



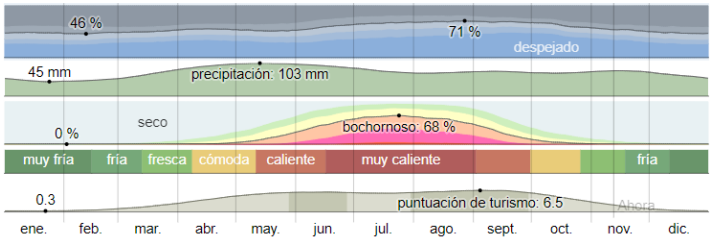
Fuente: Google Maps

LEYENDA:

- Colegio De Educación Especial Fray Pedro Ponce De León
- Calle Calzadas
- Av. Del Arlazón
- Calle Belorado
- Paseo Regino Sainz de la Meza

Colegio De Educación Especial Fray Pedro Ponce De León esta ubicado entre la Calle Calzadas y el Paseo Regino Sainz de la Meza, asi mismo de contar con calle la cual te conduce directo al ingreso principal (Calle Belorado)

CLIMA

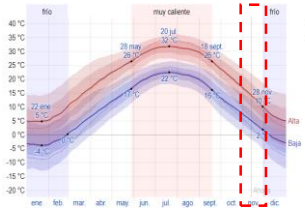


Fuente: Weather Spark

RESUMEN DEL CLIMA

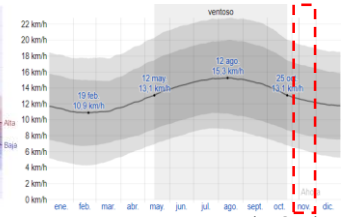
El clima de Burgos, España es tropical, ya que durante la época de verana es suave, mientras que en primavera se presenta las precipitaciones, en invierno normalmente es nervoso y frio.

TEMPERATURA



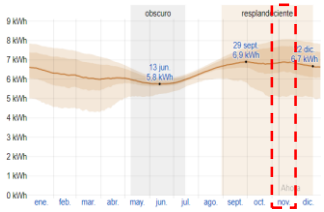
Fuente: Weather Spark

VIENTOS



Fuente: Weather Spark

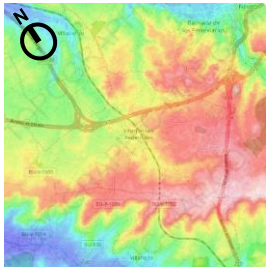
ENERGIA SOLAR



Fuente: Weather Spark

TOPOGRAFIA

SOBRE EL MAPA – SANTA FÉ



Fuente: Topographic

Coordenadas:

42.28460
-3.76932
42.31790
-3.70194

ALTITUD

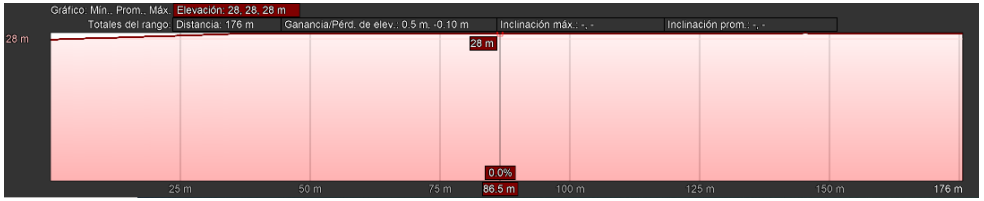
Fuente: Topographic

Fuente: Google Maps

La topografía en la que se encuentra Colegio De Educación Especial Fray Pedro Ponce De León es llana y plana ya que tiene una diferencia de uno en cuanto a nivel.

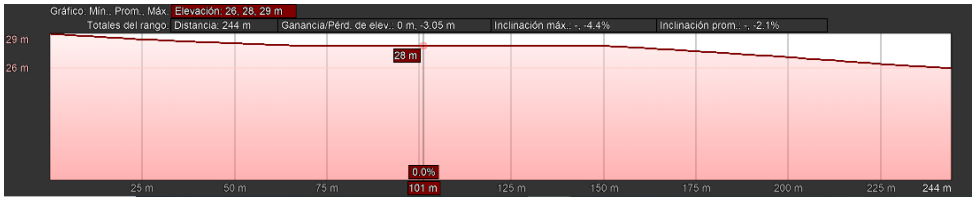
Fuente: Archdaily

SECCIÓN A – A'



Fuente: Google Earth

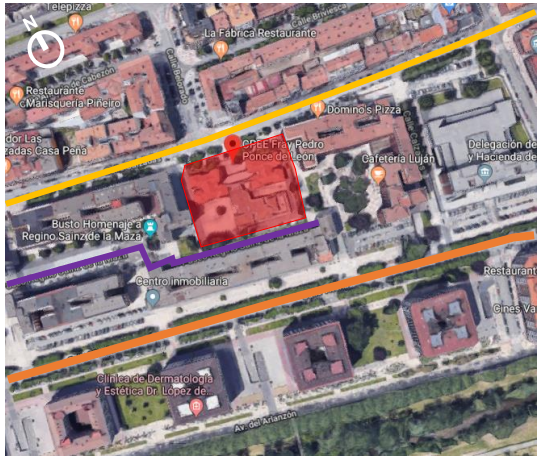
SECCIÓN B – B'



Fuente: Google Earth

CAPÍTULO III: RESULTADOS	**VARIABLE:** ARQUITECTURA EDUCATIVA	**NÚMERO DE FICHA:** 45
OBJETIVO: PROPONER ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE UN CEBE A PARTIR DE LA SIMIOTICA SIGNIFICATIVA	**DIMENSIÓN:** CONTEXTUAL	**INDICADOR:** PERFIL URBANO Y FUERZAS DEL LUGAR

PERFIL URBANO



Fuente: Google Maps

Fuente: Google Maps

Fuente: Google Maps

Fuente: Google Maps

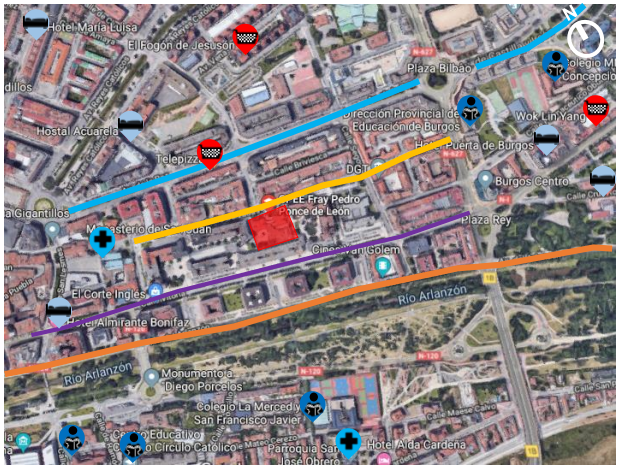
LEYENDA:

- Colegio De Educación Especial Fray Pedro Ponce De León
- Calle Vitora
- Calle Calzadas
- Paseo Regino Sainz de la Meza

El Colegio De Educación Especial Fray Pedro Ponce De León dentro de su contexto no mantiene el perfil urbano en cuanto a altura, eso sucede porque solo cuanta con dos niveles, además de encontrarse dentro de una zona residencial por lo que los edificios excede de 2 niveles.

Fuente: Archdaily

FUERZAS DEL LUGAR



Fuente: Google Maps

LEYENDA:

- Colegio De Educación Especial Fray Pedro Ponce De León
- Av. Del Arlazón
- Av. La Paz
- Calle Las Calzadas
- Paseo Regino Sainz de la Meza
- Comercio
- Iglesia
- Hospedaje
- Colegio

Colegio De Educación Especial Fray Pedro Ponce De León se encuentra ubicado dentro de una zona tranquila, ya que no abunda en su mayoría el comercio, además cabe decir que se encuentra dentro de una zona instituciones (colegios).

La Fabrica

Fuente: Lafabrica

Iglesia San José Obrero

Fuente: Alamy

Colegio La Merced y San Francisco Javier

Fuente: Jesuitasburgos

Telepizza

Fuente: Franquisiahoy

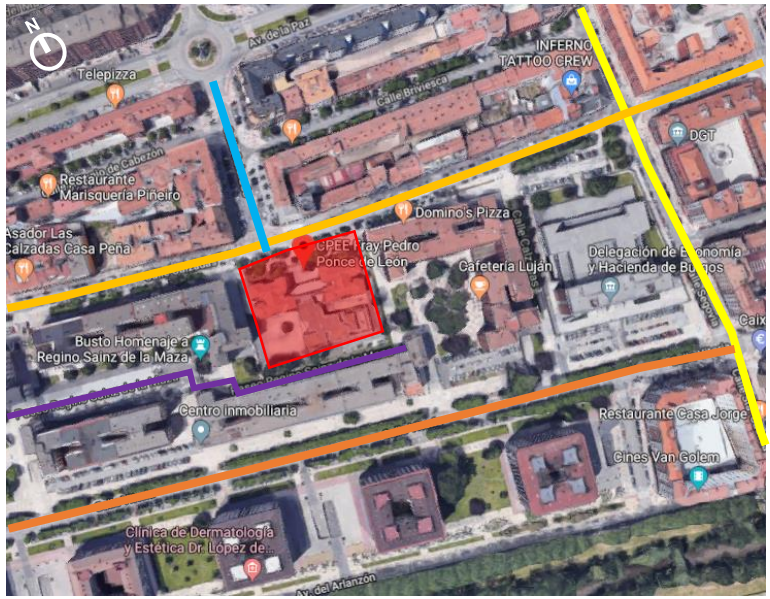
Mosspark Bowling Club

Fuente: Wikipedia

Colegio MM. Concepcionistas

Fuente: Scholarum

ACCESIBILIDAD

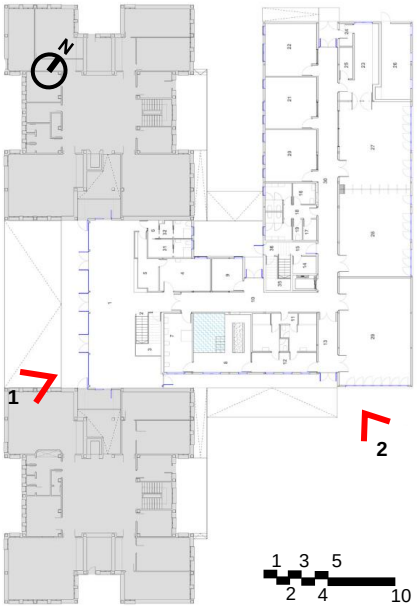


Fuente: Google Maps

LEYENDA:

- Colegio De Educación Especial Fray Pedro Ponce De León
- Calle Vitora
- Calle Segovia
- Calle Calzadas
- Calle Belorado
- Paseo Regino Sainz de la Meza

Colegio De Educación Especial Fray Pedro Ponce De León, cuenta con un acceso directo desde la Calle Belorado, así mismo como de la Calle Calzadas, cabe decir que por ambas calle se puede acceder al edificio como a la zona de parqueo del colegio.



INGRESO

INGRESO PRINCIPAL – CALLE S/N - 1

VISTA 1

Fuente: Archdaily

VISTA 2

Fuente: Archdaily

VISTAS DE LA AVENIDA Y LA CALLE POR LA CUAL SE ACCEDE AL CEBE CRISTO JESÚS

CALLE BELORADO

Fuente: Google Maps

CALLE CALZADAS

Fuente: Google Maps

PASEO REGINO SAINZ DE LA MEZA

Fuente: Google Maps

CAPÍTULO III: RESULTADOS	**VARIABLE:** ARQUITECTURA EDUCATIVA	**NÚMERO DE FICHA:** 47
OBJETIVO: PROPONER ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE UN CEBE A PARTIR DE LA SIMIOTICA SIGNIFICATIVA	**DIMENSIÓN:** FUNCIONAL	**INDICADOR:** ZONIFICACIÓN

ZONIFICACIÓN

PRIMER NIVEL

Fuente: Archdaily

LEYENDA:

- Zona de Parqueo
- Zona de Salud
- Área de Rehabilitación
- Área Educacional
- Zona Social
- Área de Servicios

Cabe mencionar que anteriormente existía el Edificio 1 y 2, motivo por el cual se realizó una ampliación del Colegio De Educación Especial Fray Pedro Ponce De León. Por otro lado cabe mencionar que el edificio cuenta con 4 fachadas, la cual se accede por la calle Calzadas, tanto para el usuario como para el vehículo, así mismo cabe mencionar que dentro de este nivel se encuentran las zonas sociales, rehabilitación y educativas.

SEGUNDO NIVEL

Fuente: Archdaily

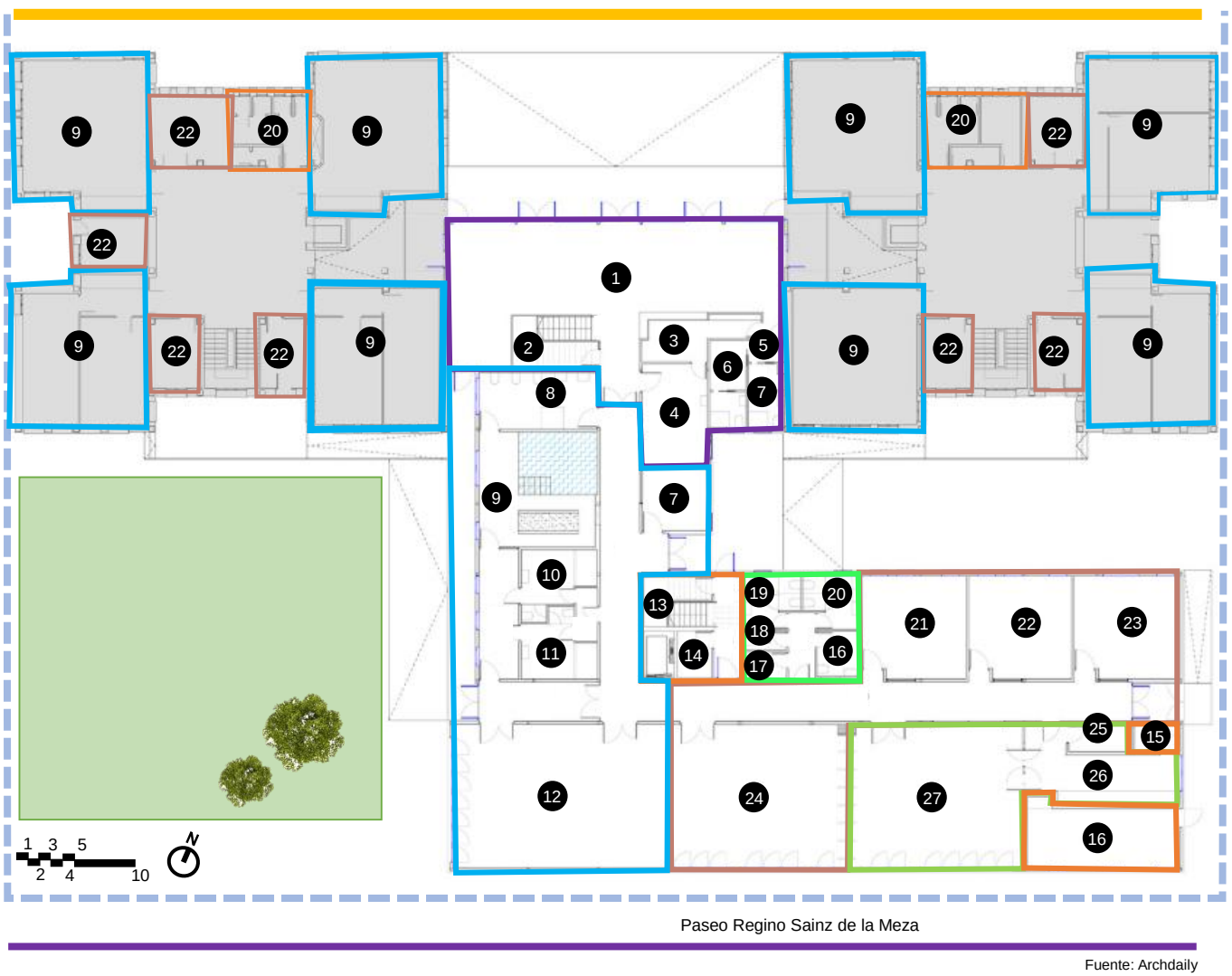
LEYENDA:

- Hall
- Área de Administración
- Área Educacional
- Área Recreativa
- Área de Servicios

En la segunda planta el Colegio De Educación Especial Fray Pedro Ponce De León cuenta con la zona administración, educativa y de servicios. Po otro lado cabe mencionar que cuenta con un lobby / hall, que distribuye tanto a los edificios existentes como al nuevo, así mismo cuenta con espacios abiertos y de transición (coberturas)

DISTRIBUICIÓN

PLANTA 1



Fuente: Archdaily

LEYENDA:

- Zona de Parqueo
- Área Recreativa

ZONA DE SALUD

1. Vestíbulo Principal
2. Almacén Bajo de la Escalera Principal
3. Consejería
4. Enfermería
5. Vestíbulo de Vestuarios y Aseo Personal
6. Vestuario y Aseo Personal - Hombres
7. Vestuario y Aseo Personal - Mujeres

ZONA DE REHABILITACIÓN

8. Sala de Visitas
9. Sala de Hidroterapia
10. Vestuarios para Hombres
11. Vestuarios para Hombres
12. Gimnasio

ZONA DE SERVICIO

13. Almacén Bajo la Escalera
14. Almacén de Material y Recursos
15. Almacén de Residuos
16. Sala de Maquinas
16. Aseo Adaptado
17. Patinillo de Instalaciones
18. Cuarto de Limpieza
19. Aseo de Alumnos - Hombres
20. Aseo de Alumnos - Mujeres

ZONA EDUCACIONAL

21. Aula 1
22. Aula 2
23. Aula 3
24. Aula Polivalente

ZONA SOCIAL

25. Almacén de Despensa
26. Cocina / Oficio
27. Comedor

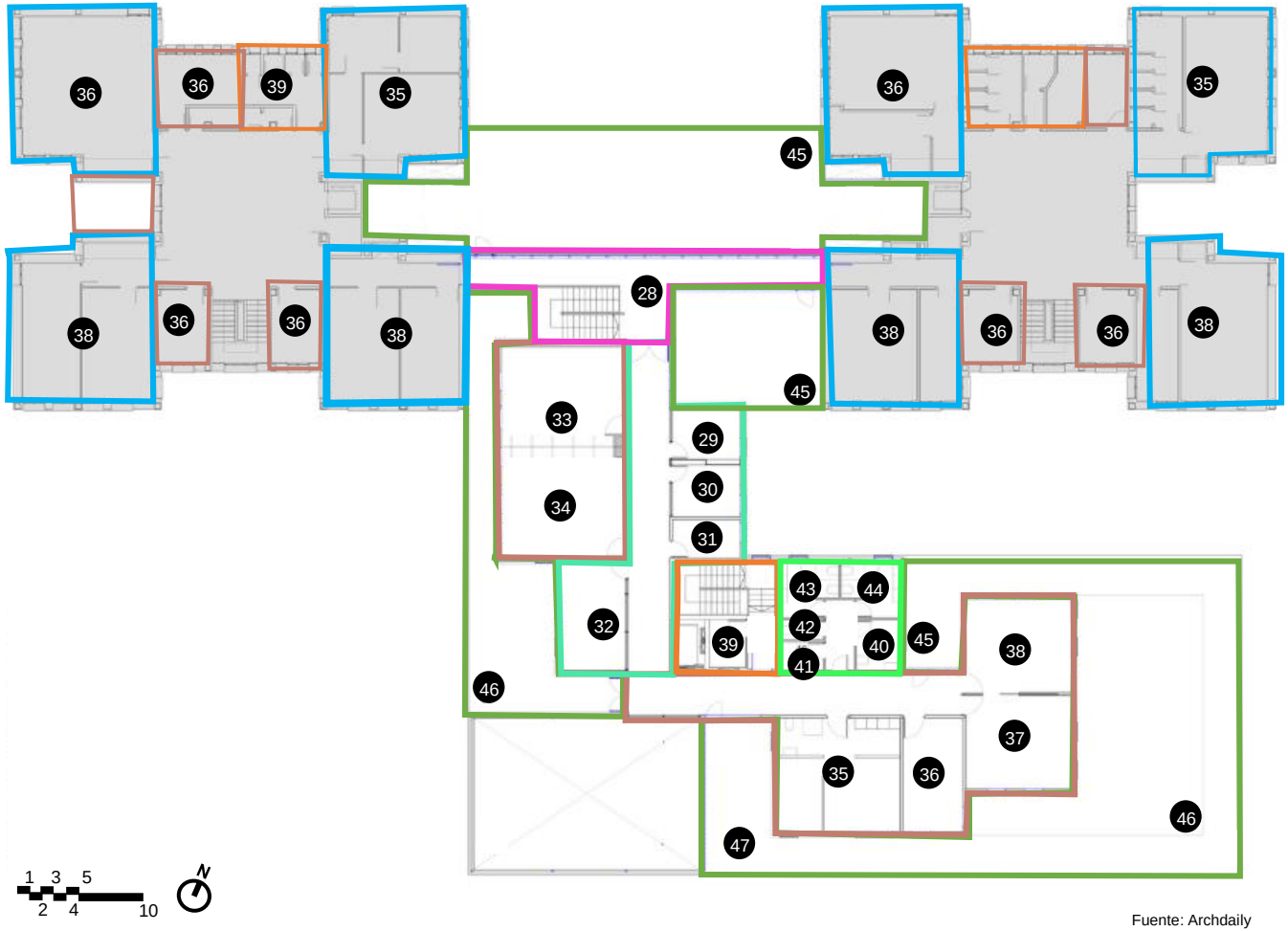
1. VESTÍBULO PRINCIPAL

Fuente: Archdaily

CAPÍTULO III: RESULTADOS	**VARIABLE:** ARQUITECTURA EDUCATIVA	**NÚMERO DE FICHA:** 49
OBJETIVO: PROPONER ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE UN CEBE A PARTIR DE LA SIMIOTICA SIGNIFICATIVA	**DIMENSIÓN:** FUNCIONAL	**INDICADOR:** DISTRIBUCIÓN

DISTRIBUICIÓN

PLANTA 2



Fuente: Archdaily

LEYENDA:

28. HALL

ZONA ADMINISTRATIVA

29. Secretaría
30. Jefe de Estudios
31. Cuarto de Telecomunicaciones
32. Dirección

ZONA EDUCACIONAL

33. Sala de Profesores
34. Biblioteca
35. Aula de Vivienda
36. Aula 4
37. Aula de Ocio 1
38. Aula de Ocio 2

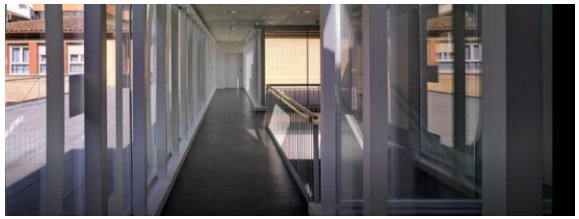
ZONA DE SERVICIO

39. Almacén de Materiales y Recursos
40. Aseo Adaptado
41. Patinillo de Instalaciones
42. Cuarto de Limpieza
43. Aseo de Alumnos - Hombres
44. Aseo de Alumnos - Mujeres

ZONA SOCIAL

45. Cubierta Tansitable
46. Zona de Juego
47. Lucernario

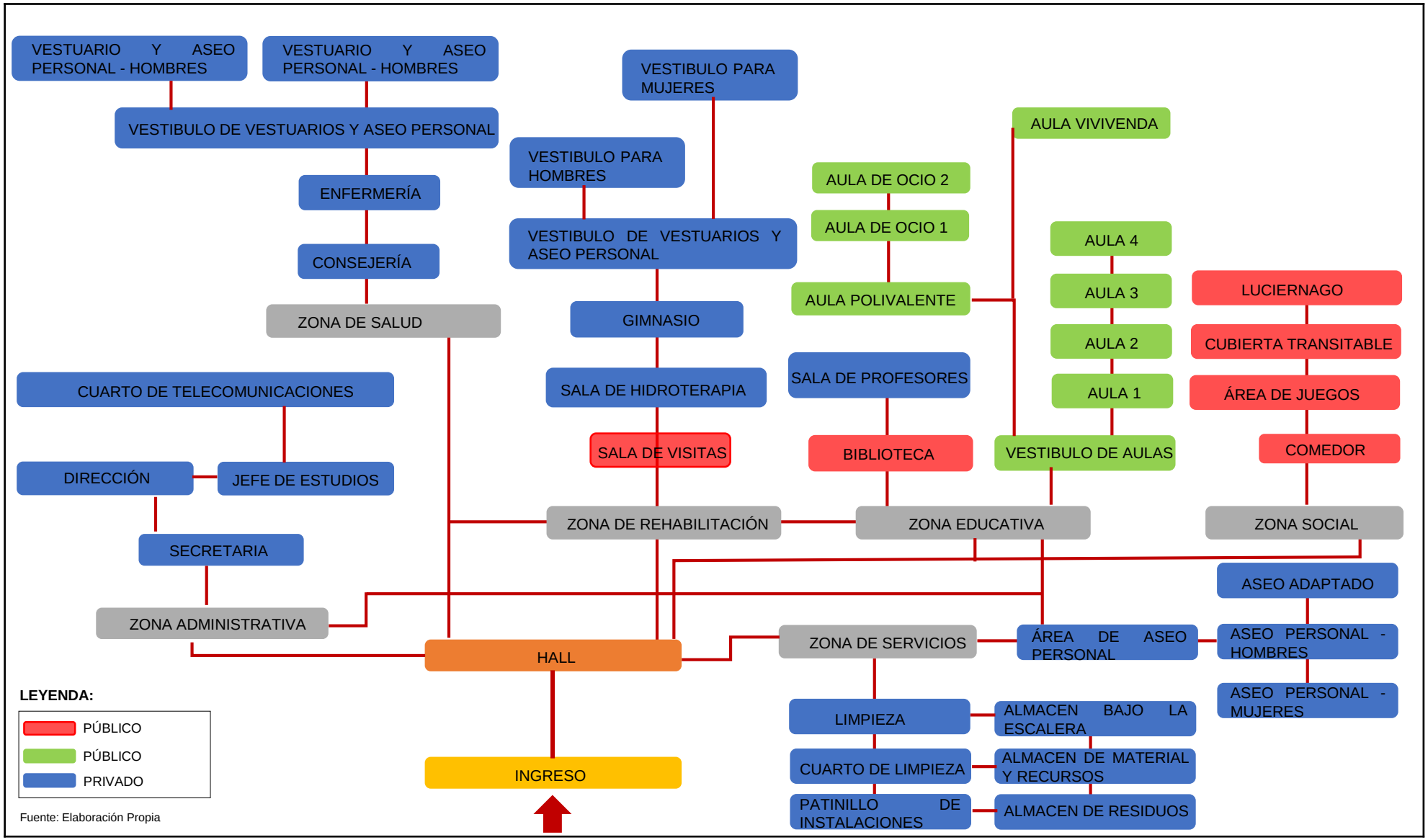
45. CUBIERTA TANSITABLE



Fuente: Archdaily

"Aplicación de la Semiótica Significativa en el Diseño de un Centro Educativo a Partir del Análisis Arquitectónico del CEBE Cristo Jesús en Nuevo. Chimbote – 2019"			**AUTOR:** CASTILLO BENAUTE ABNER
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	**SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – II**	**CURSO:** PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	**ASESORES:** ROMERO ALAMO – PEREZ MIRIAM – CRUZALEGUI CARMEN

CAPÍTULO III: RESULTADOS	**VARIABLE:** ARQUITECTURA EDUCATIVA	**NÚMERO DE FICHA:** 50
OBJETIVO: PROPONER ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE UN CEBE A PARTIR DE LA SIMIOTICA SIGNIFICATIVA	**DIMENSIÓN:** FUNCIONAL	**INDICADOR:** DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



Fuente: Elaboración Propia

CUADRO DE ÁREAS

ZONAS	AMBIENTES	CANTIDAD	ÁREAS
Z. ADMINITRATIVA	DIRECCIÓN	1	20.10 m2
	SECRETARÍA	1	10.25 m2
	JEFE DE ESTUDIOS	1	10.80 m2
	CUARTO DE TELECOMUNICACIONES	1	7.40 m2
TÓPICO	VESTÍBULO PRINCIPAL	1	124.6 m2
	ALMACÉN BAJO DE LA ESCALERA PRINCIPAL	1	8.55 m2
	CONSEJERÍA	1	13.55 m2
	ENFERMERÍA	1	12.45 m2
	VESTÍBULO DE VESTUARIOS Y ASEO PERSONAL	1	2.45 m2
	VESTUARIO Y ASEO PERSONAL - HOMBRES	1	10.10 m2
	VESTUARIO Y ASEO PERSONAL - MUJERES	1	7.30 m2
Z. DE REHABILITACIÓN	SALA DE VISITAS	1	21.15 m2
	SALA DE HIDROTERAPIA	1	42.00 m2
	ASEO ADAPTADOS PARA ALUMNOS	1	20.45 m2
	VESTUARIOS PARA HOMBRES	1	14.85 m2
	VESTUARIOS PARA HOMBRES	1	14.85 m2
	GIMNASIO	1	14.90 m2
Z. DE SERVICIO	ALMACÉN BAJO LA ESCALERA	2	13.90 m2
	ALMACÉN DE MATERIAL Y RECURSOS	2	13.90 m2
	ALMACÉN DE RESIDUOS	2	8.00 m2
	SALA DE MAQUINAS	2	58.60 m2

Fuente: Elaboración Propia

ZONAS	AMBIENTES	CANTIDAD	ÁREAS
SS. HH.	ASEO ADAPTADO	2	12.40 m2
	PATINILLO DE INSTALACIONES	2	7.10 m2
	CUARTO DE LIMPIEZA	2	2.40 m2
	ASEO DE ALUMNOS - HOMBRES	2	22.90 m2
	ASEO DE ALUMNOS - MUJERES	2	22.90 m2
Z. EDUCATIVA	AULA	4	117.00 m2
	AULA POLIVALENTE	1	78.40 m2
	SALA DE PROFESORES	1	37.10 m2
	BIBLIOTECA	1	37.12 m2
	AULA VIVIENDA	1	39.30 m2
	AULA DE OCIO	2	55.20 m2
COMEDOR	ALMACEN DE DESPENSA	1	5.25 m2
	COCINA	1	25.15 m2
	COMEDOR	1	78.40 m2
	CUBIERTA TRANSITABLE	1	98.64 m2
	CIRCULACIÓN		301.8 m2
	TOTAL		1 391.21 m2

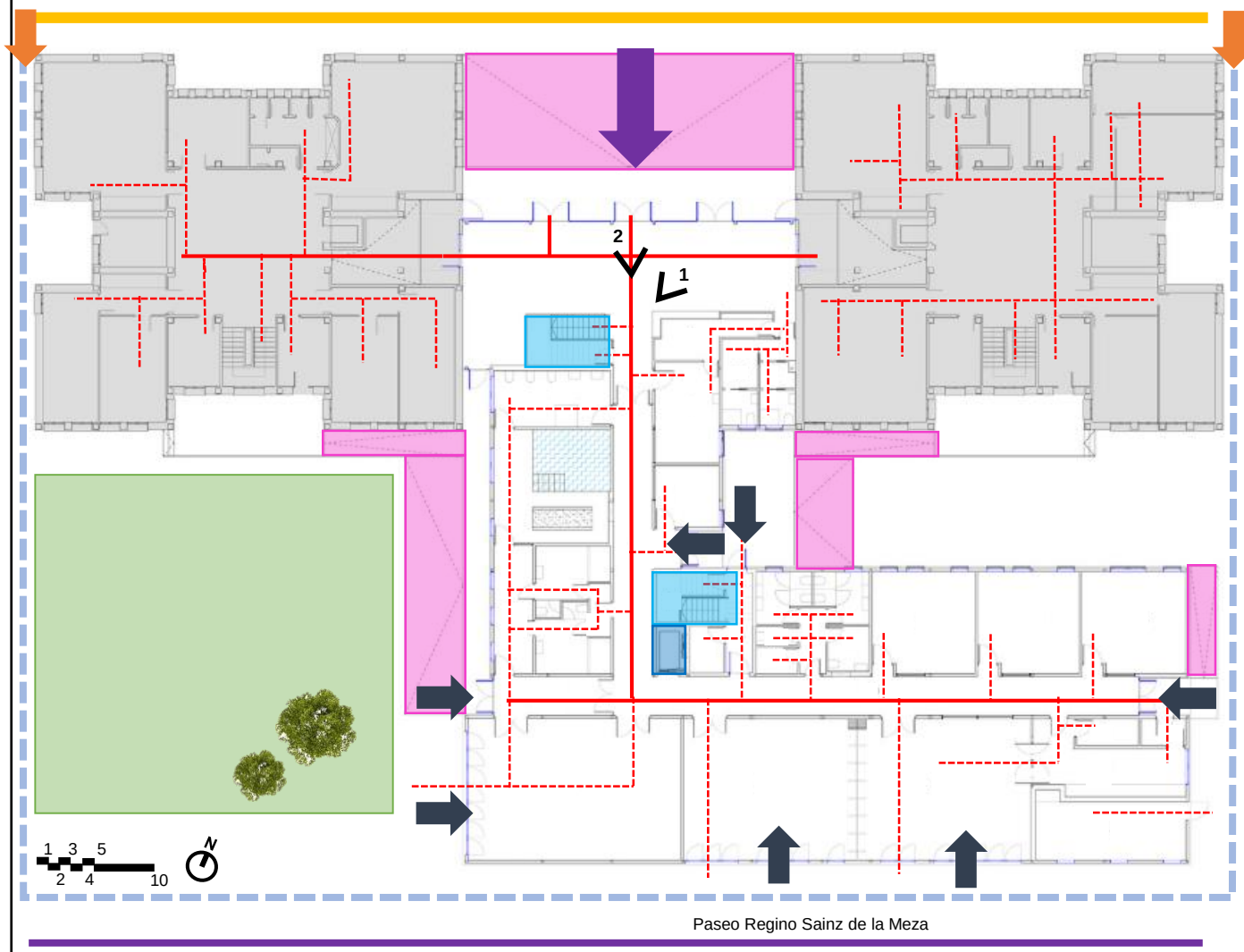
SUPERFICIE DE LA PARCELA	**4 779.88 m2**
SUPERFICIE ÚTIL DEL EDIFICIO	**1 391.21 m2**
SUPERFICIE CONSTRUIDA DEL EDIFICIO	**1 574.93 m2**
SUPERFICIE DE ESPACIOS EXTERIORES	**3 711.40 m2**

Fuente: Elaboración Propia

CAPÍTULO III: RESULTADOS	**VARIABLE:** ARQUITECTURA EDUCATIVA	**NÚMERO DE FICHA:** 52
OBJETIVO: PROPONER ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE UN CEBE A PARTIR DE LA SIMIOTICA SIGNIFICATIVA	**DIMENSIÓN:** FUNCIONAL	**INDICADOR:** CIRCULACIÓN

DISTRIBUICIÓN

PLANTA 1



Fuente: Archdaily

LEYENDA:

- Zona de Parqueo
- Área Recreativa

LEYENDA / INGRESOS:

- Ingreso Principal
- Ingreso Secundario
- Ingreso Vehicular

LEYENDA / CIRCULACIÓN

CIRCULACIÓN HORIZONTAL
- Circulación Principal
- Circulación Secundaria

CIRCULACIÓN VERTICAL
- Escalera
- Ascensor
- Rampas

VISTA 1

Fuente: Archdaily

VISTA 2

Fuente: Archdaily

La Circulación del Colegio De Educación Especial Fray Pedro Ponce De León es fluida y directa, gracias a la ubicación de la zonificación, asi mismo cabe mencionar que el ingreso peatonal principal se encuentra en la Calle Calzadas, asi mismo cuenta con ingresos segundarios, pero esto se da dentro del edificio es decir de las plazas o áreas libres de colegio hacia su interior, por otro lado el colegio cuenta con circulación vertical (Escaleras y Rampas, Ascensor) lo cual es adecuado y apropiado por el tipo de usuario.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	**VARIABLE:** ARQUITECTURA EDUCATIVA	**NÚMERO DE FICHA:** 53
OBJETIVO: PROPONER ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE UN CEBE A PARTIR DE LA SIMIOTICA SIGNIFICATIVA	**DIMENSIÓN:** FUNCIONAL	**INDICADOR:** CIRCULACIÓN

DISTRIBUICIÓN

PLANTA 2

2 4 10

Fuente: Archdaily

LEYENDA / CIRCULACIÓN

CIRCULACIÓN HORIZONTAL	CIRCULACIÓN VERTICAL
Circulación Principal	Escalera
Circulación Secundaria	Ascensor

VISTA 1

Fuente: Archdaily

VISTA 2

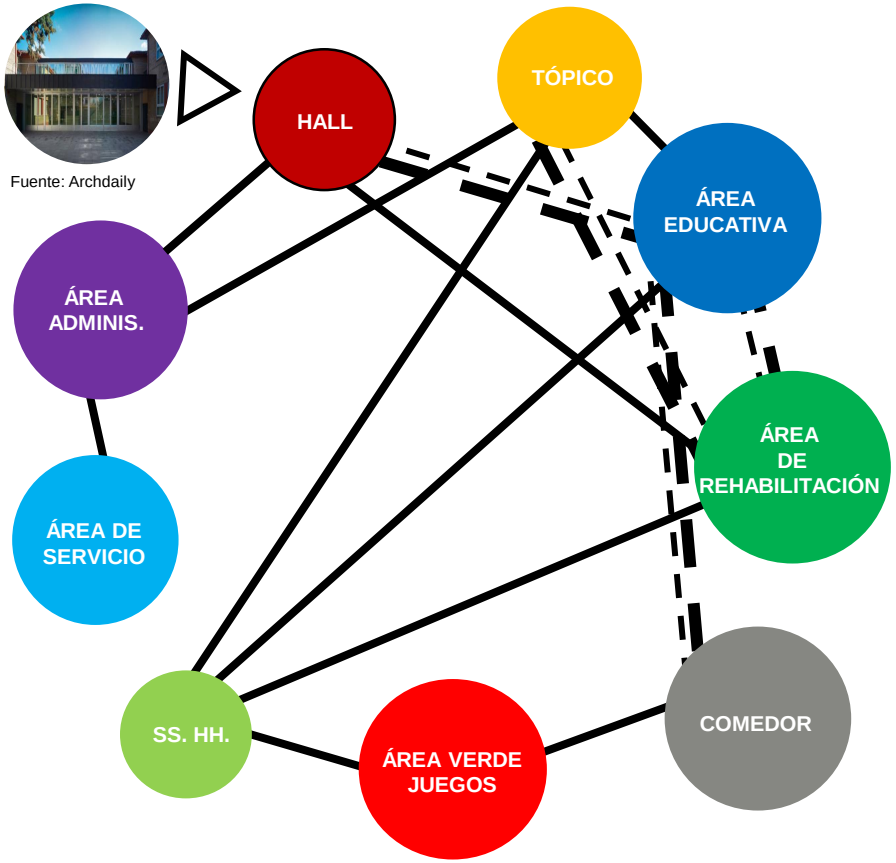
Fuente: Archdaily

En el Segundo Nivel se observa que la circulación es directa ya que existe menos área en cuanto a la distribución, así mismo cuenta con circulación dentro de zonas abiertas, lo cual es un a tractor visual tanto para el usuario como para el exterior.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	**VARIABLE:** ARQUITECTURA EDUCATIVA	**NÚMERO DE FICHA:** 54
OBJETIVO: PROPONER ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE UN CEBE A PARTIR DE LA SIMIOTICA SIGNIFICATIVA	**DIMENSIÓN:** FUNCIONAL	**INDICADOR:** DIAGRAMA DE RELACIONES

DIAGRAMA DE RELACIÓN

Fuente: Archdaily



Fuente: Elaboración Propia

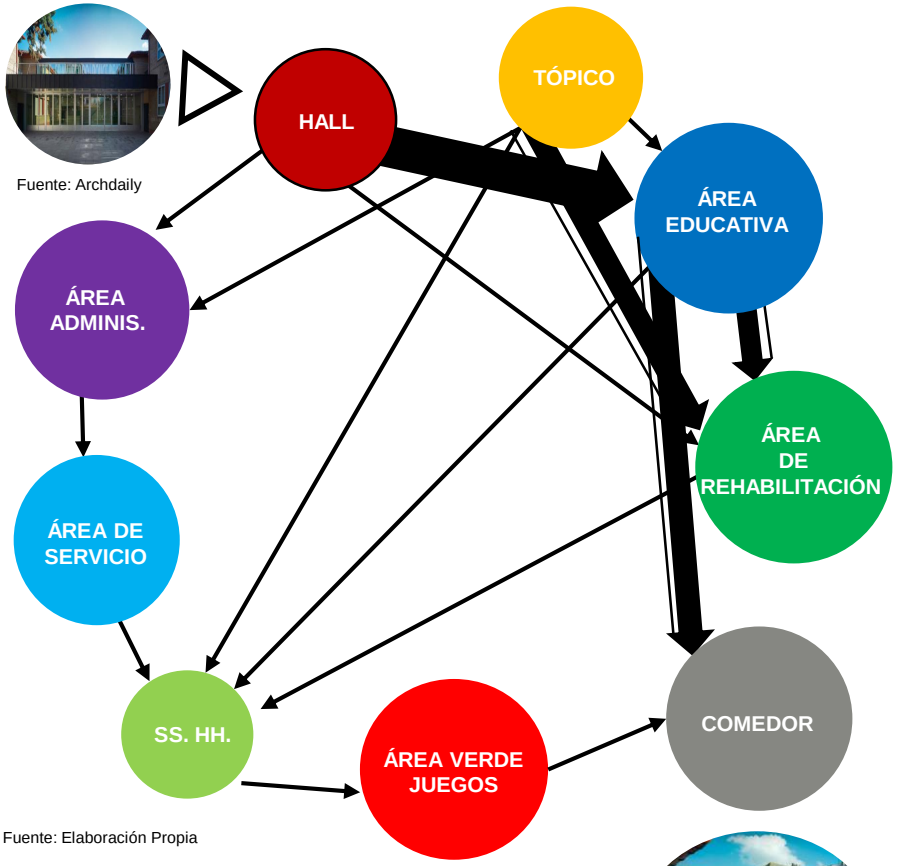
LEYENDA:

- Acceso
- Relación Deseable
- Relación Necesaria

La Configuración del proyecto surge a través de las siguientes zonas: zona administrativa, zona social y zona de servicio, zona pedagógica, zona deportiva, la cual optimizará la relación funcional, para un mejor desarrollo de análisis en distribución.

FLUJOGRAMA POR INTENSIDAD

Fuente: Archdaily



Fuente: Elaboración Propia

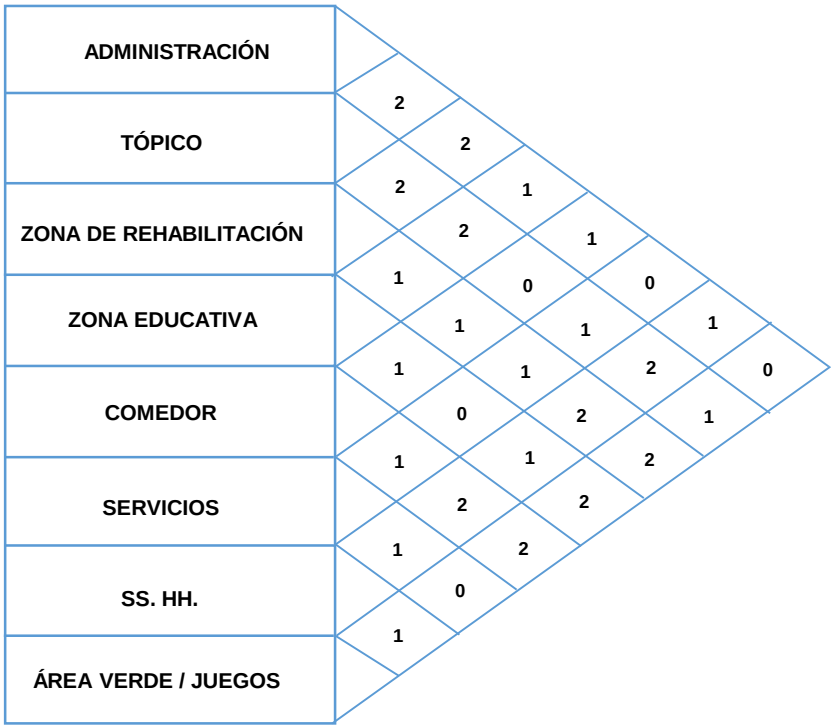
LEYENDA:

- Acceso
- Flujo Medio
- Flujo Alto
- Flujo Bajo

Fuente: Archdaily

CAPÍTULO III: RESULTADOS	**VARIABLE:** ARQUITECTURA EDUCATIVA	**NÚMERO DE FICHA:** 55
OBJETIVO: PROPONER ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE UN CEBE A PARTIR DE LA SIMIOTICA SIGNIFICATIVA	**DIMENSIÓN:** FUNCIONAL	**INDICADOR:** DIAGRAMA DE RELACIONES

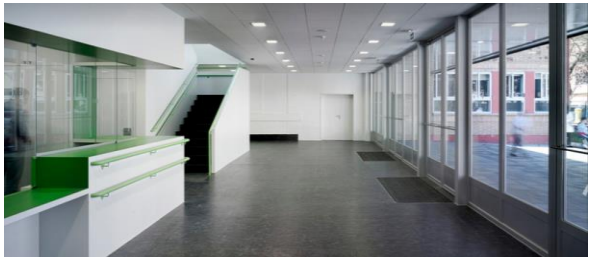
DIAGRAMA FUNCONAL



Fuente: Elaboración Propia

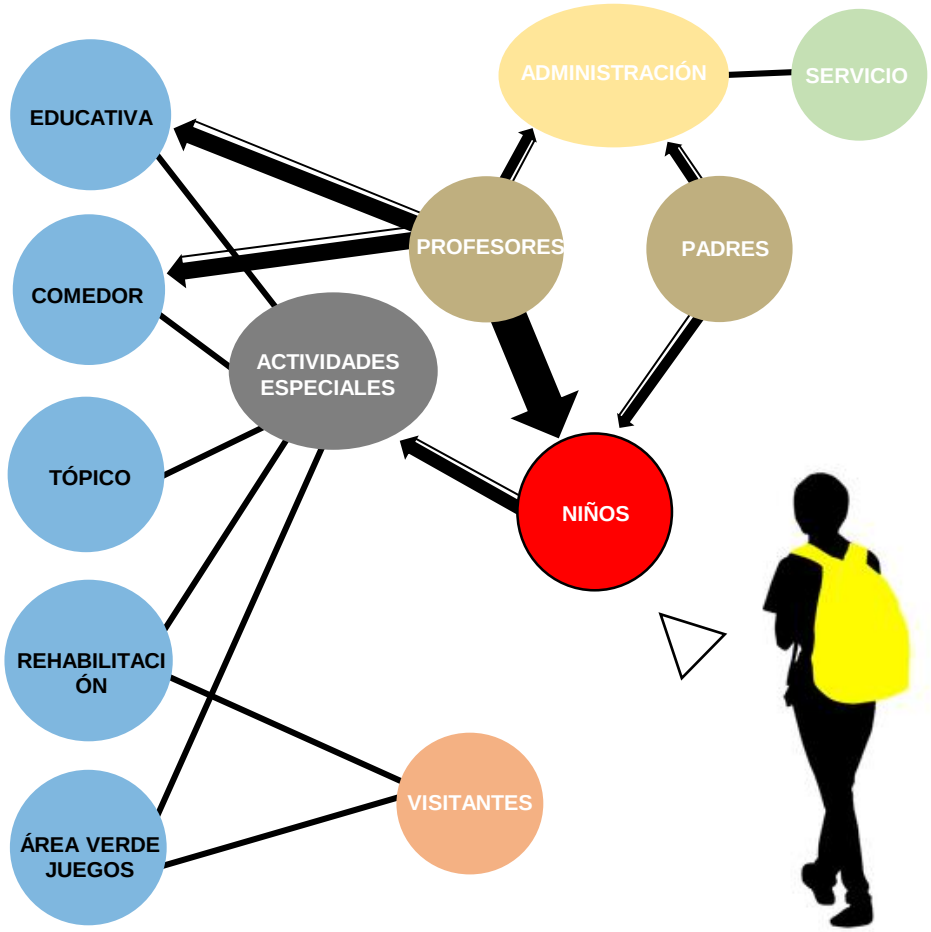
LEYENDA:

1	Relación Deseable
2	Relación Necesaria
0	Relación Nula



Fuente: Archdaily

DIAGRAMA DE RELACIONES POR USUARIO - MAPA



Fuente: Elaboración Propia

LEYENDA:

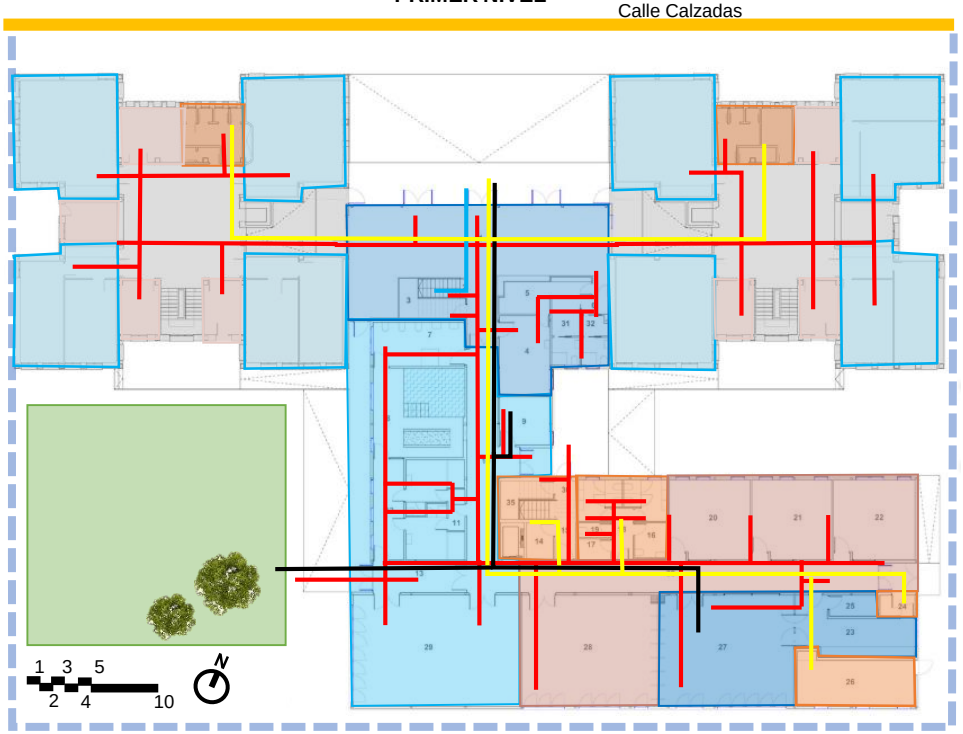
▷ Acceso	➡ Flujo Alto	⟹ Flujo Medio	→ Flujo Bajo

CAPÍTULO III: RESULTADOS	**VARIABLE:** ARQUITECTURA EDUCATIVA	**NÚMERO DE FICHA:**56
OBJETIVO: PROPONER ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE UN CEBE A PARTIR DE LA SIMIOTICA SIGNIFICATIVA	**DIMENSIÓN:** FUNCIONAL	**INDICADOR:** DIAGRAMA DE RELACIONES

DIAGRAMA DE RELACIONES POR USUARIO - PLANOS

PRIMER NIVEL

Calle Calzadas



Paseo Regino Sainz de la Meza

Fuente: Archdaily

SEGUNDO NIVEL

Fuente: Archdaily

LEYENDA DE ZONIFICACIÓN:

- Zona de Parqueo
- Área Social
- Área Recreativa
- Área de Rehabilitación
- Área Educacional
- Área de Servicios

LEYENDA – DIAGRAMA DE RELACIONES

- Relación de Estudiante hacia el Colegio.
- Relación del Área Administrativa hacia el Colegio.
- Relación de los padres y familiares hacia el Colegio.
- Personal de Servicio.

LEYENDA DE ZONIFICACIÓN:

- Hall
- Área de Administración
- Área Educacional
- Área de Servicios
- Área Recreativa

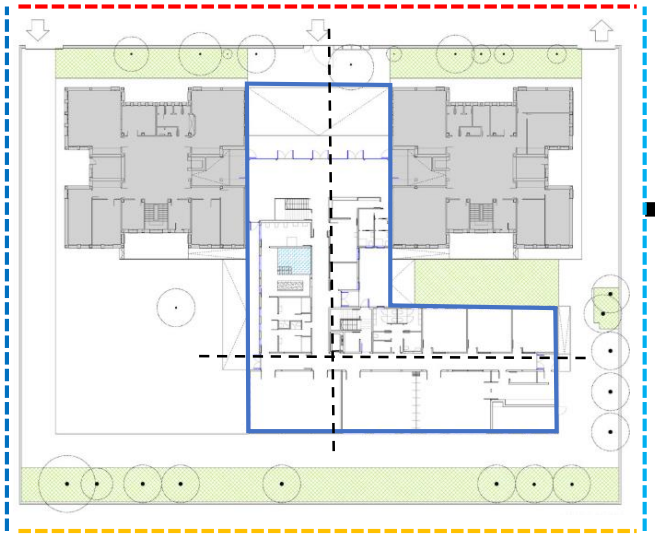
ACCESOS:

- Estudiantes
  - Área Social, área recreativa, área de rehabilitación, área de servicios y área educativa.
- Personas del Área Administrativa
  - Área Administrativa y área de servicios.
- Padres de Familia
  - Área administrativa y área social.
- Personal de Servicio
  - Área de Servicios.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	**VARIABLE:** ARQUITECTURA EDUCATIVA	**NÚMERO DE FICHA:** 57
OBJETIVO: PROPONER ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE UN CEBE A PARTIR DE LA SIMIOTICA SIGNIFICATIVA	**DIMENSIÓN:** FORMAL	**INDICADOR:** PRINCIPIOS ORDENADORES

PRNCIPIOS ORDENADORES - RITMO

PLANTA 1



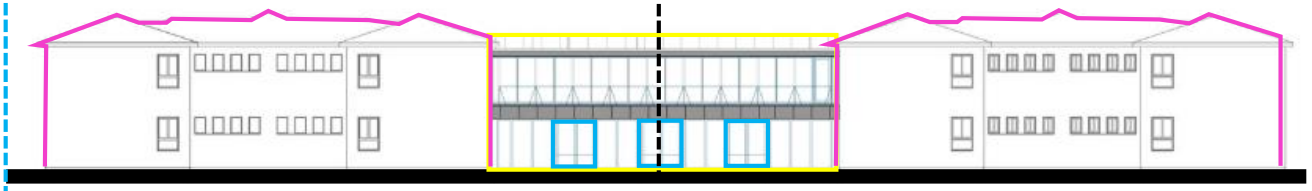
Fuente: Archdaily

VISTA AL NORTE

Fuente: Archdaily

El Colegio De Educación Especial Fray Pedro Ponce De León, cuenta con una forma en "L" dentro de la vista en planta esto se da para la unificación de los volúmenes existentes, así mismo de atraer espacios públicos (área verde, área de juego).

VISTA AL NORTE

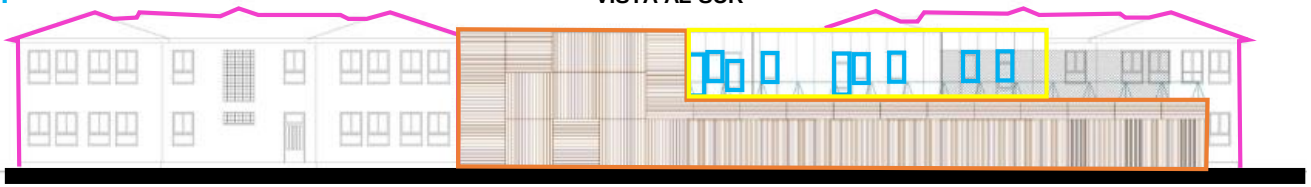


Fuente: Archdaily

VISTA AL OESTE

Fuente: Archdaily

VISTA AL SUR



Fuente: Archdaily

VISTA AL ESTE

Fuente: Archdaily

LEYENDA:

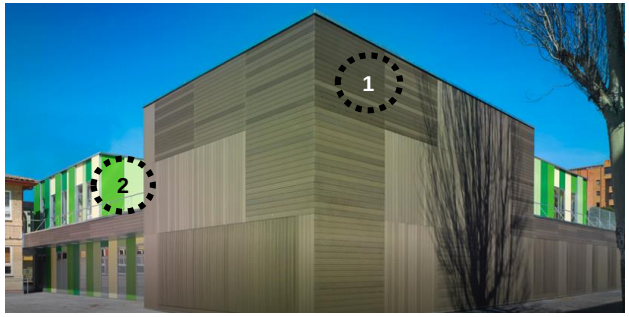
Elemento Existente	Elemento Principal	Elemento Plano	Elemento Vacío

CAPÍTULO III: RESULTADOS	**VARIABLE:** ARQUITECTURA EDUCATIVA	**NÚMERO DE FICHA:** 58
OBJETIVO: PROPONER ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE UN CEBE A PARTIR DE LA SIMIOTICA SIGNIFICATIVA	**DIMENSIÓN:** FORMAL	**INDICADOR:** MATERIALIDAD

MATERIALIDAD – VISTA EXTERIOR

Fuente: Archdaily

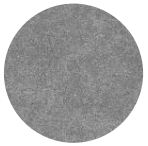
Fuente: Archdaily



Fuente: Archdaily

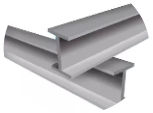
MATERIALES

1. MADERA LAMINADA



2. TARRAJEADO

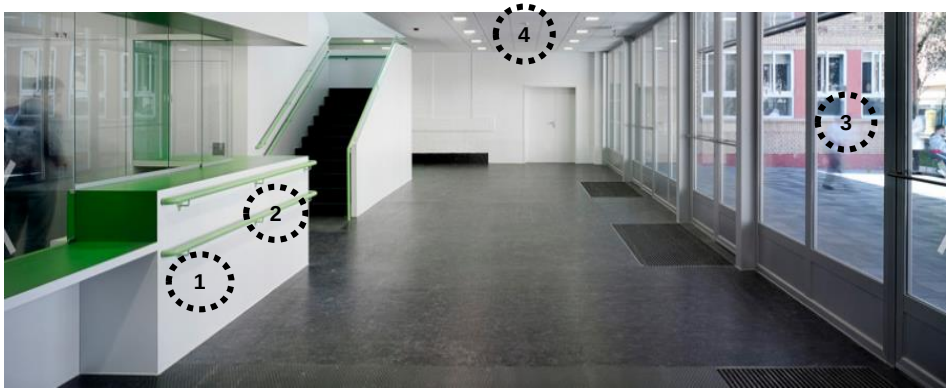
3. CRISTAL



4. PERFILES DE ACERO

Los materiales empleados en el Colegio De Educación Especial Fray Pedro Ponce De León, fueron la madera laminada, perfiles de acero y cristal, estos materiales se emplearon por las visuales interior e exterior, además de que la madera exprese vitalidad, armonía y felicidad.

MATERIALIDAD – VISTA INTERIOR

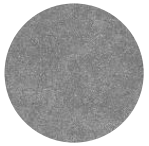


Fuente: Archdaily

Fuente: Archdaily

Fuente: Archdaily

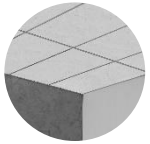
MATERIALES



1. TARRAJEADO

2. TUBO DE ALUMINIO

3. CRISTAL



4. CIELO RASO

Los materiales empleados en el Colegio De Educación Especial Fray Pedro Ponce De León dentro de su interior fueron empleados para la ayuda y la mejoría del paciente o alumnado, ya que el tubo de aluminio se uso como seguridad ya que el niño o el adolescente que tenga alguna discapacidad pueda sostenerse de este elemento.

COLOR – VISTA EXTERIOR

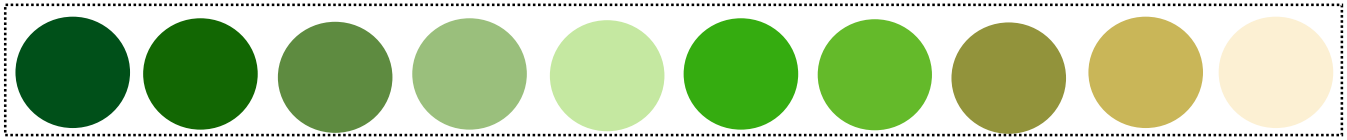
Fuente: Archdaily

Fuente: Archdaily

Los colores que fueron empleados en el Colegio De Educación Especial Fray Pedro Ponce De León en su exterior fueron los colores en tonalidades de verde y marrón, estos colores fueron empleados para dar contraste a la naturaleza, ya que en el ingreso del edificio se cuenta con una gran alameda, además de contar con áreas verdes y espacios abiertos los cuales existen una conexión entre el usuario y el exterior, lo mismo sucede con los elementos virtuales existentes.

COLORES EMPLEADOS

TONALIDAD EN VERDE



TONALIDAD EN MARRON

COLOR – VISTA INTERIOR

Fuente: Archdaily

Fuente: Archdaily

Los colores que fueron empleados en el Colegio De Educación Especial Fray Pedro Ponce De León dentro de su interior, fueron tonalidades de verde, gris y naranja, dentro de las paredes u/o mobiliarios, debido al significado que estos colores transmiten.

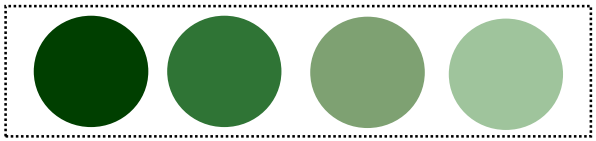
Verde: serenidad, naturaleza, salud, bienestar, crecimiento.

Gris: sofisticación, conservador, seguridad, confianza, conocimiento, calma, estabilidad.

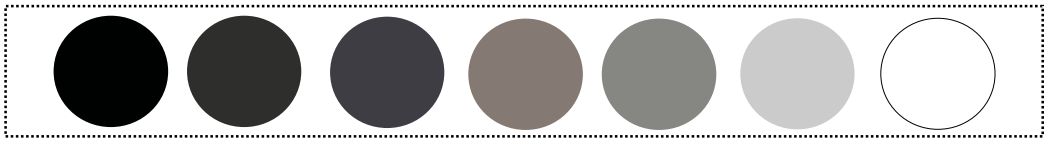
Naranja: alegría, juventud, innovación, infancia, naturaleza.

COLORES EMPLEADOS

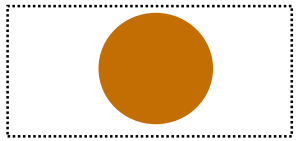
TONALIDAD EN VERDE



TONALIDAD EN GRIS

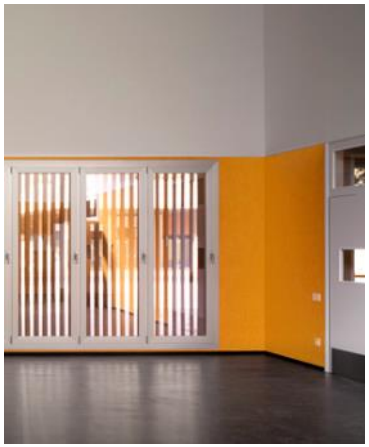


NARANJA

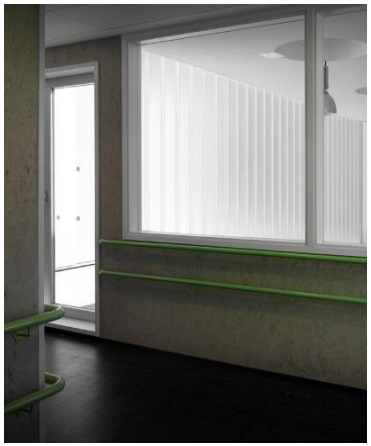


ILUMINACIÓN NATURAL

Fuente: Archdaily



Fuente: Archdaily



Fuente: Archdaily

El Colegio De Educación Especial Fray Pedro Ponce De León cuenta en su gran mayoría con grandes ventanales lo cual proporciona iluminación natural hacia el interior, así mismo de proporcionar relación de interior a exterior.

ELEMENTOS QUE PROTEGEN LOS RAYOS SOLARES

Fuente: Archdaily

Fuente: Archdaily

Fuente: Archdaily

Los elementos constructivos que protegen los rayos solares al Colegio De Educación Especial Fray Pedro Ponce De León son la ubicación de las ventanas (ubicadas por donde no ingresa con intensidad los rayos solares) y el volumen del edificio.

CARTA SOLAR DE LA ZONA

Fuente: Sunearthtools

CUADRO DE SALIDA DEL SOL

Fecha:	18/11/2019 | GMT1	
coordinar:	42.3435751, -3.691256	
ubicación:	42.34357506,-3.69125605	
hora	Elevación	Azimut
09:08:42	-0.833°	115.53°
10:00:00	7.36°	124.47°
11:00:00	15.81°	136.08°
12:00:00	22.53°	149.29°
13:00:00	26.91°	164.12°
14:00:00	28.44°	180.03°
15:00:00	26.88°	195.93°
16:00:00	22.47°	210.74°
17:00:00	15.73°	223.93°
18:00:00	7.27°	235.52°
18:50:39	-0.833°	244.33°

Fuente: Sunearthtools

CUADRO DE POSICIÓN DEL SOL

sol" posición	Elevación	Azimut	latitudes	longitudes
18/11/2019 15:39 | GMT1	24.31°	205.73°	42.3435751° N	3.6912560° W
crepúsculo	**Sunrise**	**Puesta de sol**	**Azimut Sunrise**	**Azimut Puesta de sol**
crepúsculo -0.833°	09:08:42	18:50:39	115.53°	244.33°
crepúsculo civil -6°	08:38:16	19:21:02	110.53°	249.31°
Náutica" crepúsculo -12°	08:04:08	19:55:09	105.08°	254.75°
El crepúsculo astronómico -18°	07:30:50	20:28:26	99.82°	259.99°
la luz del día	**hh:mm:ss**	**diff. dd+1**	**diff. dd-1**	**Mediodía**
18/11/2019	09:41:57	-00:02:00	00:02:02	13:59:40

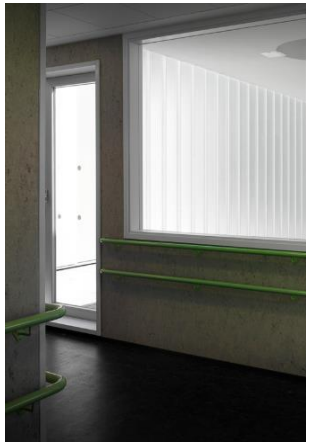
Fuente: Sunearthtools

El clima de Burgos – España normalmente es tropical, ya que durante la temporada de primavera es lluviosa con presencia de precipitaciones, mientras que durante verano es más suave y menos caluroso.

Así mismo la posición del sol se encuentra con una elevación de 24 31°, mientras que la azimut se encuentra en 205.73°.

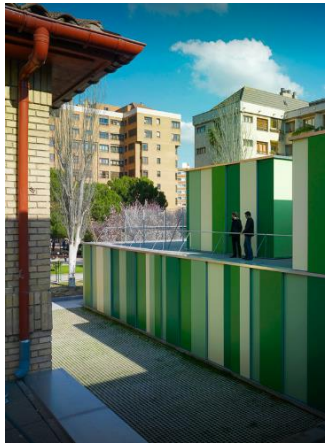
SEMIOTICA

TACTO



Fuente: Archdaily

Fuente: Archdaily



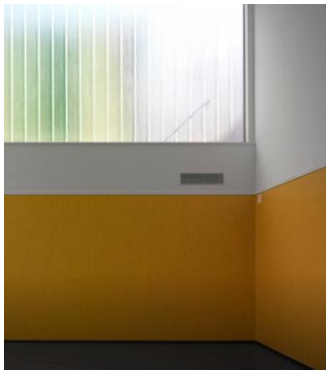
Fuente: Archdaily

El Colegio De Educación Especial Fray Pedro Ponce De León cuenta con barras de seguridad proporcionando que el tacto asimile este elemento, que ayuda al niño o adolescente con alguna discapacidad, lo mismo sucede con la escalera, ya que no es muy expuesta a que el usuario sufra algún daño o peligro durante su circulación.

VISTA

Fuente: Archdaily

Fuente: Archdaily



Fuente: Archdaily

El Colegio De Educación Especial Fray Pedro Ponce De León presenta colores llamativos y alegres para el niño y el adolescente, generando un a tractor elemental para la persona con discapacidad.

RELACIÓN SIGNIFICACNTE

Fuente: Archdaily

Fuente: Archdaily

El Colegio De Educación Especial Fray Pedro Ponce De León cuenta con un significado relevante tanto para su entorno y para el usuario (niño y adolescente) ya que dentro de la volumetría presenta un volumen acogedor y atractivo visualmente ya sea por la diversidad de las tonalidades del color verde como del color marrón y gris, ya que atrae vitalidad, tranquilidad y alegría.

Además el colegio, presenta áreas verdes y de recreación tanto en el primer nivel como en el segundo, lo que proporciona adecuar el proyecto con presencia de naturaleza, lo cual es satisfactorio ya que se rescata lo ambiental, tanto en lo constructivo como en el área recreativa.

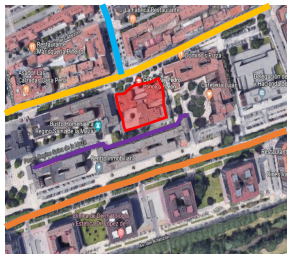
CAPÍTULO III: RESULTADOS	**VARIABLE:** ARQUITECTURA EDUCATIVA	**NÚMERO DE FICHA:** 62
OBJETIVO: PROPONER ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE UN CEBE A PARTIR DE LA SIMIOTICA SIGNIFICATIVA	**DIMENSIÓN:** RESUMEN	**INDICADOR:**

DIMENSIÓN TERRITORIAL

Colegio De Educación Especial Fray Pedro Ponce De León esta ubicado entre la Calle Calzadas y el Paseo Regino Sainz de la Meza, así mismo de contar con calle la cual te conduce directo al ingreso principal (Calle Belorado)

Por otro lado el ingreso al colegio abre un espacio hacia la alameda que se crea para remarcar el edificio.

UBICACIÓN



Fuente: Google Maps

LEYENDA:

- Colegio De Educación Especial Fray Pedro Ponce De León
- Calle Calzadas
- Av. Del Arlazón
- Calle Belorado
- Paseo Regino Sainz de la Meza

DIMENSIÓN CONTEXTUAL

El Colegio De Educación Especial Fray Pedro Ponce De León dentro de su contexto no mantiene el perfil urbano en cuanto a altura, eso sucede porque solo cuanta con dos niveles, además de encontrarse dentro de una zona residencial por lo que los edificios excede de 2 niveles.

PERFIL URBANO

Fuente: Google Maps

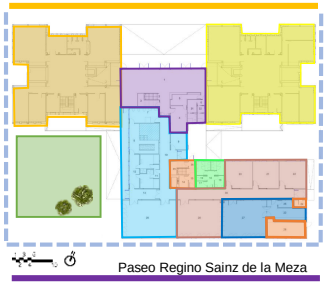
Fuente: Google Maps

DIMENSIÓN FUNCIONAL

Cabe mencionar que anteriormente existía el Edificio 1 y 2, motivo por el cual se realizó una ampliación del Colegio De Educación Especial Fray Pedro Ponce De León. Por otro lado cabe mencionar que el edificio cuenta con 4 fachadas, la cual se accede por la calle Calzadas, tanto para el usuario como para el vehículo, así mismo cabe mencionar que dentro de este nivel se encuentran las zonas sociales, rehabilitación y educativas.

PLANTA

1° PLANTA



2° PLANTA

Fuente: Archdaily

DIMENSIÓN FORMAL

El Colegio De Educación Especial Fray Pedro Ponce De León, cuenta con una forma en "L" dentro de la vista en planta esto se da para la unificación de los volúmenes existentes, así mismo de atraer espacios públicos (área verde, área de juego).

Por otra parte la volumetría o forma que se presencia dentro de las fachadas de l edificio, es irregular ya que presenta zonas abiertas.

VISTA FORMA / PLANTA

1° PLANTA

Fuente: Archdaily

VISTA AL NORTE

Fuente: Archdaily

DIMENSIÓN AMBIENTAL

El Colegio De Educación Especial Fray Pedro Ponce De León cuenta en su gran mayoría con grandes ventanales lo cual proporciona iluminación natural hacia el interior, así mismo de proporcionar relación de interior a exterior.

Así mismo para contrarrestar, se utilizaron elementos constructivos que protegieran los ambientes del ingreso de los rayos solares, como la ubicación de las ventanas, además de la volumetría.

ILUMINACIÓN NATURAL

Fuente: Archdaily

Fuente: Archdaily

DIMENSIÓN SEMIOTICA

El Colegio De Educación Especial Fray Pedro Ponce De León cuenta con un significado relevante tanto para su entorno y para el usuario (niño y adolescente) ya que dentro de la volumetría presenta un volumen acogedor y atractivo visualmente ya sea por la diversidad de las tonalidades del color verde como del color marrón y gris, ya que atrae vitalidad, tranquilidad y alegría.

RELACIÓN SIGNIFICANTE

Fuente: Archdaily

Fuente: Archdaily

E S C U E L A E S P E C I A L N° 1 4 2 9 - A R G E N T I N A

DATOS TÉNICOS

NOMBRE DEL PROYECTO: Escuela Especial N°1429

UBICACIÓN: Santa Fé - Argentina

ARQUITECTOS: María Victoria Silvestre Y Carmela L. Filí Tujchneider

EMPRESA CONSTRUCTORA: Parquesur SRL

DIRECTOR DE OBRA: Jorge R. Colasanti

COMITENTE: Asociación Femenina de Profesionales

ÁREA: 2.000 m2

AÑO: 2017

Fuente: Arquimaster

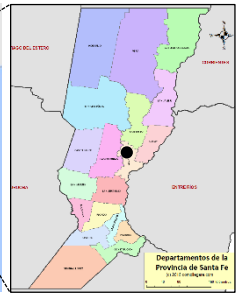
ARQUITECTOS

- Arq. María Victoria Silvestre
- Arq. Carmela L. Filí Tujchneider

Grupo de Diseño dedicado a la arquitectura educacional, la cual se basan en recrear y diseñar con teorías de simiotica, esto se da gracias a la búsqueda de comunicación entre el proyecto y el individuo, asi mismo cabe destacar que los proyectos realizar por las arquitectas son amigables y eco ambientales para su entorno.

UBICACIÓN

Fuente: Google Maps



Fuente: Google Maps

La Escuela Especial N° 1429 se encuentra ubicado en Argentina, en el departamento de Santa Fé, provincia La Capital

Leyenda:
● La Capital

CAPÍTULO III: RESULTADOS	**VARIABLE:** ARQUITECTURA EDUCATIVA	**NÚMERO DE FICHA:** 64
OBJETIVO: PROPONER ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE UN CEBE A PARTIR DE LA SIMIOTICA SIGNIFICATIVA	**DIMENSIÓN:** TERRITORIAL	**INDICADOR:** UBICACIÓN Y TORPOGRAFIA

UBICACIÓN

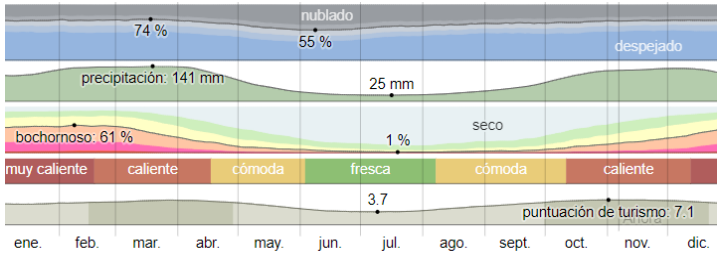
Fuente: Google Maps

LEYENDA:

- Escuela de Educación N° 1429
- Av. Juan José Paso
- Urquiza
- Pietranera

La Escuela de Educación Especial N° 1429 "Dra. Sara Faisal" esta ubicado entre la Av. Juan José Paso y la calle Urzquiza, la cual cuenta con dos ingresos. Además este edificio en su mayoría cuenta con superficies planas, rampas y tramos de escalera que sirven como medio de transición y de relevancia hacia la fachada.

CLIMA

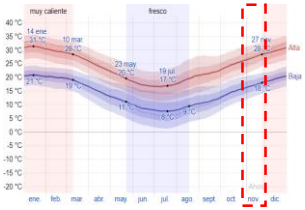


Fuente: Weather Spark

RESUMEN DEL CLIMA

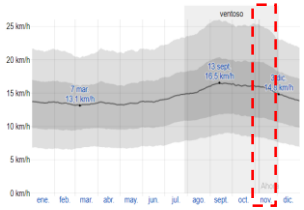
El clima de Santa Fé – Argentina por lo general es caluroso, los vientos o el inverno es nulo y corto a la vez, por lo que se mantiene a ser cálido durante esa época, por otro lado cuenta con una temperatura de 8 °C a 31 °C.

TEMPERATURA



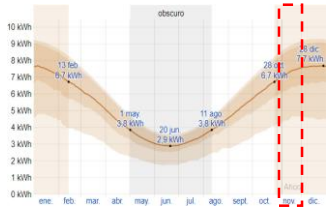
Fuente: Weather Spark

VIENTOS



Fuente: Weather Spark

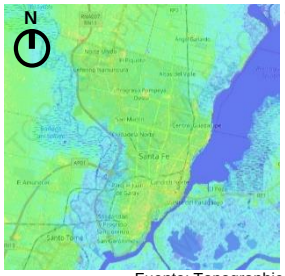
ENERGIA SOLAR



Fuente: Weather Spark

TOPOGRAFIA

SOBRE EL MAPA – SANTA FÉ



Coordenadas:
- 31.67340
- 60.75728
- 31.55684
- 60.66243

Altitud Mínima: 8 m

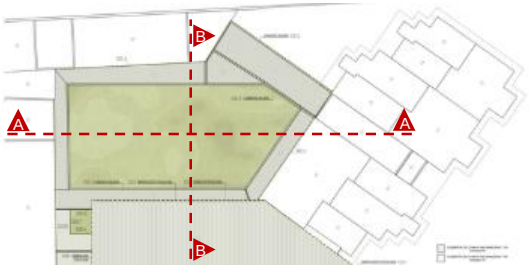
Altitud Mediana: 16 m

Altitud Alta: 49 m

Fuente: Topographic

TOPOGRAFIA DEL PROYECTO

Fuente: Topographic

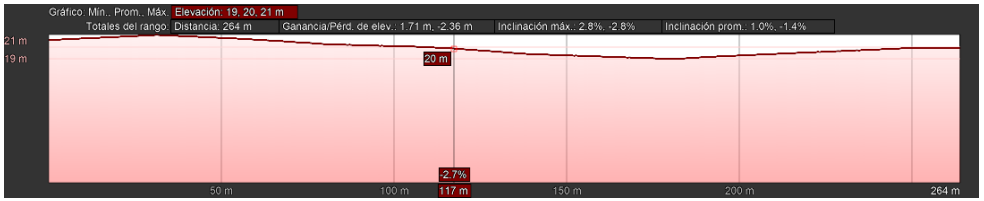


Fuente: Archdaily

La topografía en la que se encuentra la Escuela Especial N° 1429, es llana y plana ya que tiene una diferencia de uno en cuanto a nivel, por lo que tranquilamente se pudo trabajar el proyecto, como se observa en la siguiente imagen.

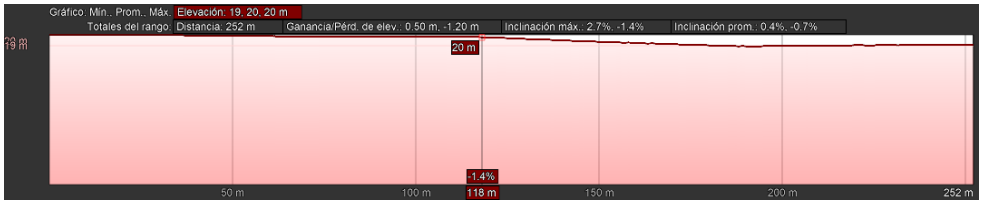
Fuente: Archdaily

SECCIÓN A – A'



Fuente: Google Earth

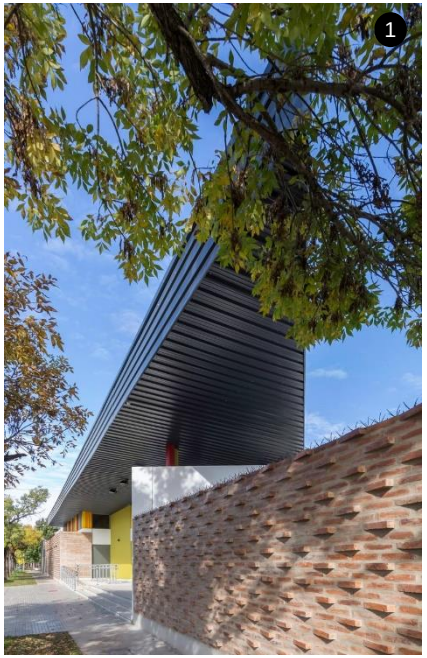
SECCIÓN B – B'



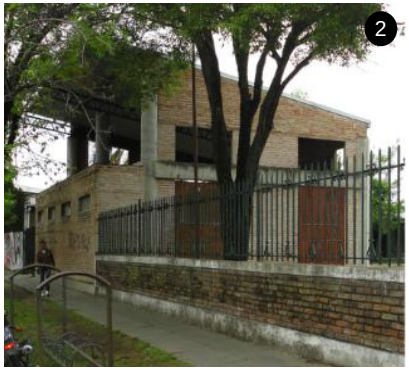
Fuente: Google Earth

IDEA RECTORA

EXTERIOR



Fuente: Archdaily



Fuente: Archdaily

Antiguamente en los años 1980 se construyó un aulario (Ver Imagen N° 2), para lo cual en el año 2017 se amplio y se remodelo La Escuela Especial N°1429 "Dra. Sara Faisal" (Ver Imagen N° 1), no obstante se optó por mantener algunas ideales que ya se habían establecido o diseñado antiguamente, como se refleja en la fachada de ambas imágenes, asi mismo se consideró que el ingreso principal fuese por la Calle Urquiza ya que hay menos transición peatonal y vehicular, lo que favorece a los usuarios en ya que padecen de alguna deficiencia física.

INTERIOR

Fuente: Archdaily

Fuente: Archdaily

Interiormente la escuela fue diseña de tal modo que los estudiantes se sientan amigables con el edificio, por lo cual se utilizaron diferentes tipos de colores que visualmente sean agradables para el niño y el joven (edad promedio 3 – 21 años de edad) de este modo fue como las arquitectas utilizaron la teoría de la semiótica.

REMODELACIÓN Y AMPLIACIÓN

ANTES

Fuente: Archdaily

ACTUALMENTE

Fuente: Archdaily

En la figura N° 3 se observa que anteriormente la escuela fue en su mayoría color blanco, y contaba con una circulación directa, por lo cual en la imagen N° 4 se refleja que el color blanco permanece como icono de la institución, así mismo la circulación fue cambiada, a una más dinámica, lo cual ayuda al infante en cuanto a su percepción visual.

ANTES

Fuente: Archdaily

ACTUALMENTE

Fuente: Archdaily

En la figura N° 5 se observa claramente como antiguamente fue el aulario, por lo que en la figura N° 6 fue cambiada a una forma más didáctica y legible para el infante y el joven con discapacidad, por lo que además de ello se añadieron tubos de acero de color, lo cual es agradable y amigable dentro de la etapa de la niñez y la etapa de la adolescencia.

ANTES

Fuente: Archdaily

ACTUALMENTE

Fuente: Archdaily

La figura N° 7 muestra como anteriormente el edificio en su conjunto era cerrado y poco atractivo, a diferencia de lo que sucede en la figura N° 8, lo cual usaron grandes cristales en mamparas, lo cual refleja el interior de lo exterior y viceversa, además de usar porcelanato en el piso, lo cual refleja la sensación de amplitud.

ANTES

Fuente: Archdaily

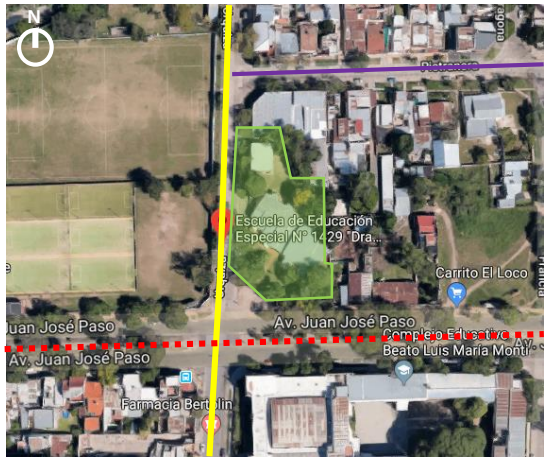
ACTUALMENTE

Fuente: Archdaily

La figura N° 9 muestra la deficiencia que contaba la escuela, además de la falta de implementos para concluir en proyecto, a diferencia de lo que ocurre en la figura N° 10, la cual cuenta con una acabado agradable para la visual, además de transmitir la elegancia del edificio en su totalidad.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	**VARIABLE:** ARQUITECTURA EDUCATIVA	**NÚMERO DE FICHA:** 66
OBJETIVO: PROPONER ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE UN CEBE A PARTIR DE LA SIMIOTICA SIGNIFICATIVA	**DIMENSIÓN:** CONTEXTUAL	**INDICADOR:** PERFIL URBANO Y FUERZAS DEL LUGAR

PERFIL URBANO



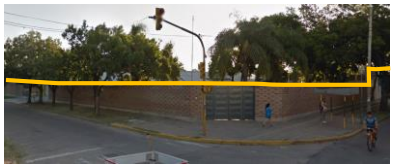
Fuente: Google Maps

Fuente: Google Maps

Fuente: Google Maps

LEYENDA:

- Escuela de Educación N° 1429
- Av. Juan José Paso
- Urquiza
- Pietranera



Fuente: Google Maps

La Escuela Especial N° 1429 "Dra. Sara Faisal" exteriormente mantiene el perfil urbano dentro de la ciudad y su entorno en cuanto a altura, por otro lado el proyecto trata de tener una similitud en cuanto a fachadas (la altura, uso de material en el cerramiento perimetral).

ELEVACIÓN PRINCIPAL – CALLE URQUIZA

Fuente: Archdaily

FUERZAS DEL LUGAR

Fuente: Google Maps

LEYENDA:

- Escuela de Educación N° 1429
- Av. Juan José Paso
- Urzquiza
- Colegios
- Recreativo
- Comercio
- Iglesia

La Escuela Especial N° 1429 "Dra. Sara Faisal" se encuentra ubicado dentro de una zona tranquila, ya que a su frente "Calle Urquiza" cuenta con un vivero y a su esquina "Av. Huan José Paso" con un colegio de secundaria, mientras que ha su exterior, existen los comercios, museos, campos campestre y discotecas.

Escuela De Educacion Tecnica Secundaria Dr. Pedro Lucas Funes N° 647

Fuente: Facebook

Campo Campestre Solar del Sur

Fuente: Tripadvisor

Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez

Fuente:Airesantafe

Complejo Educativo Beato Luis María Monti

Fuente: Argentinasantafe

Hospital de Rehabilitación Vera Candioti

Fuente: Argentinasantafe

JK Kilgelmann Supermercados

Fuente: Facebook

ACCESIBILIDAD

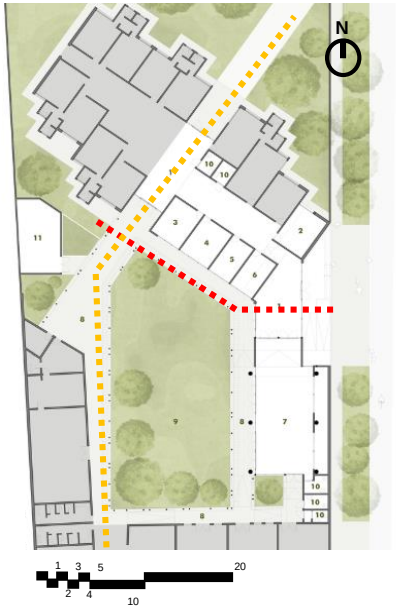
Fuente: Google Maps

LEYENDA:

- Escuela de Educación N° 1429
- Av. Juan José Paso
- Urquiza
- Pietranera

La Escuela Especial N° 1429 "Dra. Sara Faisal" cuenta con un acceso directo y reconocible, ya que se encuentra dentro de una Avenida (Av. Juan José Paso), además de estar en la Calle Urquiza, sin embargo cabe recalcar que el ingreso principal hacia la escuela es por la Calle Urquiza, la cual genera más tranquilidad en cuento a la transición vehicular, siendo esto un riesgo para el infante y el adolescente.

INGRESO



Fuente: Archdaily

INGRESO PRINCIPAL – CALLE URZQUIZA

Fuente: Archdaily

INGRESO SECUNDARIO – CALLE URZQUIZA – AV. JUAN JOSÉ PASO

Fuente: Google Maps

VISTAS DE LA AVENIDA Y LA CALLE POR LA CUAL SE ACCEDE A LA ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL N° 1429

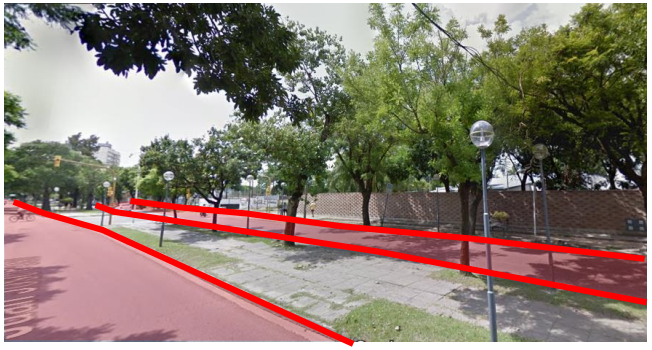
AV. JUAN JOSÉ PASO – CALLE URQUIZA

Fuente: Google Maps

AV. JUAN JOSÉ PASO – CALLE URQUIZA

Fuente: Google Maps

AV. JUAN JOSÉ PASO



Fuente: Google Maps

CAPÍTULO III: RESULTADOS	**VARIABLE:** ARQUITECTURA EDUCATIVA	**NÚMERO DE FICHA:** 68
OBJETIVO: PROPONER ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE UN CEBE A PARTIR DE LA SIMIOTICA SIGNIFICATIVA	**DIMENSIÓN:** FUNCIONAL	**INDICADOR:** ZONIFICACIÓN - DISTRIBUCIÓN

ZONIFICACION

Fuente: Archdaily

LEYENDA – EXISTENTE:

- Existente

LEYENDA ZONIFICACIÓN:

- Administración
- Zona Social
- Zona de Servicio

LEYENDA – AMPLIACIÓN - DISTRIBUCIÓN:

- Hall de Ingreso
- Aula
- Sala de Reuniones
- Dirección
- Gabinete
- Secretario
- Salón de Usos Múltiples
- Circulación
- Patio
- Sanitarias
- Sala de Maquinas y Servicio contra Incendio

La Escuela Especial N° 1429 "Dra. Sara Faisal" cuenta con un piso a nivel general, la cual cuenta con un grande hall que distribuye los ambientes, además de contar con un gran SUM ubicado cerca al ingreso principal.

AMBIENTES

HALL

Fuente: Archdaily

La Escuela cuenta con un gran hall, en cuento a esparcimiento y dimensión, esto ocurre ya que en ciertas ocasiones se utilizará la silla de ruedas y habrá una aglomeración de personas.

SALA DE REUNIONES

Fuente: Archdaily

La Escuela cuenta con una zona administrativa (dirección, secretario, sala de reuniones y gabinete), en la presente imagen se muestra las dimensiones que contiene la sala de reuniones.

SUM

Fuente: Archdaily

VISTA DESDE EL HALL

Fuente: Archdaily

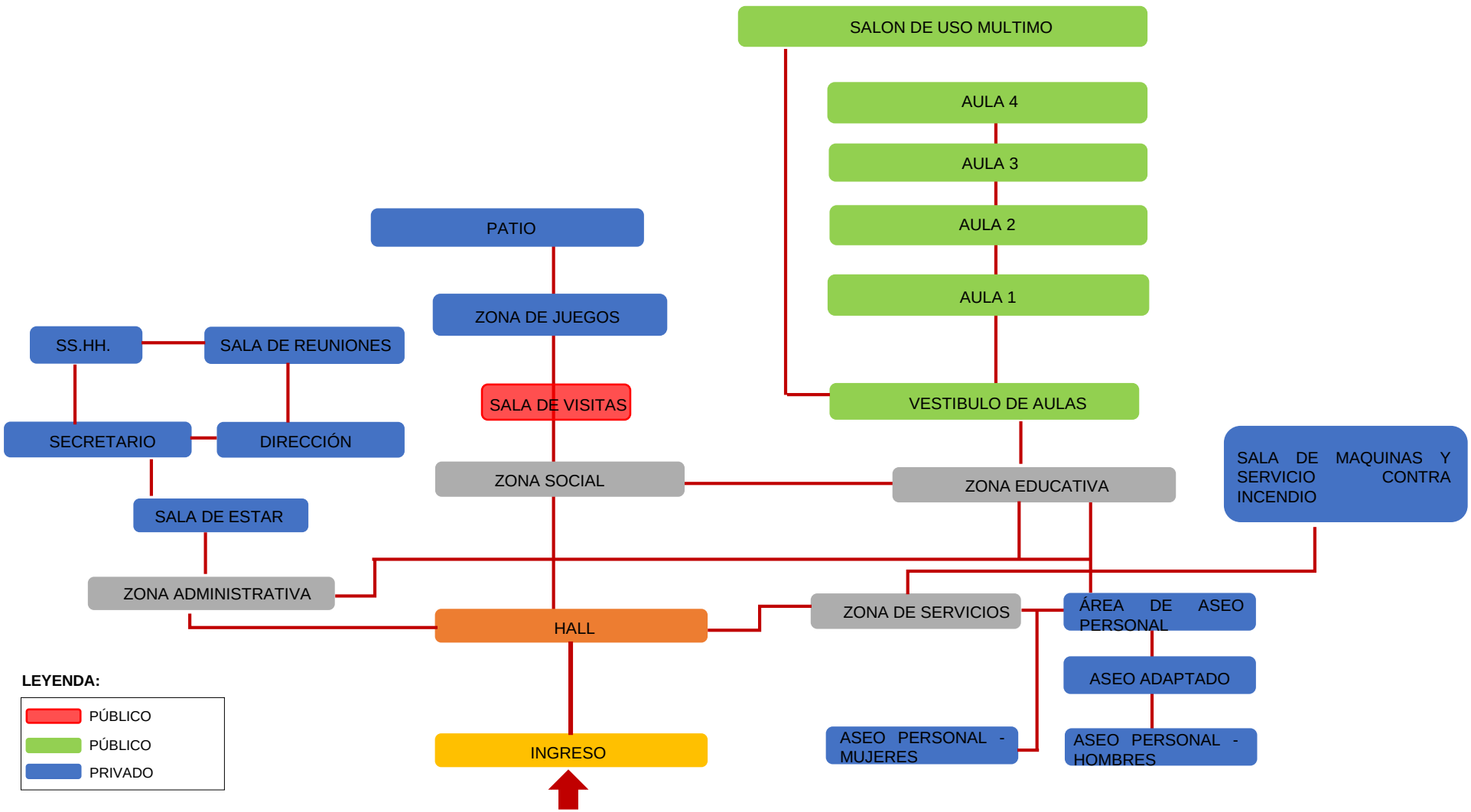
VISTA HACIA EL PATIO

Fuente: Archdaily

Fuente: Archdaily

El Patio y las fachadas de la escuela se diseño con la teoría de la semiótica, ya que al momento de usar los colores, se pensó en transmitir tranquilidad, pureza y al mismo tiempo felicidad.

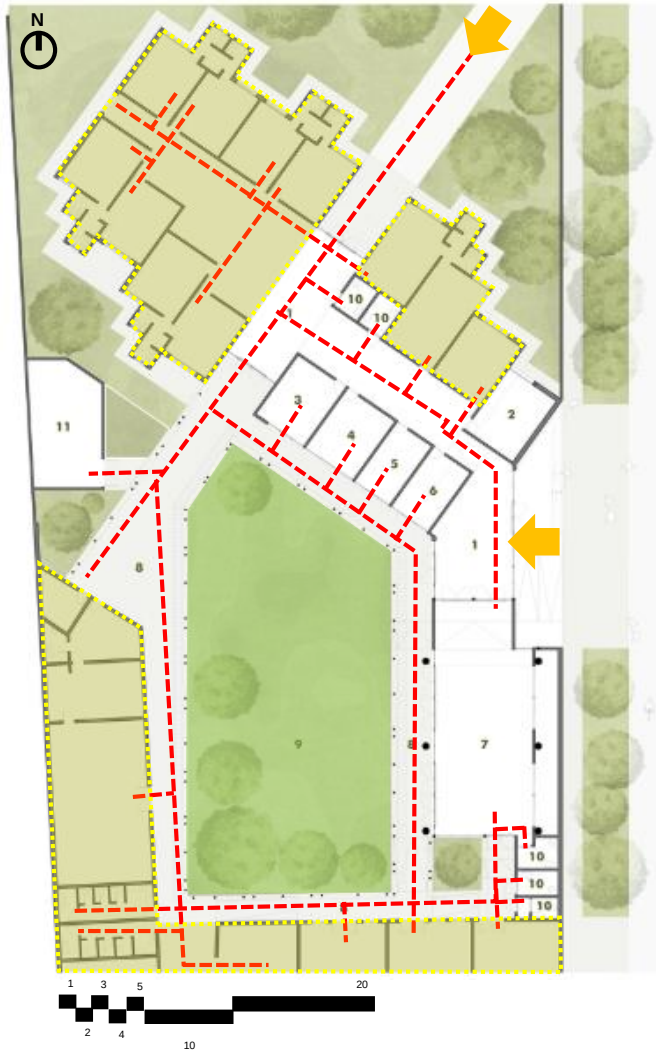
CAPÍTULO III: RESULTADOS	**VARIABLE:** ARQUITECTURA EDUCATIVA	**NÚMERO DE FICHA:** 69
OBJETIVO: PROPONER ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE UN CEBE A PARTIR DE LA SIMIOTICA SIGNIFICATIVA	**DIMENSIÓN:** FUNCIONAL	**INDICADOR:** DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



Fuente: Elaboración Propia

CAPÍTULO III: RESULTADOS	**VARIABLE:** ARQUITECTURA EDUCATIVA	**NÚMERO DE FICHA:** 70
OBJETIVO: PROPONER ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE UN CEBE A PARTIR DE LA SIMIOTICA SIGNIFICATIVA	**DIMENSIÓN:** FUNCIONAL	**INDICADOR:** CIRCULACIÓN

DISTRIBUCIÓN



Fuente: Archdaily

LEYENDA – EXISTENTE:

- Existente
- Circulación Vertical
- Ingresos

LEYENDA – AMPLIACIÓN:

01	Hall de Ingreso
02	Aula
03	Sala de Reuniones
04	Dirección
05	Gabinete
06	Secretario
07	Salón de Usos Múltiples
08	Circulación
09	Patio
10	Sanitarias
11	Sala de Maquinas y Servicio contra Incendio

La Circulación de La Escuela Especial N° 1429 "Dra. Sara Faisal" con respecto a los ambientes internos es directa, sin embargo en los ambientes externos o cerca del patio es fluida, se proyectó de esa manera ya que dentro del patio contiene una senda que desde el punto de su vista se observa los tubos de acero de color por lo cual es atrayente.

CIRCULACIÓN

CIRCULACIÓN PEATONAL DESDE LA CALLE URQUIZA

Fuente: Archdaily

Fuente: Archdaily

HALL

Fuente: Archdaily

Fuente: Archdaily

CIRCULACIÓN HACIA EL PATIO

Fuente: Archdaily

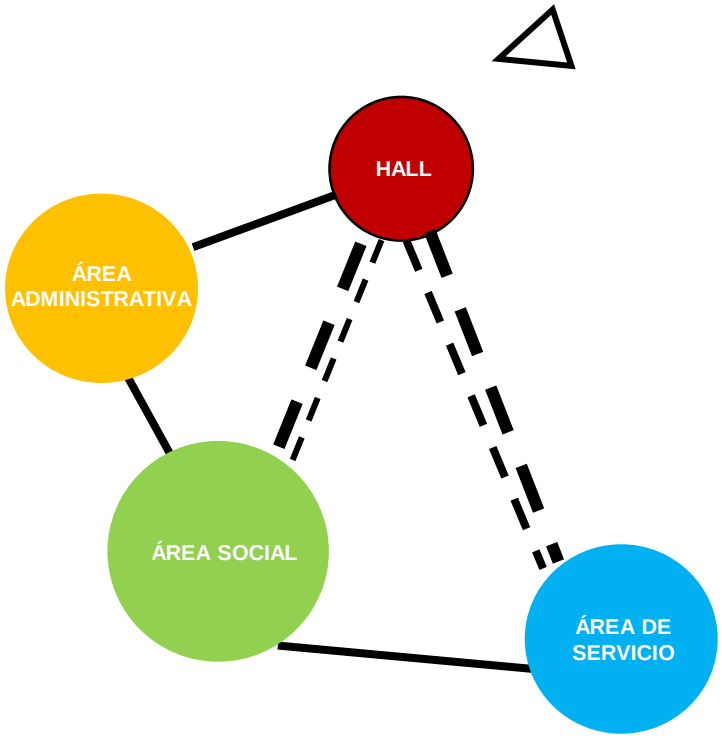
Fuente: Archdaily

Fuente: Archdaily

Fuente: Archdaily

Fuente: Archdaily

DIAGRAMA DE RELACIÓN



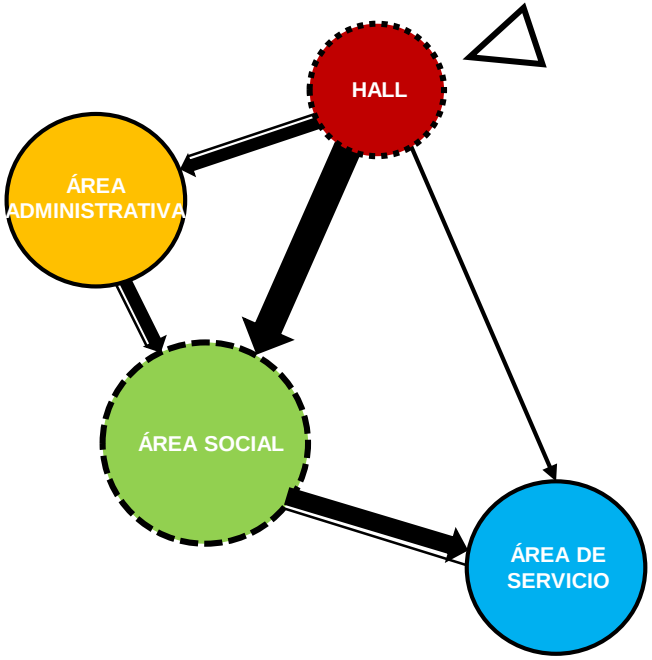
Fuente: Elaboración Propia

LEYENDA:

- Acceso
- Relación Deseable
- Relación Necesaria

La Configuración del proyecto "La Escuela Especial N° 1429 Dra. Sara Faisal" surge a través de las tres zonas (zona administrativa, zona social y zona de servicio), la cual optimizará la relación funcional, para un mejor desarrollo de análisis en distribución.

FLUJOGRAMA POR INTENSIDAD



Fuente: Elaboración Propia

LEYENDA:

- Acceso
- Flujo Medio
- Flujo Alto
- Flujo Bajo

ZONA PÚBLICA

HALL

Fuente: Archdaily

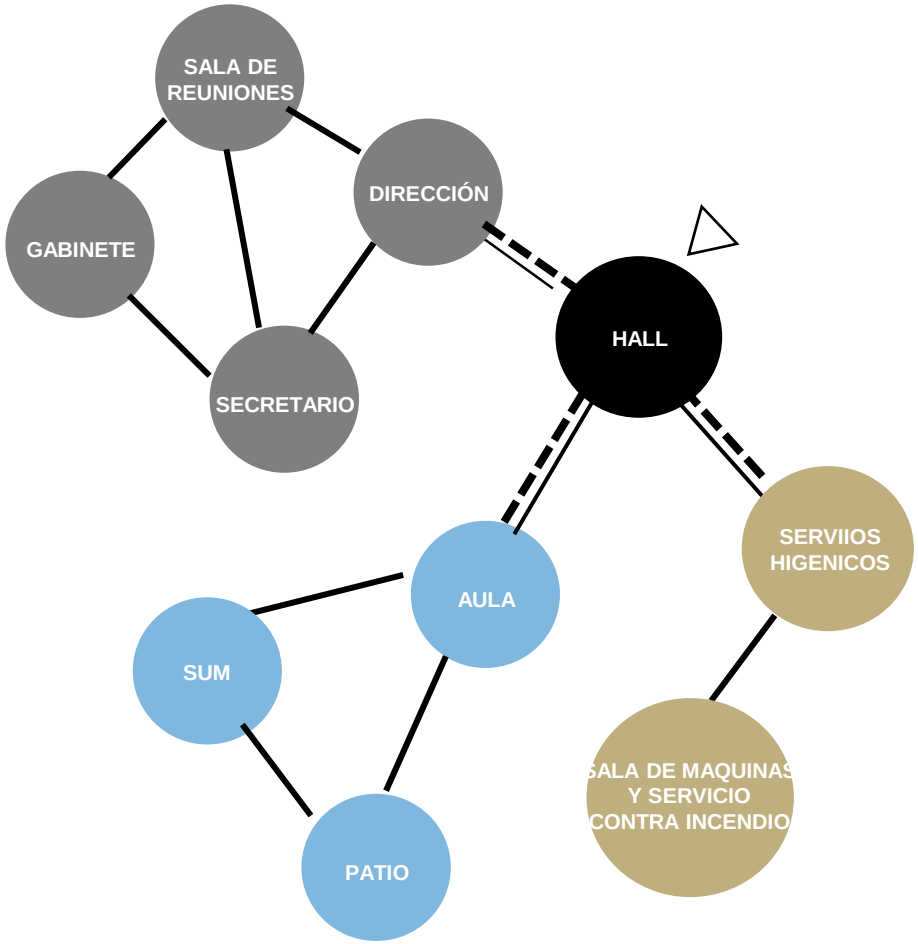
Fuente: Archdaily

DIAGRAMA DE RELACIONES

Fuente: Elaboración Propia

CAPÍTULO III: RESULTADOS	**VARIABLE:** ARQUITECTURA EDUCATIVA	**NÚMERO DE FICHA:** 72
OBJETIVO: PROPONER ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE UN CEBE A PARTIR DE LA SIMIOTICA SIGNIFICATIVA	**DIMENSIÓN:** FUNCIONAL	**INDICADOR:** DIAGRAMA DE RELACIONES

DIAGRAMA DE RELACIONES - RELACIÓN

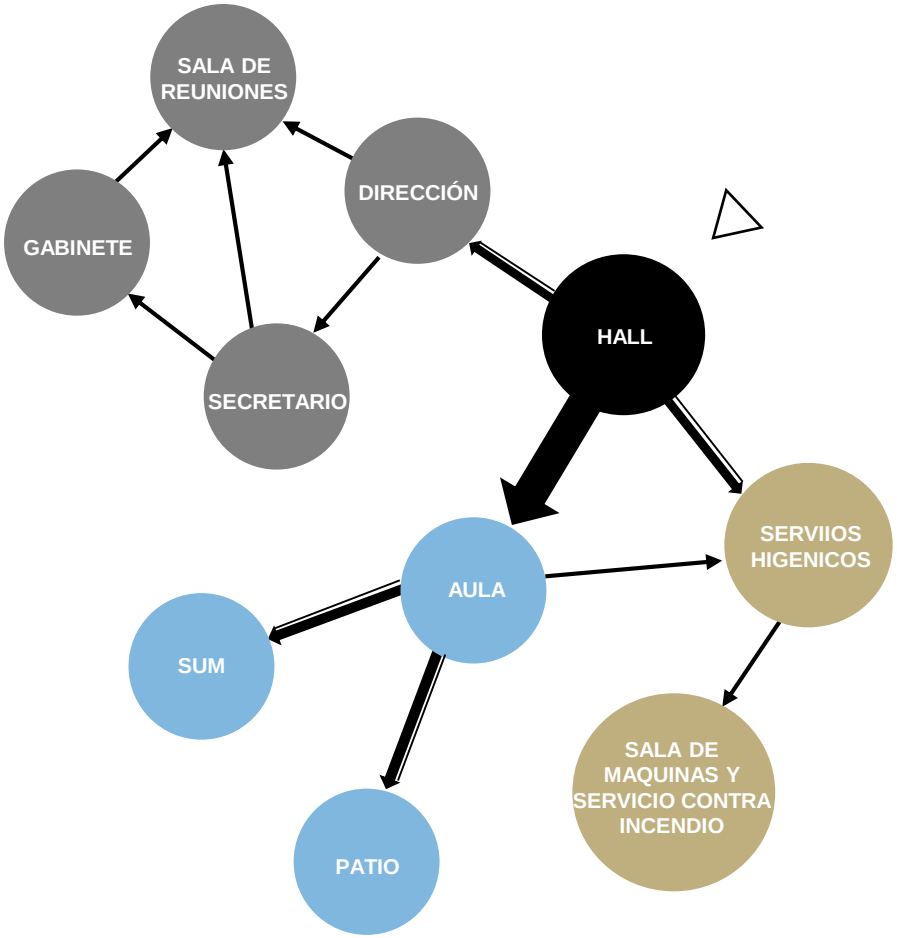


Fuente: Elaboración Propia

LEYENDA:

Acceso | Relación Necesaria | Relación Deseable

DIAGRAMA DE RELACIONES – FLUJO - MAPA

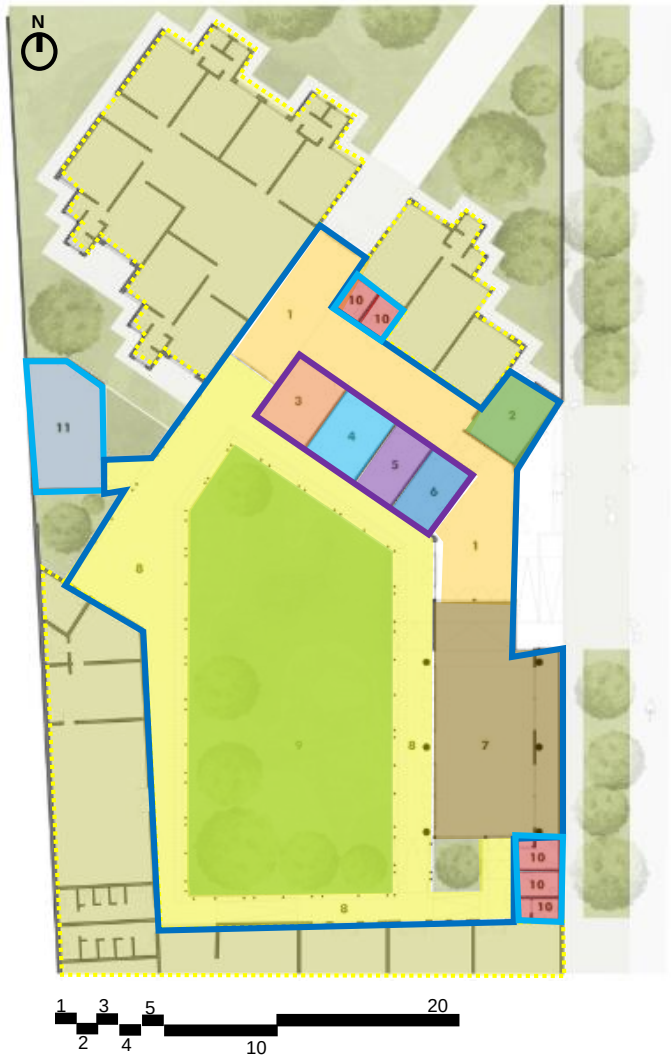


Fuente: Elaboración Propia

LEYENDA:

Acceso | Flujo Alto | Flujo Medio | Flujo Bajo

DIAGRAMA DE RELACIONES – FLUJO - PLANO

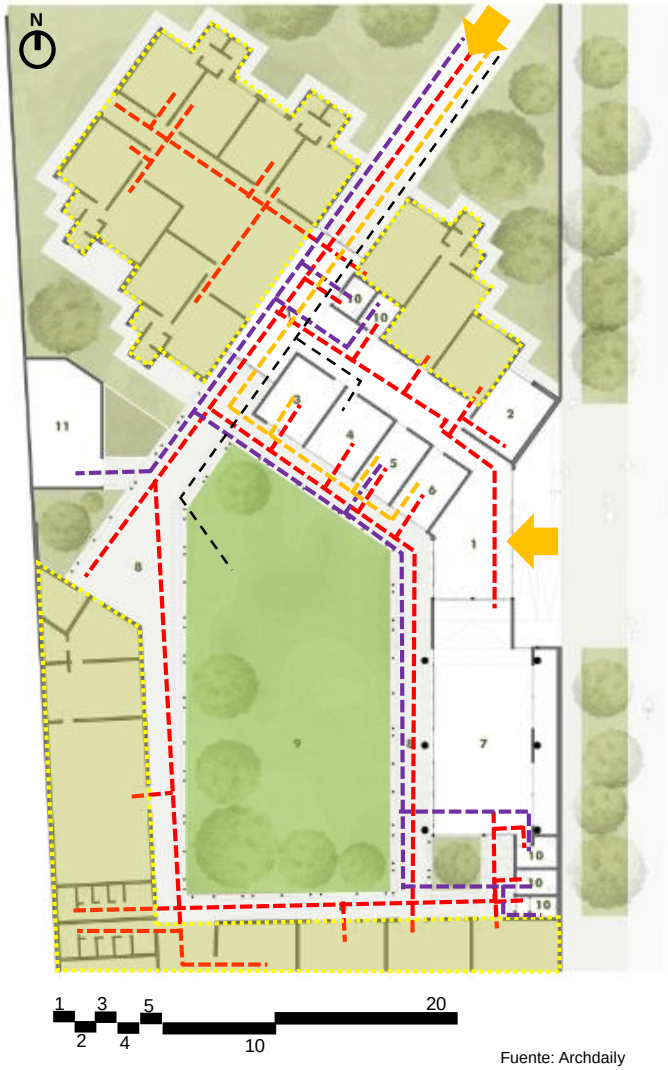


LEYENDA – AMPLIACIÓN - DISTRIBUCIÓN:

- 01 Hall de Ingreso
- 02 Aula
- 03 Sala de Reuniones
- 04 Dirección
- 05 Gabinete
- 06 Secretario
- 07 Salón de Usos Múltiples
- 08 Circulación
- 09 Patio
- 10 Baños
- 11 Sala de Maquinas y Servicio contra Incendio

LEYENDA – DIAGRAMA DE RELACIONES

- Relación de Estudiante hacia el Colegio.
- Relación del Área Administrativa hacia el Colegio.
- Relación de los padres y familiares hacia el Colegio.



Fuente: Archdaily

ACCESOS

Parte Administrativa

Fuente: Elespañol

- Área Administrativa y área de servicios.

Padres de Familia

Fuente: Bloglasleyes

- Área Administrativa y área social.

Estudiantes

Fuente: Bloglasleyes

- Área Social, área recreativa, área de rehabilitación, área de servicios y área educativa.

Trabajadores

Fuente: Bloglasleyes

- Área Social y área de servicios.

P R I N C I P I O S O R D E N A D O R E S - R I T M O

ANTES

Fuente: Archdaily

AHORA

Fuente: Archdaily

LEYENDA:

- Elemento Flotante e Imponente
- Elemento Uniforme

La Escuela Especial N° 1429 Dra. Sara Faisal mantuvo ciertas formas que contenía anteriormente dentro de su fachada, como se puede observar con el elemento flotante y el uniforme, esto fue gracias a que se quiso mantener las características que predominaban.

ELEVACIÓN PRINCIPAL – CALLE URQUIZA

Fuente: Archdaily

ANTES

Fuente: Archdaily

AHORA

Fuente: Archdaily

LEYENDA:

- Forma Completo
- Elemento Flotante e Imponente
- Forma Complemento

COMPOSICIÓN VOLUMETRICA

Fuente: Archdaily

Fuente: Archdaily

LEYENDA:

- Elemento Flotante e Imponente
- Forma Complemento
- Elemento Uniforme

Interiormente se hicieron remodelaciones, para mejorar tanto la infraestructura como el hábitat del infante y el adolescente, sin embargo se mantuvo el elemento flotante dentro del interior del patio, la cual es una característica predominante del proyecto, así mismo se añadieron elementos como Forma Completo, la cual dinamiza dentro del conjunto.

MATERIALIDAD

EXTERIOR

Fuente: Archdaily

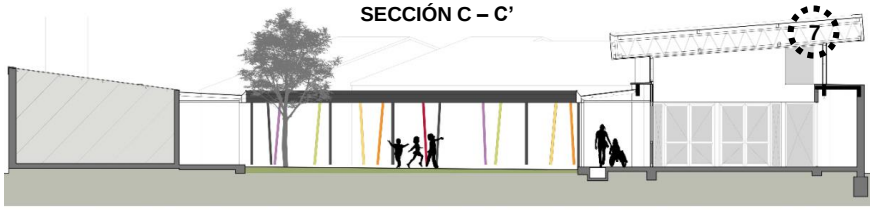
INTERIOR

Fuente: Archdaily

MATERIALES

Los materiales que se utilizaron fueron pensados y analizados al momento de escogerlo, ya que visualmente tenía que ser atractivo

SECCIÓN C – C'

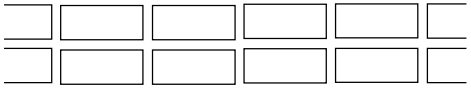


Fuente: Archdaily

SISTEMA CONSTRUCTIVO

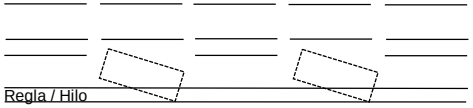
PROCEDIMIENTO DE CRIBADO – CERRAMIENTO PERIMETRAL

PLANTA PRIMERA HILADA



Regla / Hilo

PLANTA SEGUNDA HILADA



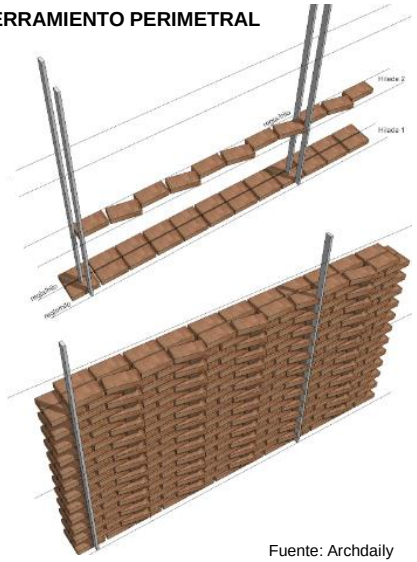
Regla / Hilo

PLANTA TERCER HILADA

Regla / Hilo

PLANTA CUARTA HILADA

Regla / Hilo



Fuente: Archdaily

DETALLE – CERRAMIENTO VENECITAS

Fuente: Archdaily

Fuente: Archdaily

"Venecitas" es un material visualmente y físicamente atractivo, más aun colocado en forma dinámica y de colores, además de coordinar con los elementos verticales (tubo d acero de colores, calamina corrugada).

COLORES PRINCIPALES

ELEVACIÓN PRINCIPAL – CALLE URQUIZA

Fuente: Archdaily

COLORES PREDOMINANTES

VERDE AGUA | MELON | NARANJA | ROJO VINO | PLOMO | GRIS | MORADO | BLANCO

COLORES SECUNDARIOS

MARRON | PLOMO FUERTE

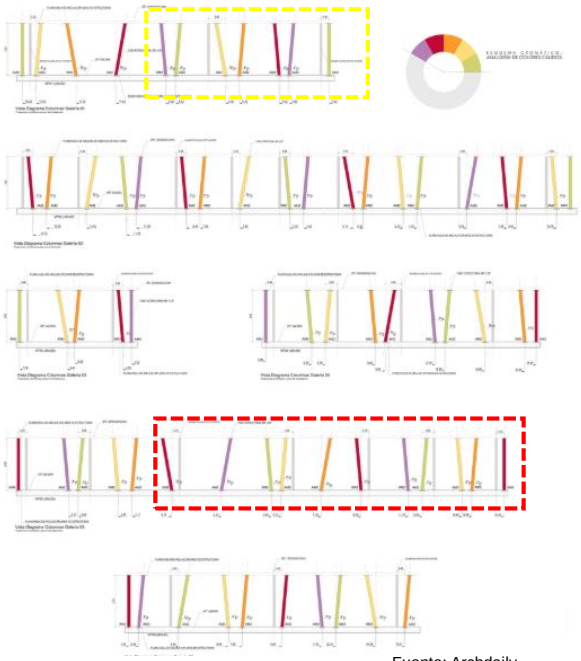
SECCIÓN A - A'

Fuente: Archdaily

SECCIÓN B - B'

Fuente: Archdaily

ESQUEMA CROMATICO SEGÚN LAS COLUMNAS DEL PATIO



Fuente: Archdaily

COLUMNA 1

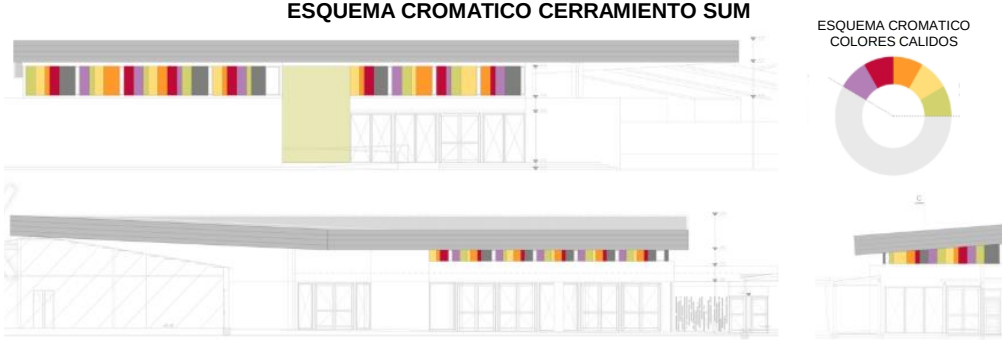
Fuente: Archdaily

COLUMNA 4

Fuente: Archdaily

Los colores que predominan el proyectos, son colores cálidos, se utilizaron esta gama de colores porque reflejan calidez, alegría, felicidad y diversión, lo mismo que refleja un niño y un adolescente.

ESQUEMA CROMATICO CERRAMIENTO SUM

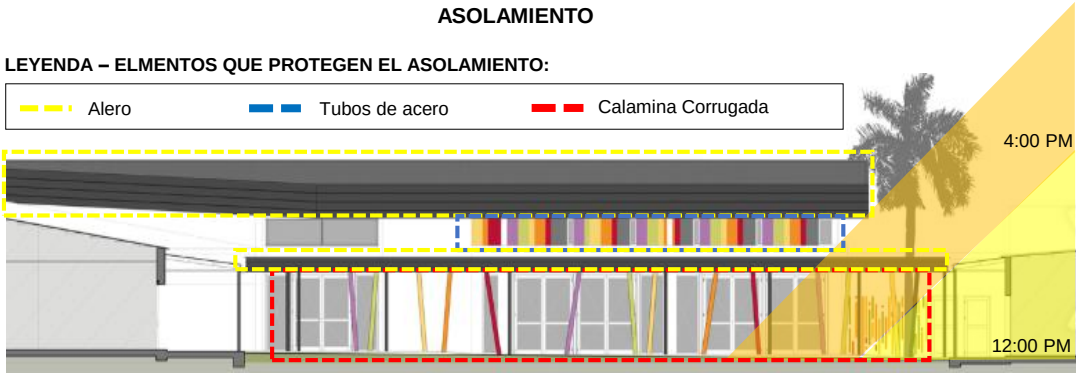


Fuente: Archdaily

ASOLAMIENTO

LEYENDA – ELMENTOS QUE PROTEGEN EL ASOLAMIENTO:

Alero | Tubos de acero | Calamina Corrugada



Fuente: Archdaily

FACHADA DEL PATIO

Fuente: Archdaily

Fuente: Archdaily

El proyecto cuenta con elementos virtuales y aleros que protegen el ingreso del sol hacia los ambientes, dentro del horario de las 12:00 pm y 4:00 pm el ingreso es suficiente para una buena iluminación.

ILUMINACIÓN NATURAL

Fuente: Archdaily

Fuente: Archdaily

Para una buena iluminación natural, se utilizó mamparas y ventanas altas, por lo cual fue tan pensado en la lógica de la ubicación y el orden que no afectó que el sol ingrese con fuerza por lo contrario, cuenta con una buena iluminación.

CARTA SOLAR DE LA ZONA

Fuente: Sunearthtools

CUADRO DE SALIDA DEL SOL

Fecha:	08/11/2019 | GMT-5	
coordinar:	40.76, -73.984	
ubicación:	40.76000000,-73.98400000	
hora	Elevación	Azimut
06:34:20	-0.833°	111.33°
7:00:00	3.62°	115.57°
8:00:00	13.35°	126.28°
9:00:00	21.73°	138.54°
10:00:00	28.15°	152.74°
11:00:00	31.89°	168.78°
12:00:00	32.42°	185.76°
13:00:00	29.65°	202.24°
14:00:00	24.01°	217.06°
15:00:00	16.17°	229.9°
16:00:00	6.8°	241.03°
16:44:34	-0.833°	248.5°

Fuente: Sunearthtools

CUADRO DE POSICIÓN DEL SOL

sol" posición	Elevación	Azimut	latitudes	longitudes
08/11/2019 19:07 | GMT-5	-27.22°	270.94°	40.7600000° N	73.9840000° W
crepúsculo	Sunrise	Puesta de sol	Azimut Sunrise	Azimut Puesta de sol
crepúsculo -0.833°	06:34:20	16:44:34	111.33°	248.5°
crepúsculo civil -6°	06:05:26	17:13:25	106.71°	253.1°
Náutica" crepúsculo -12°	05:32:43	17:46:07	101.6°	258.19°
El crepúsculo astronómico -18°	05:00:35	18:18:12	96.61°	263.17°
la luz del día	hh:mm:ss	diff. dd+1	diff. dd-1	Mediodía
08/11/2019	10:10:14	-00:02:12	00:02:14	11:39:27

Fuente: Sunearthtools

El clima de Santa Fé – Argentina normalmente es caluroso, y durante la época de verano más aún y por lo consiguiente en la época de invierno el clima es cálido, es por ello que dentro del proyecto se utilizaron estrategias constructivas por las que se previó que el sol ingresará con mayor intensidad dentro de los ambientes, lo cual hace que el proyecto este dentro de su confort en cuanto al clima y así mismo para la buena permanencia de su habitad hacia los estudiantes (niños y adolescentes), así mismo de las personas que lo administran.

SEMIOTICA

SECCIÓN B - B'

Fuente: Archdaily

RELACIÓN SIGNIFICANTE URBANA – SOCIAL / EXTERIOR

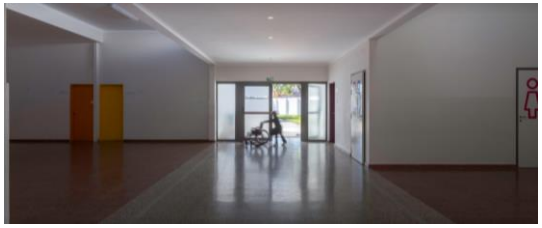
Fuente: Archdaily

La Escuela Especial N° 1429 cuenta con dos fachadas, por estar ubicado en un terreno que se encuentra dentro de una esquina, la cual se optó por ubicar la fachada principal hacia la Calle Urquiza, debido al flujo vehicular que ocasionaba la avenida, así mismo para brindar accesibilidad directa hacia los usuarios, por otro lado el proyecto tiene tal importancia que se adaptó al perfil urbano de su contexto inmediato, además de optar por utilizar materiales legibles y perceptibles.

Fuente: Archdaily

Fuente: Archdaily

RELACIÓN SIGNIFICANTE URBANA – SOCIAL / INTERIOR



Fuente: Archdaily

Fuente: Archdaily

Para la ampliación y remodelación de la Escuela Especial N° 1429 el propósito principal fue pensar en el usuario, por lo cual se utilizó la teoría de la semiótica, lo cual consistió en utilizar herramientas o métodos por los cual el edificio transmita alguna comunicación con el usuario, esto se refiere a que el usuario cuenta con diversas percepciones (visual, tacto, auditivo entre otras) estas fueron las que mayormente se empleó dentro del proyecto.

Visual: Colores, Espacialidad, Forma, Accesibilidad.

Tacto: Texturas.

Auditivo: Dimensión de Espacio, Espacios Abiertos.

Fuente: Archdaily

Fuente: Archdaily

Fuente: Archdaily

DIMENSIÓN TERRITORIAL

La Escuela de Educación Especial N° 1429 "Dra. Sara Faisal" esta ubicado entre la Av. Juan José Paso y la calle Urzquiza, la cual cuenta con dos ingresos. Además este edificio en su mayoría cuenta con superficies planas, rampas y tramos de escalera que sirven como medio de transición y de relevancia hacia la fachada.

UBICACIÓN

Fuente: Google Maps

LEYENDA:

- Escuela de Educación N° 1429
- Av. Juan José Paso
- Urquiza
- Pietranera

DIMENSIÓN CONTEXTUAL

La Escuela Especial N° 1429 "Dra. Sara Faisal" exteriormente mantiene el perfil urbano dentro de la ciudad y su entorno en cuanto a altura, por otro lado el proyecto trata de tener una similitud en cuanto a fachadas (la altura, uso de material en el cerramiento perimetral). Por otro lado cabe decir que el contexto en el que se encuentra el proyecto es una zona tranquila, rodeado de alameda, escuelas, y parques, lo cual favorece para el usuario (estudiante).

PERFIL URBANO

Fuente: Google Maps

Fuente: Google Maps

DIMENSIÓN FUNCIONAL

La Escuela Especial N° 1429 "Dra. Sara Faisal" cuenta con un piso a nivel general, la cual cuenta con un grande hall que distribuye los ambientes, además de contar con un gran SUM ubicado cerca al ingreso principal.

En general los ambientes que contiene el proyecto es de necesidad para el usuario, además de ser amplios y acogedores, por otro lado, cuenta con una circulación fluida que dinamiza el espacio publico con el interno.

PLANTA

Fuente: Archdaily

DIMENSIÓN FORMAL

La Escuela Especial N° 1429 Dra. Sara Faisal mantuvo ciertas formas que contenía anteriormente dentro de su fachada, como se puede observar con el elemento flotante y el uniforme, esto fue gracias a que se quiso mantener las características que predominaban.

Por otro lado en cuanto al interior se planteo hacer algunos cambios a lo que era antiguamente, por lo que se logró optar por una forma envolvente también en el uso material como en el aspecto visual.

VISTA FORMA / EXTERIOR

Fuente: Archdaily

DIMENSIÓN AMBIENTAL

El clima de Santa Fé – Argentina normalmente es caluroso, y durante la época de verano más aún y por lo consiguiente en la época de invierno el clima es cálido, es por ello que dentro del proyecto se utilizaron estrategias constructivas por las que se previó que el sol ingresará con mayor intensidad dentro de los ambientes, lo cual hace que el proyecto este dentro de su confort en cuanto al clima y así mismo para la buena permanencia de su habitad.

ILUMINACIÓN NATURAL

Fuente: Archdaily

Fuente: Archdaily

DIMENSIÓN SEMIOTICA

El clima de Santa Fé – Argentina normalmente es caluroso, y durante la época de verano más aún y por lo consiguiente en la época de invierno el clima es cálido, es por ello que dentro del proyecto se utilizaron estrategias constructivas por las que se previó que el sol ingresará con mayor intensidad dentro de los ambientes, lo cual hace que el proyecto este dentro de su confort en cuanto al clima .

RELACIÓN SIGNIFICANTE URBANA – SOCIAL / EXTERIOR

Fuente: Archdaily

Fuente: Archdaily

ESCUELA HAZELWOOD
REINO UNIDO - INGLATERRA

Fuente: Archdaily

La Escuela Hazelwood ubicado en Reino Unido – Inglaterra trae consigo abrirse en su totalidad ante la naturaleza y el entorno, es por ello que delimita el terreno con áreas de colchón verde, así mismo los materiales que se emplearon formaron parte de esta conceptualización.

Por otro lado cabe mencionar que el diseño exterior e interior fue pensado a gran escala, ya que hasta la ubicación de los mobiliarios cuentan con un ¿por qué?, esto quiere decir que se contrataron psicólogos, oftalmólogos y entre otros profesionales que cuenten con el conocimiento de la semiótica y la percepción en el usuario en particular a infantes y adolescentes con discapacidades especiales.

En cuanto a la función, cuenta con zonas administrativas, social, educativa, rehabilitación, además de la casa para estudiantes, lo cual es adecuado para el infante y el adolescente ya que proporciona ambientes de enseñanza y de superación, así mismo su circulación es directa y fluida a la vez, directa; porque cuenta con un eje principal la cual contiene una pared sensorial que conduce a los ambientes.

Así mismo el edificio cuenta con una altura mayor a 3 metros, esto se da con la finalidad de que los rayos solares no ingresen con profundidad a los ambientes, otro punto importante por la cual se planteó, fue que los ventanales no destruyeran al alumno dentro de las zonas educativas.

COLEGIO DE EDUCACIÓN ESPECIAL FRAY PEDRO PONCE DE LEÓN
ESPAÑA

Fuente: Archdaily

Antiguamente existían dos edificios, los cuales formaban parte del Colegio de Educación Especial Fray Pedro Ponce de León - España, no obstante durante el año 2011 se planteó y se construyó un nuevo edificio como parte del colegio, por lo que ahora se le conoce como Ampliación.

Este edificio se abre libremente para dar pase al ingreso principal, proporcionando alameda y área verde a su exterior, así mismo cabe mencionar que el ingreso al estacionamiento es por la Calle Calzadas, la misma calle por la cuenta se accede al colegio. Por otro lado cabe mencionar que el colegio cuenta con plazas interiores en la cual se realizas actividades de relajación y recreativas.

Las Fachadas del colegio proporcionan distintas emociones ya que cada una de ellas se diferencia por su volumetría, así mismo en su segundo nivel cuenta con espacios abiertos y de transición, además de contar con una cubierta, la cual cuenta con perfiles de aluminio, este material fue utilizado ya que transmite fuerza y firmeza.

En cuanto a la función, las zonas que cuenta el colegio son: zona de administración, tópico, zona de servicio, zona educativa y comedor, lo cual viene siendo satisfactorio, ya que acapara zonas importantes para el usuario. La zona educativa consta de aulas, aulas polivalente (funcional), aula de ocio (ludoteca), biblioteca, así como el aula vivienda (aula que cuenta con el propósito de establecerse y aprender sobre la vivencia y el habitad dentro de la vivienda).

ESCUELA ESPECIAL N°1429
ARGENTINA

Fuente: Archdaily

Para el diseño de la Escuela Especial N° 1429 – Argentina, se analizó el edificio antiguo que existía dentro de la parcela, por lo que se optó mantener la ´conceptualización de ese entonces, que fueron los techos inclinados y la altura, además de la ubicación del ingreso principal. No obstante cabe mencionar que el ingreso principal se encuentra ubicado por la calle más no por la avenida, ya que al estar ubicado dentro de la calle Urquiza, no existe ningún complicación en cuanto al flujo de personas y vehicular, ya que el usuario cuenta con alguna deficiencia corporal.

Por otro lado cabe mencionar que el edificio exteriormente e interiormente emplea colores llamativos, esto ocurre gracias a la percepción, semiótica y emociones que pueden transmitir al infante, así mismo se utilizó ladrillo expuesto dentro de la fachada ya que este material contrarrestaba con el entorno, más aún se mantuvo el perfil urbano, en cuanto a altura de edificación.

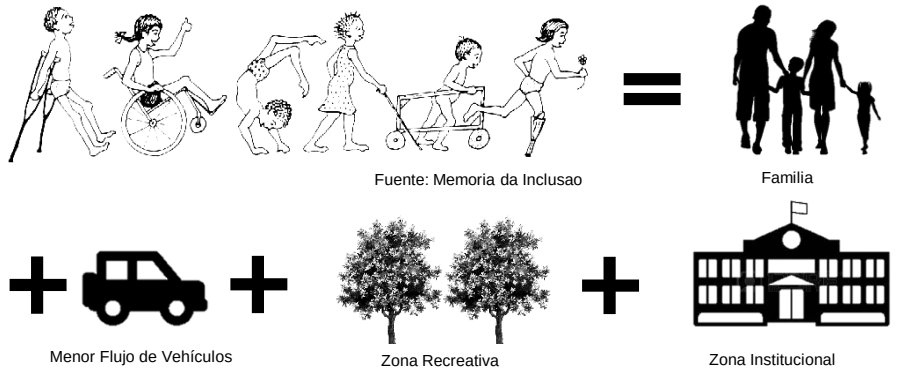
Con respecto a la función, las zonas que contaba la escuela eran; zona administrativa, social, educativa y de servicio, las zonas sirve como complemento para el estudiante, más no existía una zona netamente de rehabilitación lo cual es negativo ya que es necesario las discapacidades, sin embargo la circulación es fluida ya que existe un camino que conduce a las zonas o ambientes, así mismo esta circulación cuenta con tubos de acero pintadas de colores, lo cual proporciona alegría al infante frente a la plaza interna.

PROPONER ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO DE UN CEBE A PARTIR DE LA SEMIÓTICA SIGNIFICATIVA

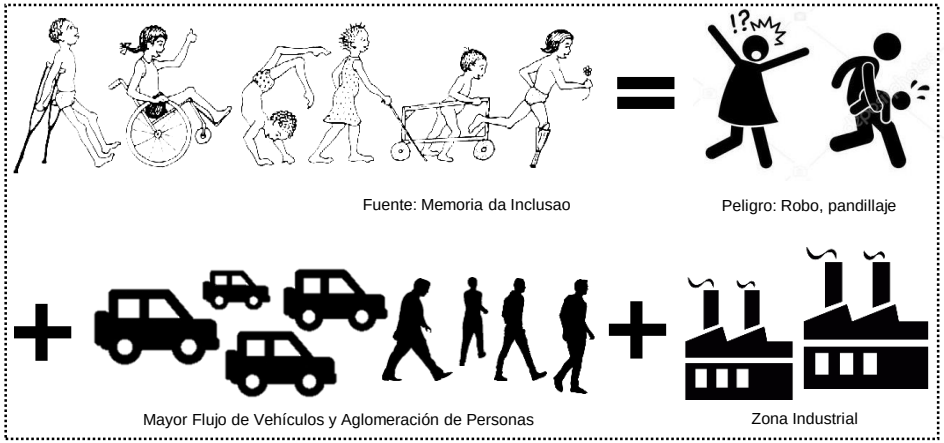
UBICACIÓN

Los Colegios Especiales deben estar ubicados en una zona con menor flujo vehicular ya sea por los peligros vehiculares y la aglomeración de personas, así mismo debe estar ubicado en una zona tranquila, que transmita paz y alegría, esto quiere decir que el ambiente o contexto no deberá ser en un lugar industrial o zona peligrosa, además de recomendarse que la ubicación sea cercano a un parque zonal o vistas atractivas.

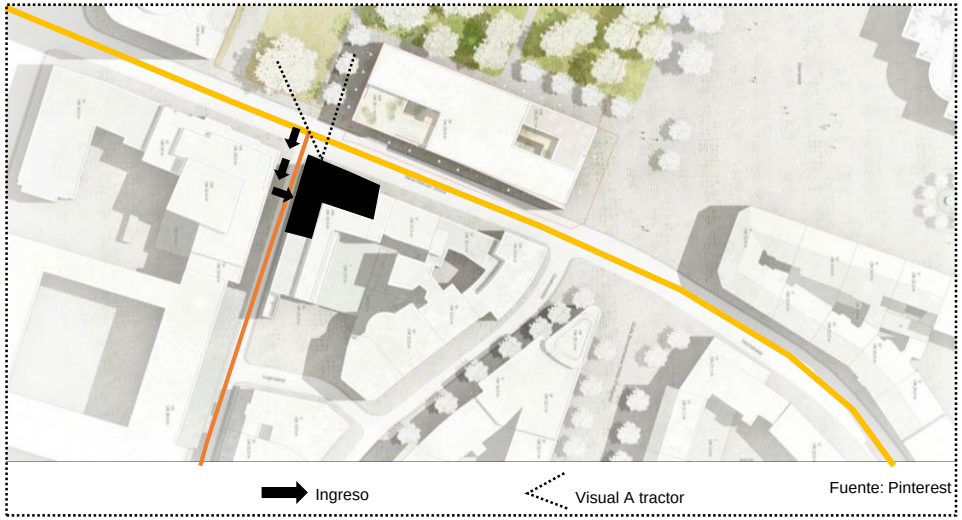
✔ UBICACIÓN CORRECTA



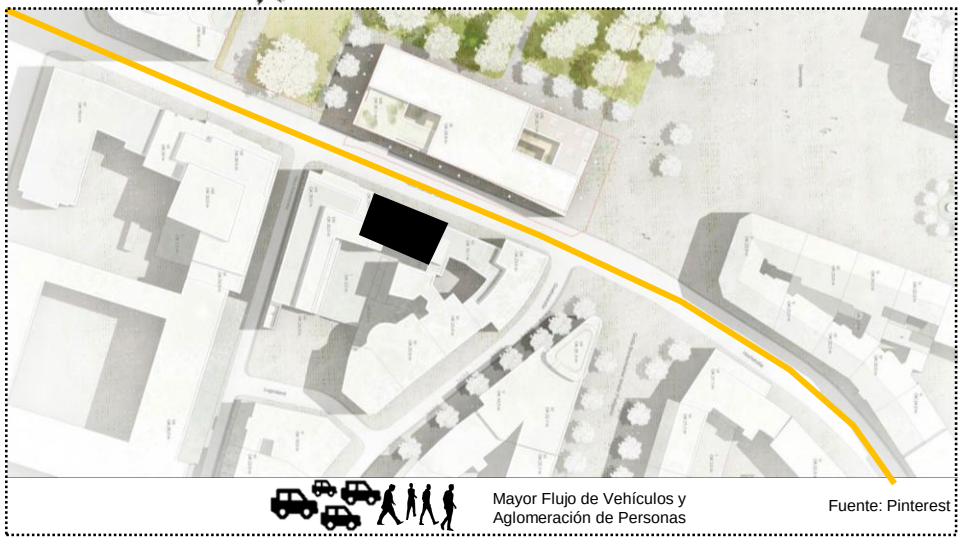
✘ UBICACIÓN INCORRECTA



✔ UBICACIÓN EN CUANTO A AVENIDA

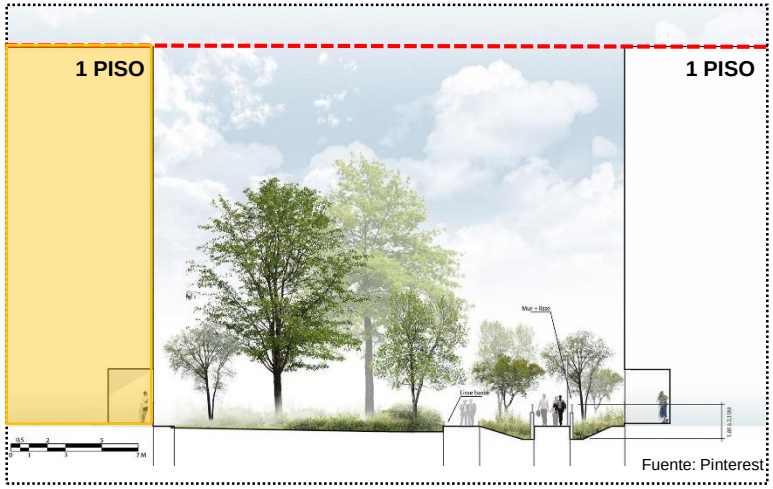


✘ UBICACIÓN EN CUANTO A AVENIDA



PERFIL URBANO ADECUADO

✔ VISTA 1

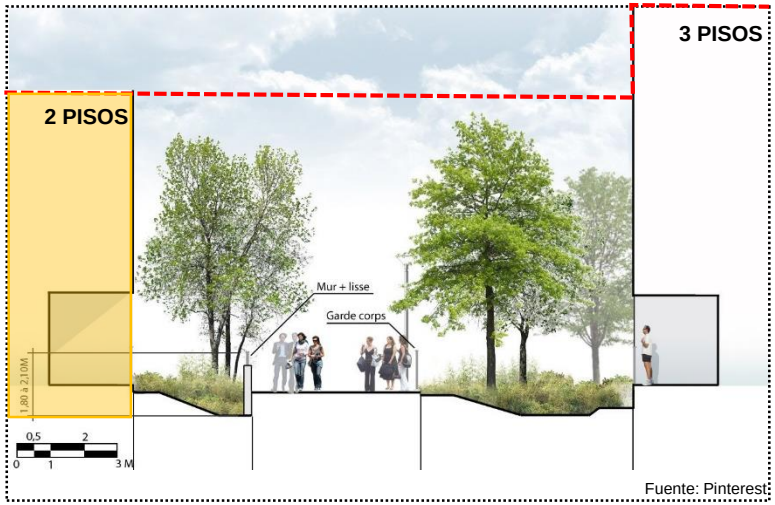


LEYENDA:

- TERRENO
- PERFIL URBANO

Los Colegios Especiales por lo particular dentro del perfil urbano (altura) se mantiene si el edificio es de uno a dos niveles ya que al ser un colegio para niños y adolescentes con discapacidades no puede exceder a más niveles.

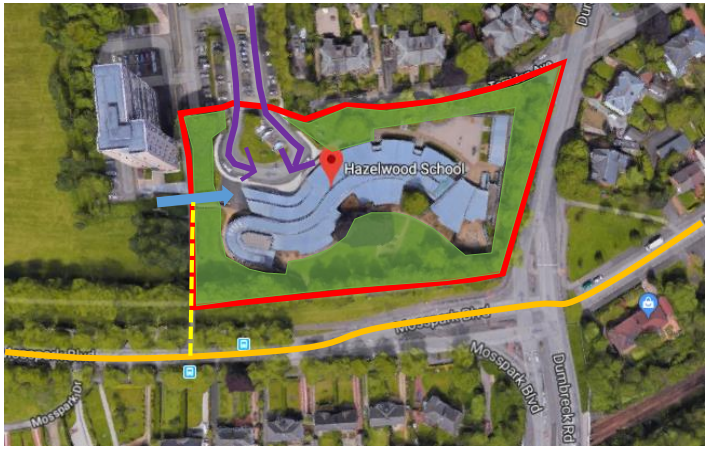
✔ VISTA 2



Así mismo si el colegio es de dos niveles se colocará escalera y ascensor para que la silla de ruedas pueda subir con el paciente, por otro lado, el edificio en el primer nivel debe contar con circulaciones apropiadas como rampas según el reglamento. No obstante el edificio deberá contar por su exterior con visuales a tractores, así mismo que por el interior.

ACCESIBILIDAD

CASO DE REFERENCIA: "ESCUELA HAZELWOOD"

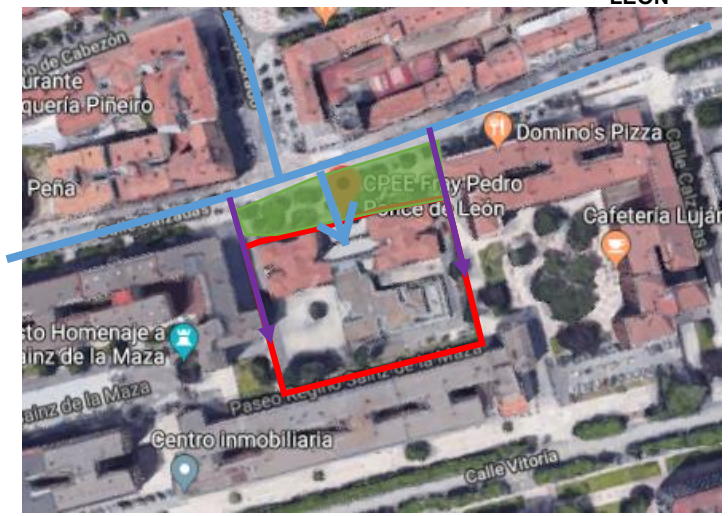


LEYENDA:

- TERRENO
- COLCHON VERDE
- ACCESO
- INGRESO PEATONAL
- INGRESO VEHICULAR

La Escuela Hazelwood es uno de los casos más referenciales ya que al estar ubicado en una zona alejada de la ciudad, el entorno que se emplea es el área verde, entorno por el cual el usuario transmite sus emociones. Por otro lado emplea estratégicamente la ubicación de los ejes en cuanto al ingreso peatonal y vehicular.

CASO DE REFERENCIA: "COLEGIO DE EDUCACIÓN ESPECIAL FRAY PEDRO PONCE DE LEÓN"



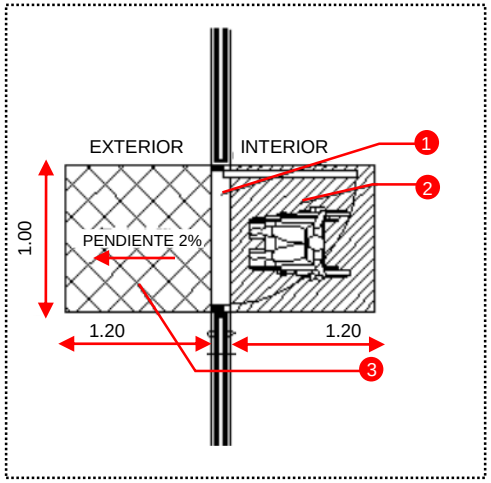
LEYENDA:

- TERRENO
- COLCHON VERDE
- INGRESO PEATONAL
- INGRESO VEHICULAR

El Colegio De Educación Especial Fray Pedro Ponce De León, es uno de los casos más referenciales ya que al colocar el colchón verde y retroceder, da como prioridad al ingreso principal así también como para la aglomeración de personas, además de proteger el edificio con el ruido de los vehículos que pasen por la calle Caladas.

ACCESIBILIDAD - PASADIZO

INGRESO



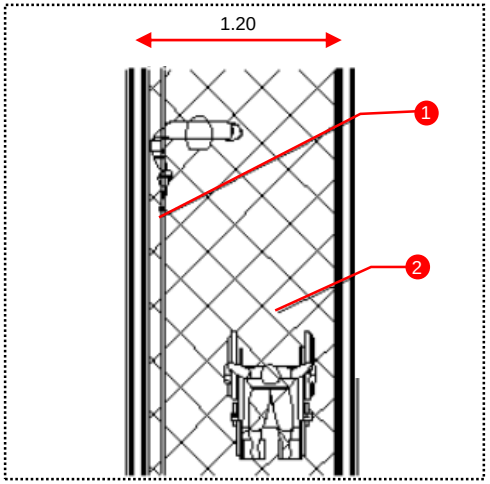
Fuente: Salud.got

LEYENDA:

1. Entrada
2. Área de Aproximación
3. Pavimento Exterior 2%

El ingreso principal cuenta con un desnivel de + 0.15 lo cual se coloca una rampa de 1.20 de largo con 2% de pendiente.

PASILLO - PLANTA

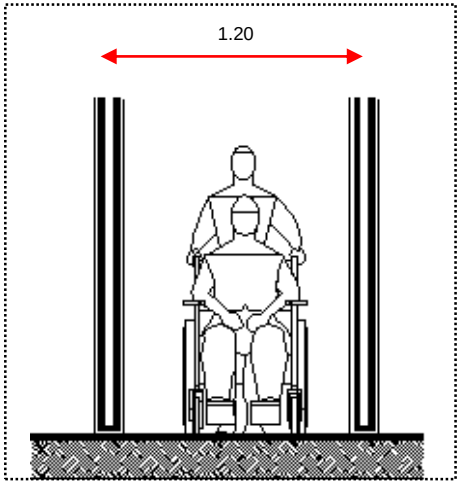


Fuente: Salud.got

LEYENDA:

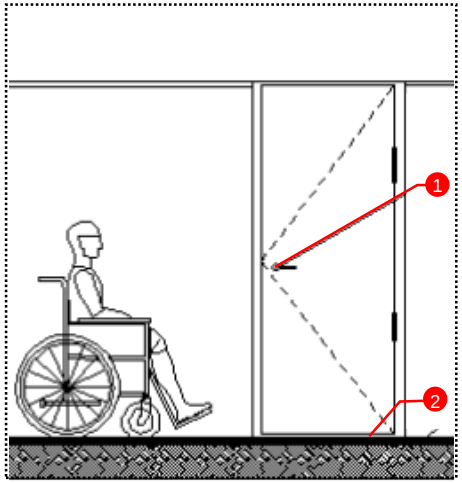
1. Pasamanos
2. Piso Antideslizante

PASILLO – VISTA FRONTAL



Fuente: Salud.got

PASILLO – VISTA LATERAL



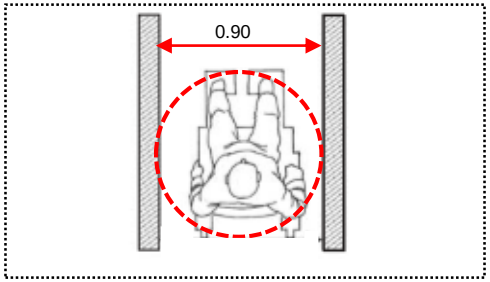
Fuente: Salud.got

LEYENDA:

1. Puertas de acceso, con manija tipo palanca.
2. Franja con cambio de Textura.

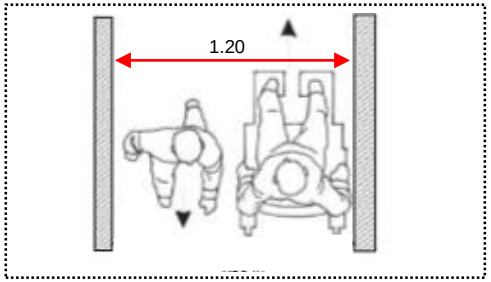
En las presentes imágenes se observan que un pasadizo como mínimo para dos personas debe de medir de ancho 1.20, así mismo debe de contar con piso antideslizante, como también de pasamanos esto se coloca para la seguridad de las personas ciegas.

1 PERSONA



Fuente: Accesibilizate

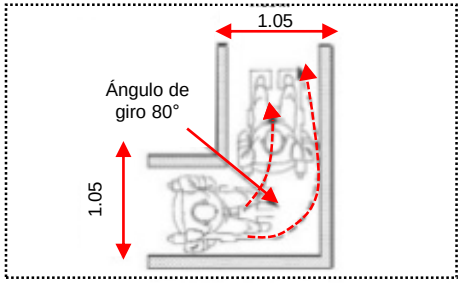
2 PERSONAS



Fuente: Accesibilizate

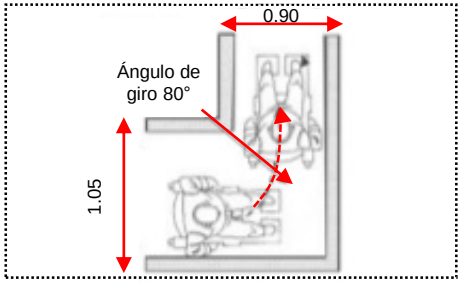
El pasadizo con menos flujo como mínimo deberá de medir 0.90 cm de ancho, para una persona con silla de ruedas, mientras que para dos personas (silla de ruedas y persona sin discapacidad) como mínimo deberá de medir 1.20cm.

GIRO EN PASADIZO CON ANCHO REGULAR



Fuente: Accesibilizate

GIRO EN PASADIZO CON ANCHO VARIABLE



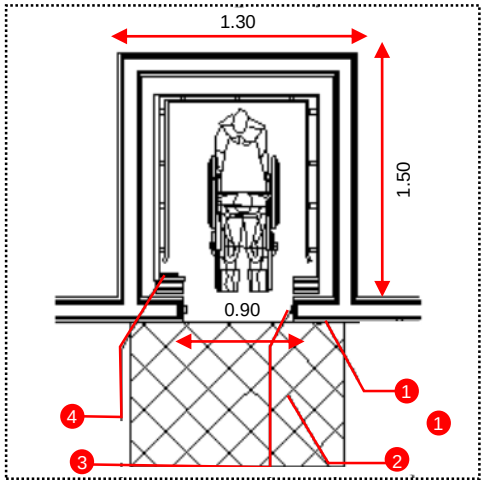
Fuente: Accesibilizate

El ángulo del giro de un pasadizo dependerá del ancho de sus medidas de sus variables, tan como se observa en las imágenes, con medida regular y medida variable.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	**VARIABLE:** ARQUITECTURA EDUCATIVA	**NÚMERO DE FICHA:** 85
OBJETIVO: PROPONER ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO DE UN CEBE A PARTIR DE LA SEMIÓTICA SIGNIFICATIVA	**DIMENSIÓN:** ANTROPOMETRÍA	**INDICADOR:** ACCESIBILIDAD

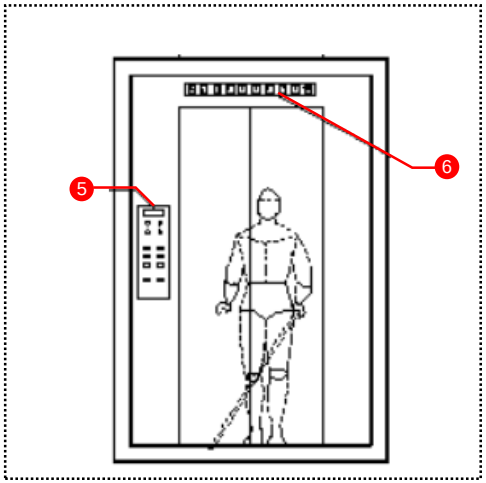
ASCENSOR

VISTA EN PLANTA



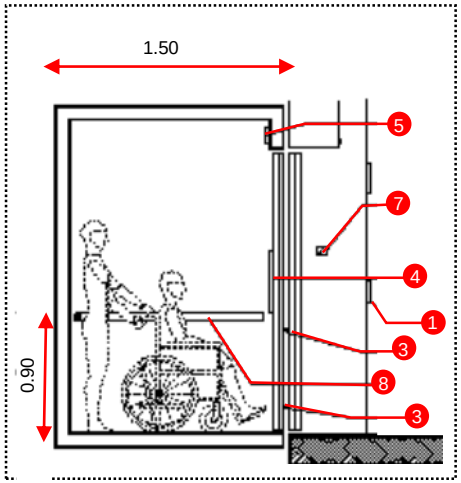
Fuente: Salud.got

VISTA FRONTAL – PARTE INTERNA



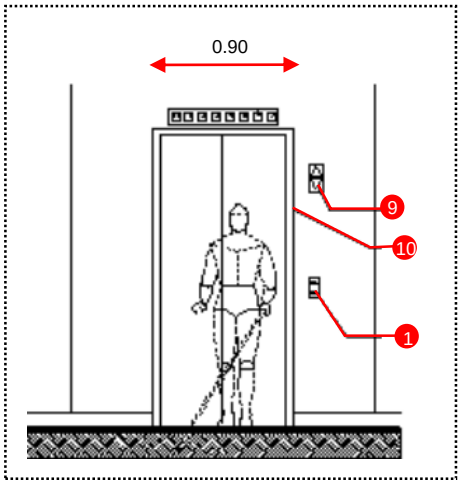
Fuente: Salud.got

VISTA LATERAL – PARTE INTERNA



Fuente: Salud.got

VISTA FRONTAL – PARTE EXTERNA



Fuente: Salud.got

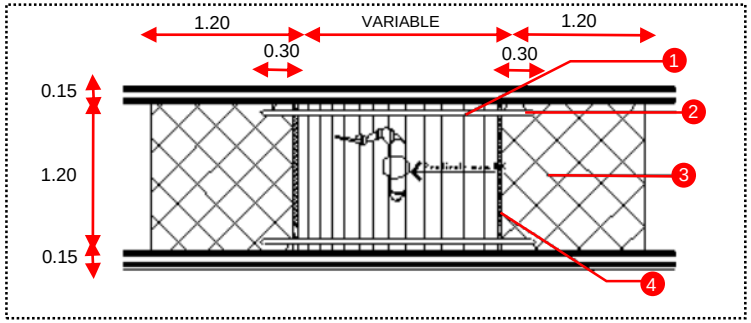
LEYENDA:

1. Botones de llamado con simbología en alto relieve y braille.
2. Cambio de pavimento o textura.
3. Ojo electrónico que al detectar un obstáculo mantenga las puertas abiertas
4. Tablero de botones de control con una altura mín. de 1.20 m. a centro.
5. Tablero indicador del número de piso.
6. Señalamiento luminoso de color contrastante que indique el número de piso.
7. Placa que contenga el número de piso en relieve.
8. Pasamanos.
9. Flechas luminosas de colores contrastantes.
10. Marco de color contrastante con la puerta y la pared.

La puerta de ingreso del ascensor para un discapacitado deberá de contar como mínimo de 0.90 cm y como profundidad de 1.50 m.

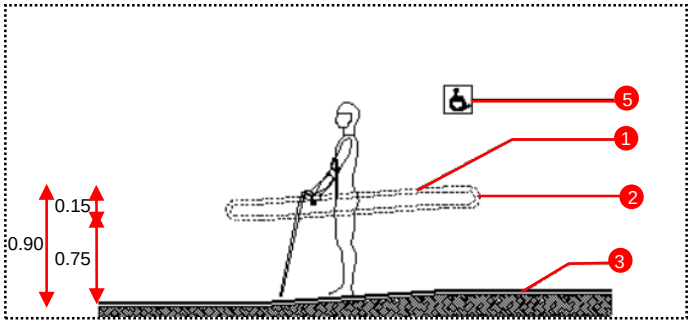
RAMPAS

VISTA EN PLANTA



Fuente: Salud.got

VISTA LATERAL



Fuente: Salud.got

PORCENTAJE DE PENDIENTE SEGÚN NIVEL

Diferencias de Nivel de hasta 0.25 m.	12% de pendiente
Diferencias de Nivel de 0.26 – 0.75m.	10% de pendiente
Diferencias de Nivel de 0.76 – 1.20m.	8% de pendiente
Diferencias de Nivel de 1.21 – 1.80m.	6% de pendiente
Diferencias de Nivel de 1.81 – 2.00 m.	4% de pendiente
Diferencias de Niveles Mayores.	2% de pendiente

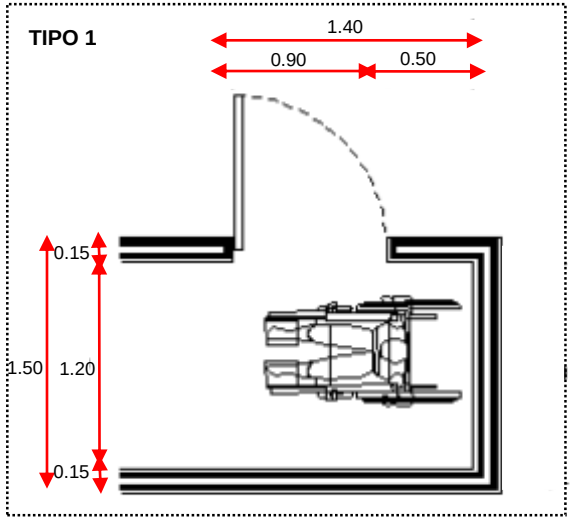
Fuente: RNE

LEYENDA:

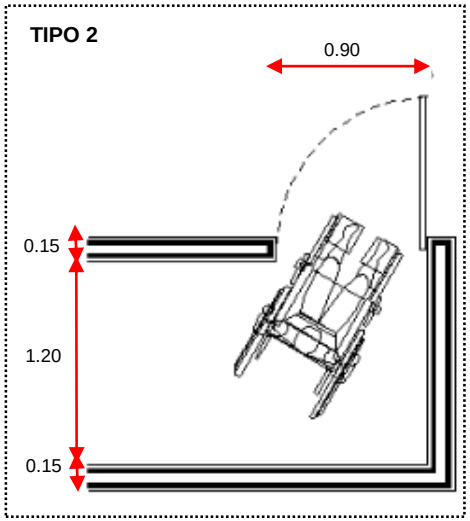
1. Barandal a dos alturas 0.75 cm. y 0.90 cm.
2. Terminación de barandal em forma redonda.
3. Cambio de Pavimento.
4. Franja de Color Transparente.
5. Simbología de accesibilidad para personas discapacitadas..

El porcentaje de pendiente dependerá del nivel que se encuentre la edificación, así mismo la rampa deberá de contar con todo lo mencionado en la leyenda..

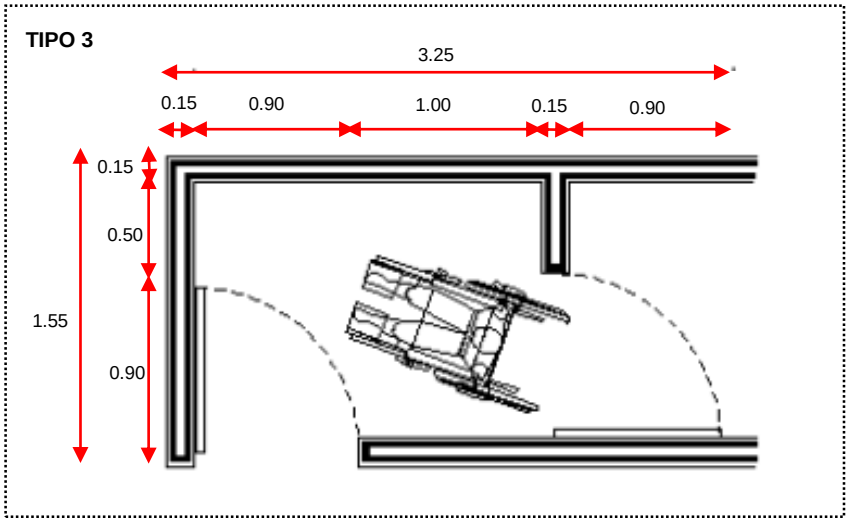
VESTIBULO



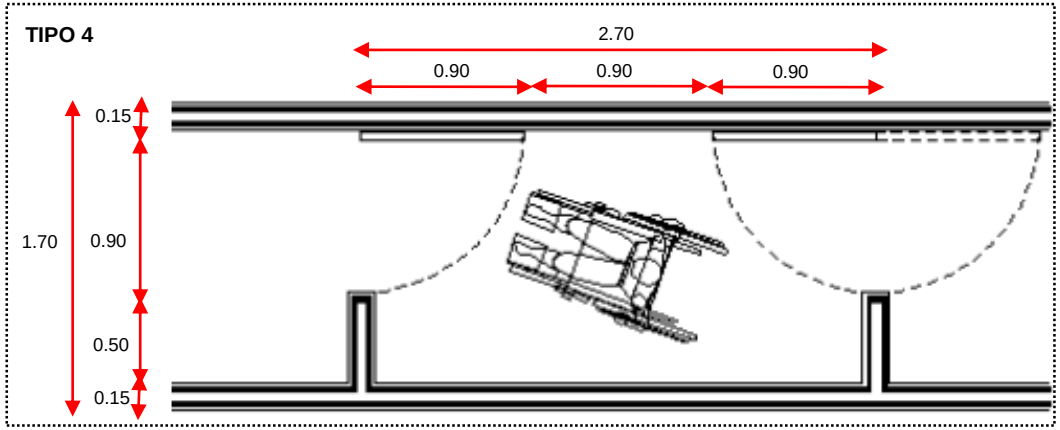
Fuente: Salud.got



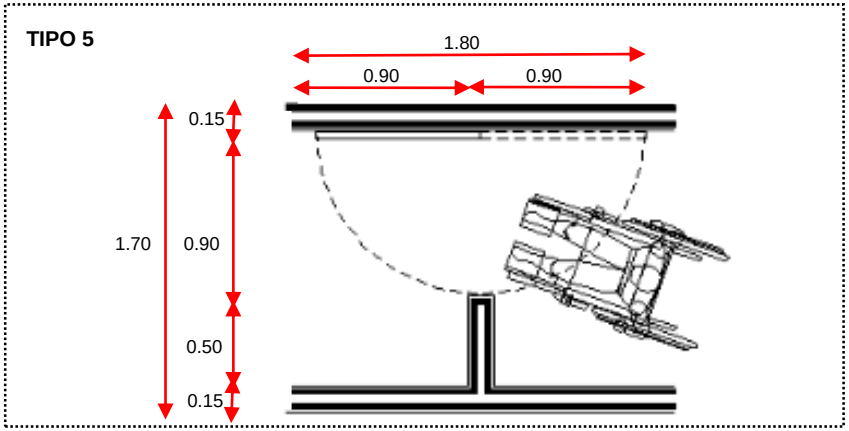
Fuente: Salud.got



Fuente: Salud.got



Fuente: Salud.got



Fuente: Salud.got

Los vestíbulos deberán de contar con un mínimo de ancho de 1.20 m. por el flujo mayor de personas, en la presente lamina se muestra 5 tipos de vestíbulos, con las medidas adecuadas para cada una de ellas, utilizando el Reglamento Nacional de Edificaciones.

BARANDAS

ESCALERA - RAMPAS

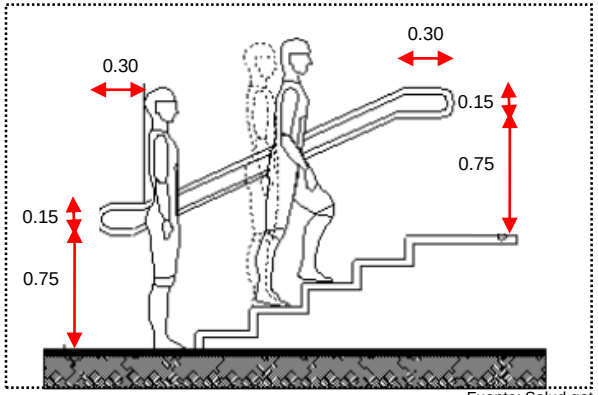
Fuente: Aceros

AMBIENTES

Fuente: Pinterest

Las barandas deberán de ubicarse .en escaleras y sobretodo en las rampas, ya que sirven de apoyo para la persona con discapacidad que esta transitando, así mismo deberá de ubicarse en el baño ya que es el ambiente en el cual la persona con discapacidad se dirige sin ningún acompañante, por otro lado se recomienda colocar barandas en las paredes de los pasadizos del colegio como apoyo para el niño y adolescente.

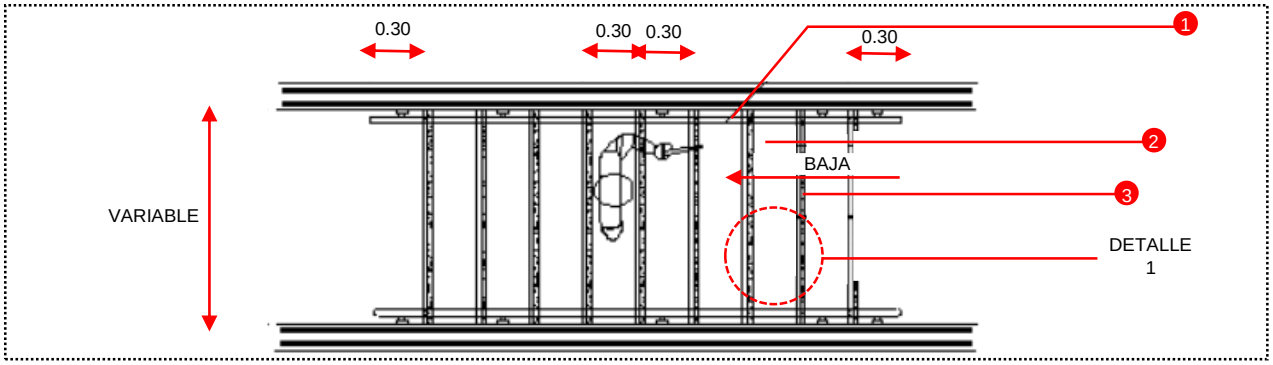
VISTA EN ESCALERA



Fuente: Salud.got

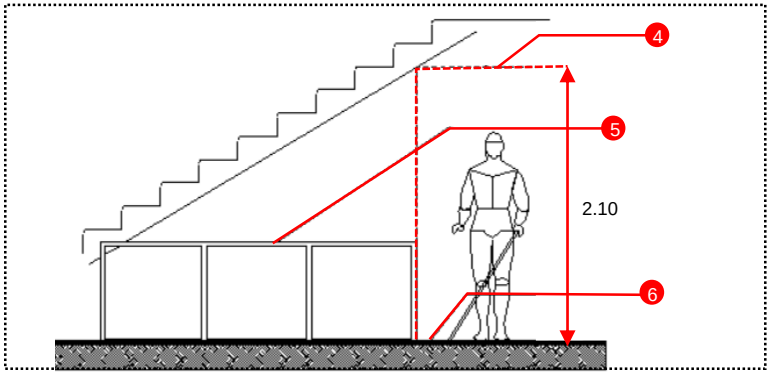
ESCALERA

VISTA EN PLANTA



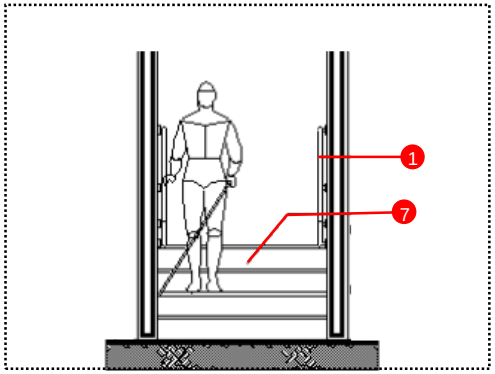
Fuente: Salud.got

VISTA LATERAL



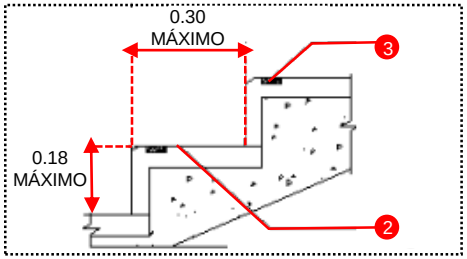
Fuente: Salud.got

VISTA FRONTAL



Fuente: Salud.got

DETALLE 1



Fuente: Salud.got

LEYENDA

1. Barandal de 23 – 38 mm. (diámetro)
2. Superficie Antiderrapante
3. Cinta Antideslizante de color negro.
4. Terminación de Barandal.
5. Elemento de Protección
6. Área de detección con bastón.
7. Peralte de color contrastante con la huella.

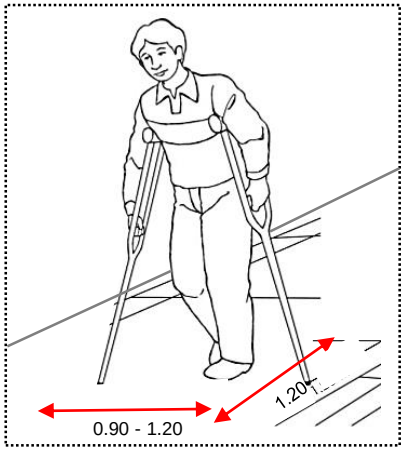
El paso de la escalera para personas con discapacidad deberá de medir como mínimo 0.30 cm, mientras que el contrapaso con un máximo de 0.18 cm , por otro lado deberá de contar encima de los pasos cintas negras antideslizantes para la seguridad de la persona con discapacidad.

Así mismo si debajo de la escalera es expuesta, se recomienda colocar un elemento de protección para mayor seguridad de la persona con discapacidad de vista.

ANTROPOMETRÍA CON MOBILIARIO

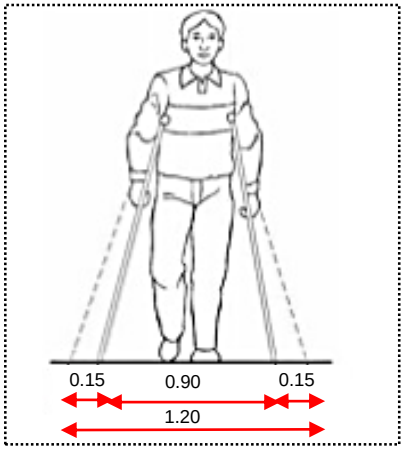
PERSONA CON MULETAS

VISTA EN PERSPECTIVA



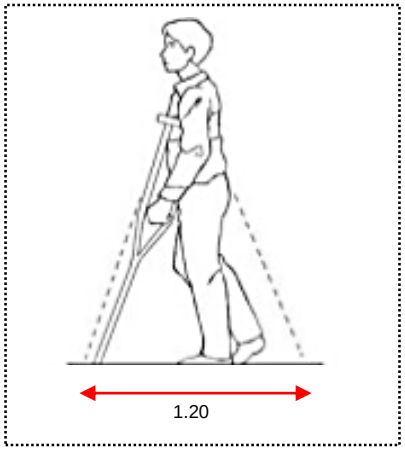
Fuente: SlidePlayer

VISTA FRONTAL



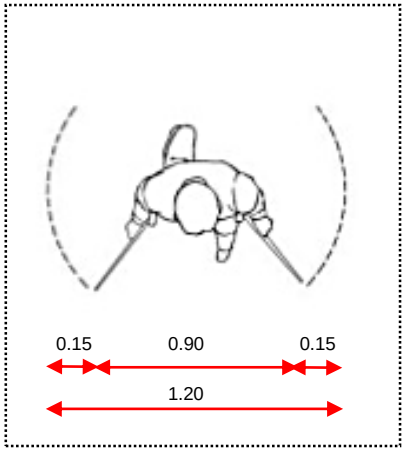
Fuente: SlidePlayer

VISTA LATERAL



Fuente: SlidePlayer

VISTA EN PLANTA

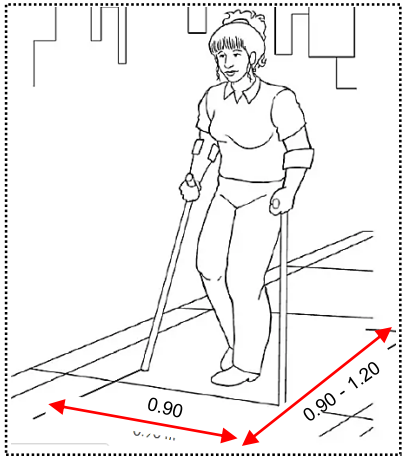


Fuente: SlidePlayer

La antropometría de una persona con muletas varia según la posición de la persona, pero normalmente no accede de 1.20 m. en cuanto a su dimensionamiento en perspectiva, frontal, lateral y en planta, normalmente entre el cuerpo de una persona mediana con movimiento con muletas cuenta con min. De 0.90.
Así mismo la persona con muletas estará en rehabilitación constantemente dependiendo del grado que tenga, para la mejora del estudiante.

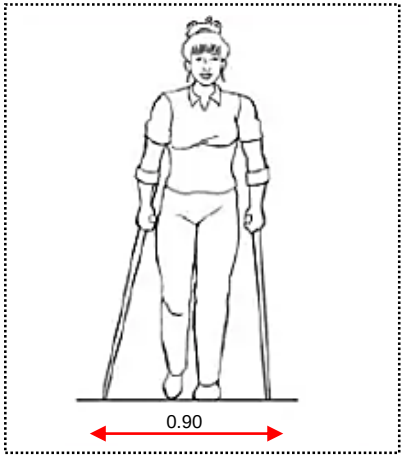
PERSONA CON BASTONES

VISTA EN PERSPECTIVA



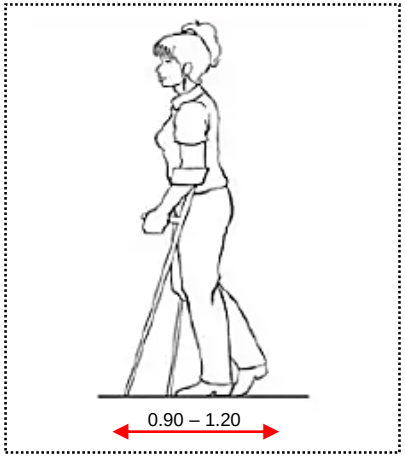
Fuente: SlidePlayer

VISTA FRONTAL



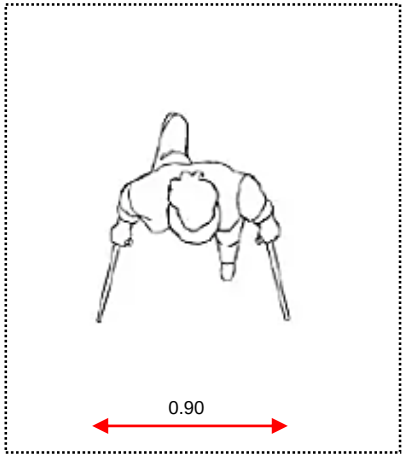
Fuente: SlidePlayer

VISTA LATERAL



Fuente: SlidePlayer

VISTA EN PLANTA



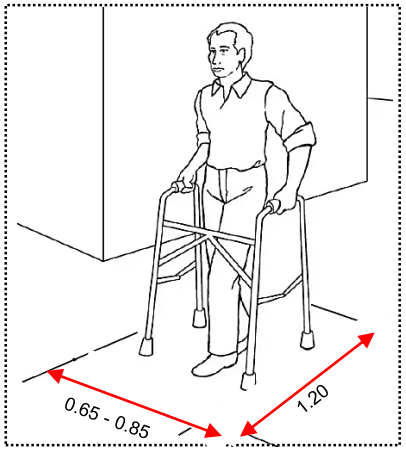
Fuente: SlidePlayer

La antropometría de una persona con bastones no varia entre 0.90 – 1.20 m. ya que al igual que las muletas, el bastón, es un mobiliario de uso constante por el cual la persona con discapacidad de inmovilidad en los pies, tiene que llevar este mobiliario a todas partes donde lo requiera su uso, es por ello que ante el diseño de un CEBE se recomienda que los mobiliarios escolares sean de su alcance, tanto así que no puedan tener la dificultad de movilizarse.

ANTROPOMETRÍA CON MOBILIARIO

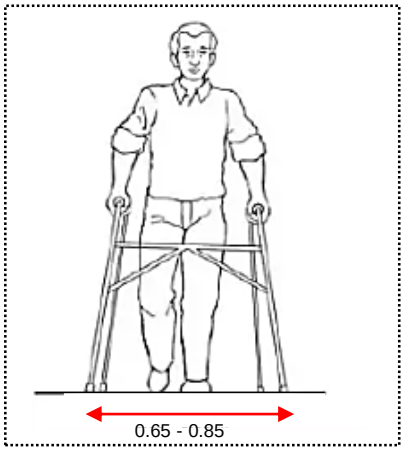
PERSONA CON ANDADOR

VISTA EN PERSPECTIVA



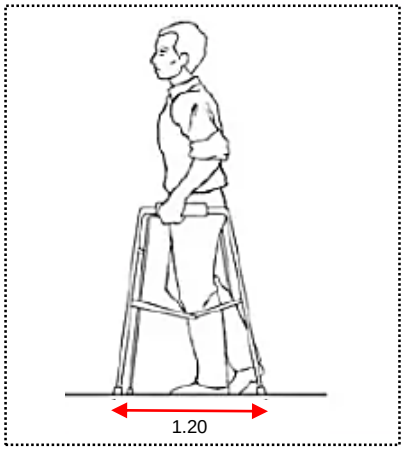
Fuente: SlidePlayer

VISTA FRONTAL



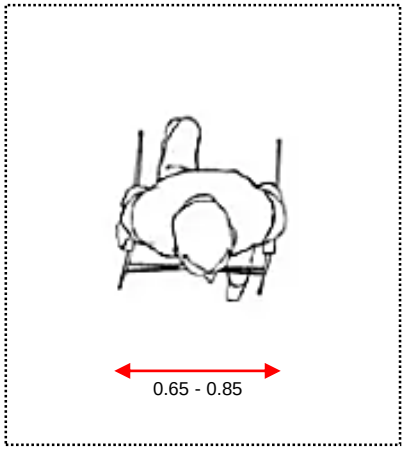
Fuente: SlidePlayer

VISTA LATERAL



Fuente: SlidePlayer

VISTA EN PLANTA



Fuente: SlidePlayer

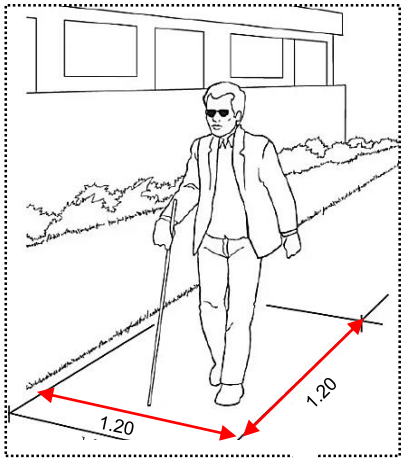
La antropometría de una persona con discapacidad de movilizarse y contar con el uso de andador, cuenta con unas medidas mínimas de 0.85 – 1.20.

- Frontalmente cuenta con una medida de 0.65 – 0.85 por la medida estándar de una persona más el andador.

- Lateralmente cuenta con una medida de 1.20m. entre persona y mobiliario (andador).

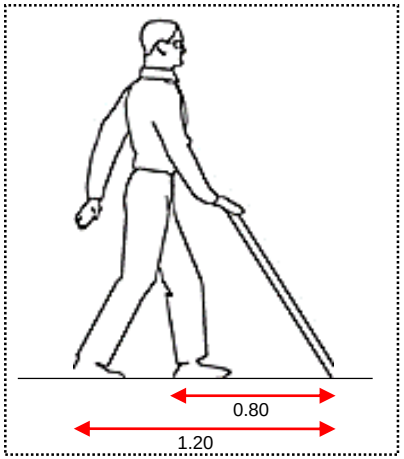
PERSONA CIEGA CON BASTON

VISTA EN PERSPECTIVA



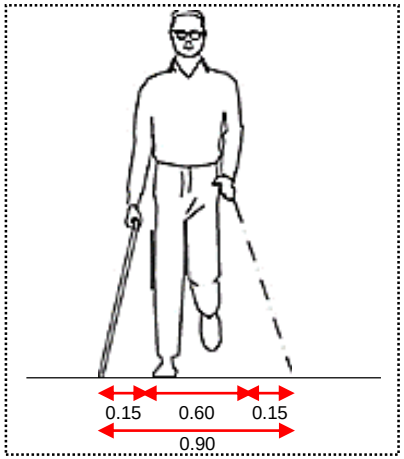
Fuente: SlidePlayer

VISTA LATERAL



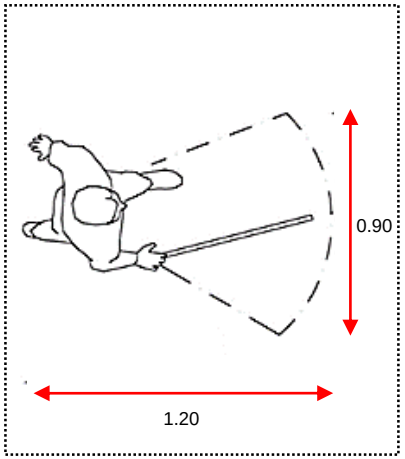
Fuente: SlidePlayer

VISTA FRONTAL



Fuente: SlidePlayer

VISTA EN PLANTA



Fuente: SlidePlayer

La antropometría de una persona con discapacidad de movilizarse y contar con el uso de un bastón, tiene unas medidas máximas de 1.20 x 1.20 perspectiva mente.

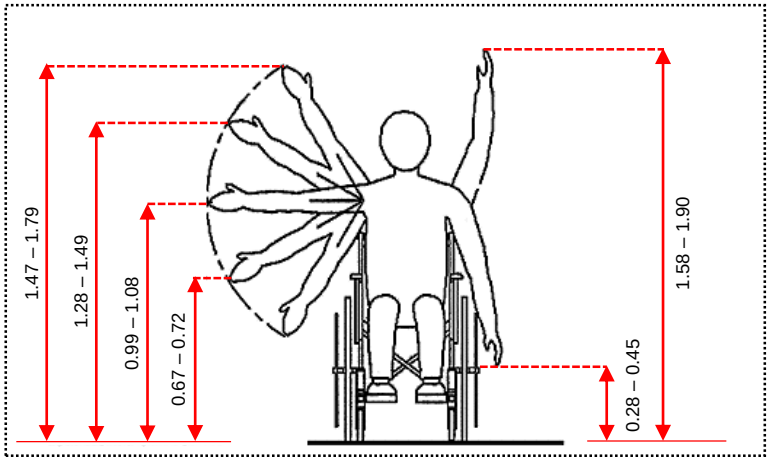
- Lateralmente la medida estar en una persona con movilidad es de 0.65cm, más 0.55 cm con desplazamiento del bastón.

-Frontalmente cuenta con una antropometría de 0.90cm para una persona con medida estándar.

ANTROPOMETRÍA CON MOBILIARIO

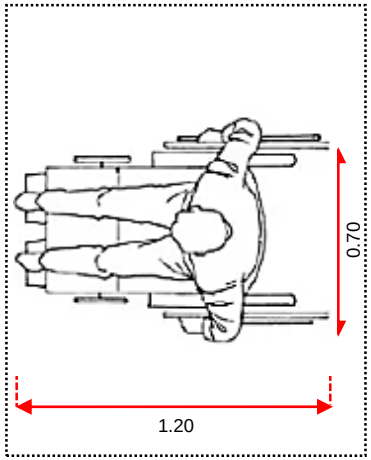
PERSONA CON SILLA DE RUEDAS

ANTROPOMETRÍA CON SILLA DE RUEDAS



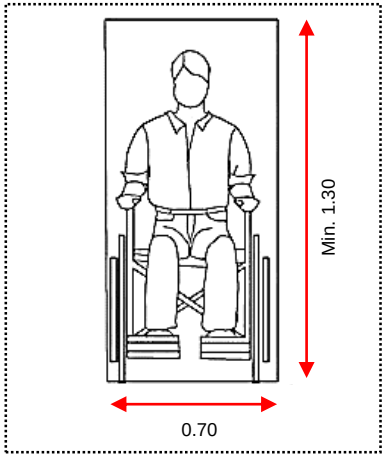
Fuente: SlidePlayer

VISTA FRONTAL



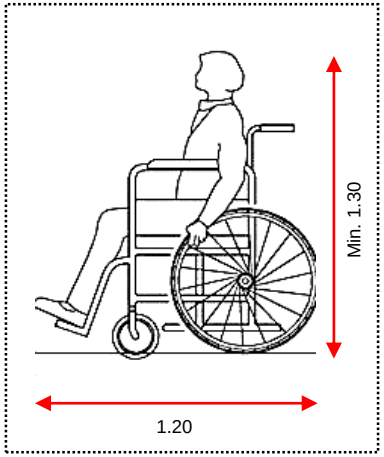
Fuente: SlidePlayer

VISTA LATERAL



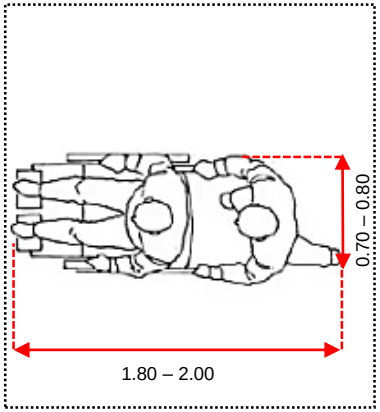
Fuente: SlidePlayer

VISTA EN PLANTA CON GIRO DE 45°



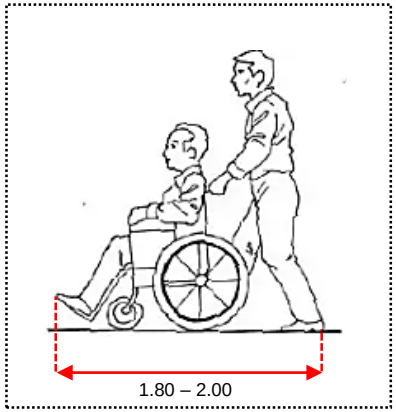
Fuente: SlidePlayer

VISTA EN PLANTA CON PERSONA ACOMPAÑADA



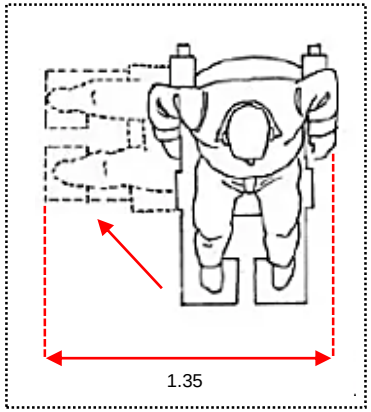
Fuente: SlidePlayer

VISTA LATERAL CON PERSONA ACOMPAÑADA



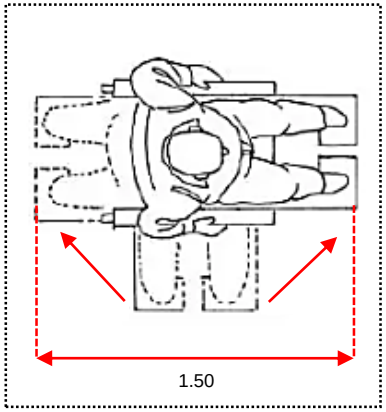
Fuente: SlidePlayer

VISTA EN PLANTA CON GIRO DE 90°



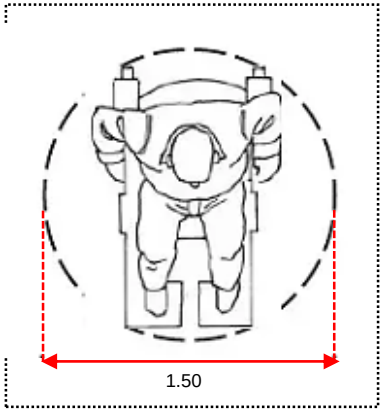
Fuente: SlidePlayer

VISTA EN PLANTA CON GIRO DE 180°



Fuente: SlidePlayer

VISTA EN PLANTA CON GIRO DE 360°

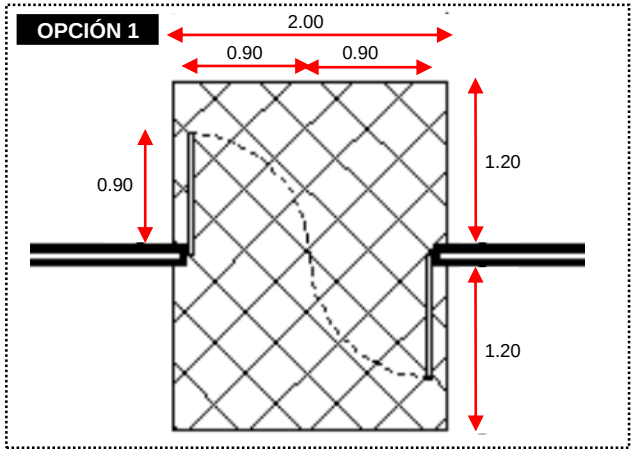


Fuente: SlidePlayer

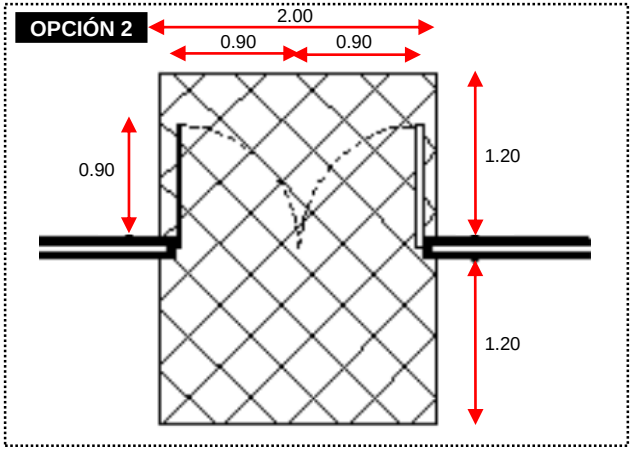
La antropometría de una persona con silla de ruedas dependerá de la posición en la que se encuentre, normalmente la silla de ruedas mide entre 0.70cm x 1.20cm , variando la medida con una persona acompañada con 1.80 – 2.00 x 0.70 – 0.80cm.

ANTROPOMETRÍA DE MOBILIARIOS
PUERTAS

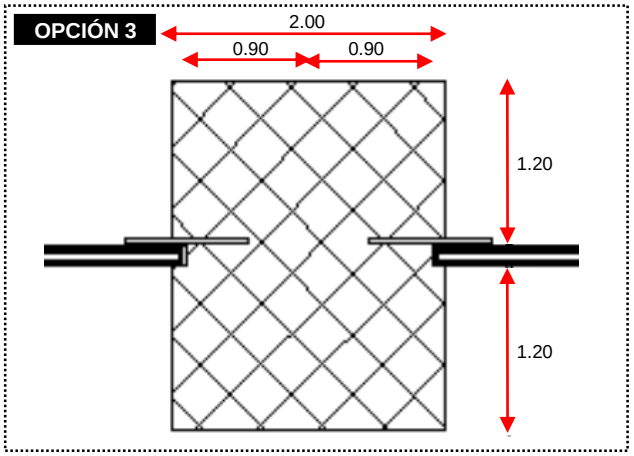
PUERTA DE INGRESO PRINCIPAL



Fuente: Salud.got

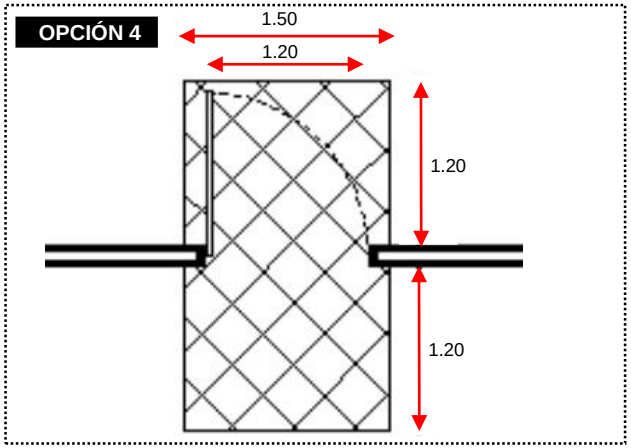


Fuente: Salud.got



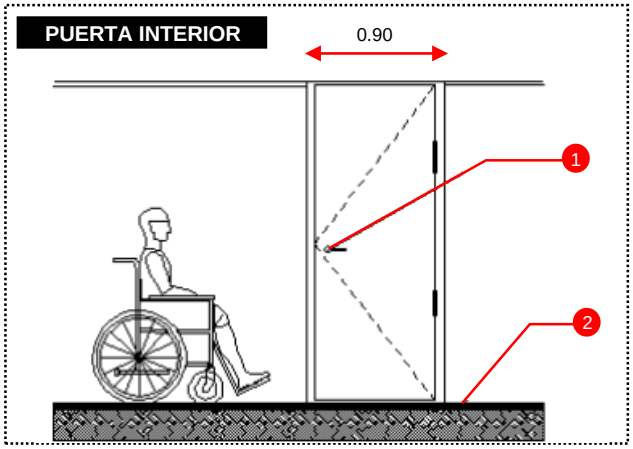
Fuente: Salud.got

Las puertas de ingreso principal para un edificio con mayor flujo de personas deberá de contar con puerta de doble hoja, sea esta de madera o mampara, con un mínimo de hoja a hoja de 1.00 m.



Fuente: Salud.got

Las puertas de medida de 1.20 m. de ancho serán para el ingreso principal en edificaciones con menor flujo de 50 personas.

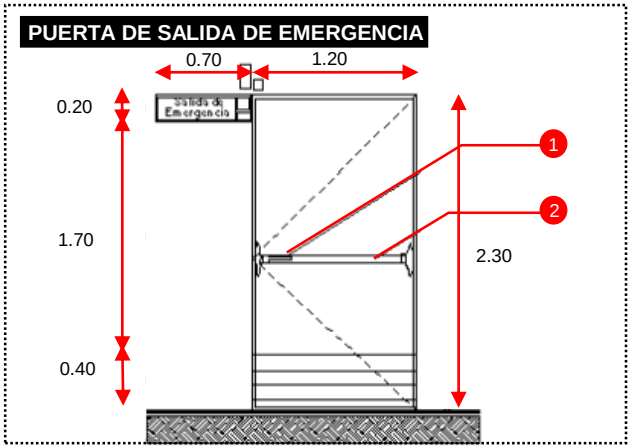


Fuente: Salud.got

LEYENDA

1. Manija tipo palanca.
2. Cambio de textura de piso.

La puerta interior deberá ser batiente o corrediza para facilitar su acceso.



Fuente: Salud.got

LEYENDA

1. Barra Antipático.
2. Picaporte tipo palanca.

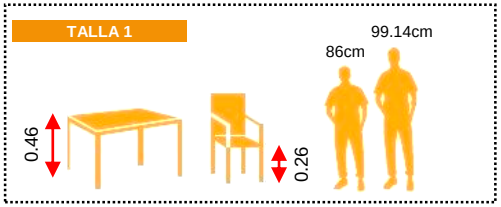
La puerta de salida de emergencia deberá de contar con la barra de antipático.

ANTROPOMETRÍA DE MOBILIARIOS

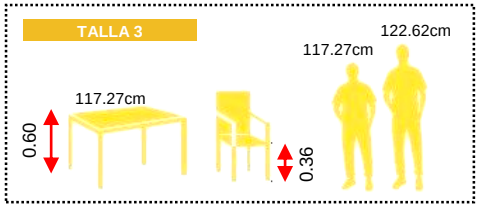
MESAS Y SILLAS

CUADRO DE ACUERDO A LAS TALLAS

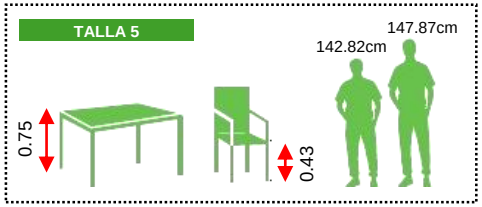
TALLA 1 (2 – 4 AÑOS)	86 cm – 99.14 cm
TALLA 2 (5 – 6 AÑOS)	105.95 cm – 112.22 cm
TALLA 3 (7 – 8 AÑOS)	117.27 cm – 122.62 cm
TALLA 4 (9 – 11 AÑOS)	127.67 cm – 137.77 cm
TALLA 5 (12 – 14 AÑOS)	142.82 cm – 147.87 cm
TALLA 6 (+14 AÑOS)	152.92 cm – 163.02 cm



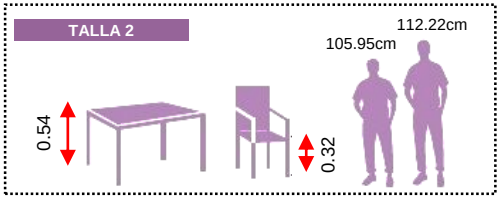
Fuente: Pinterest



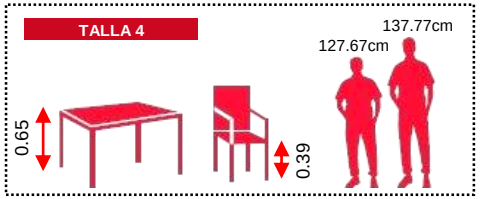
Fuente: Pinterest



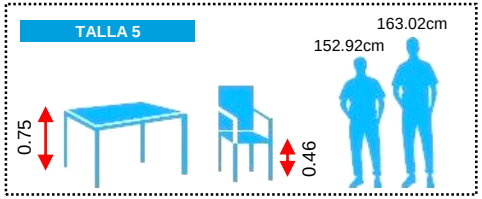
Fuente: Pinterest



Fuente: Pinterest



Fuente: Pinterest

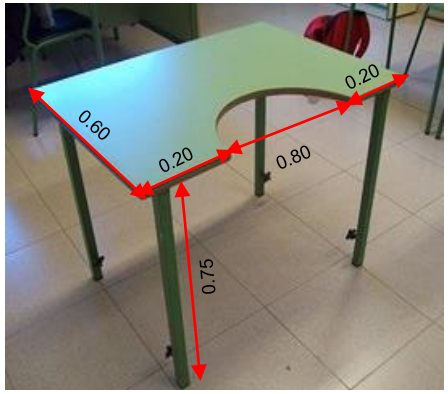


Fuente: Pinterest

Los mobiliarios principales como las mesas y sillas de estudio deberán de ser de acuerdo a la antropometría del ser humano, es decir el aula de inicial de cuatro años o cinco no ´será el mismo mobiliario que de la aula de primaria, es por ello que se presenta las medidas correspondiente a las edad.

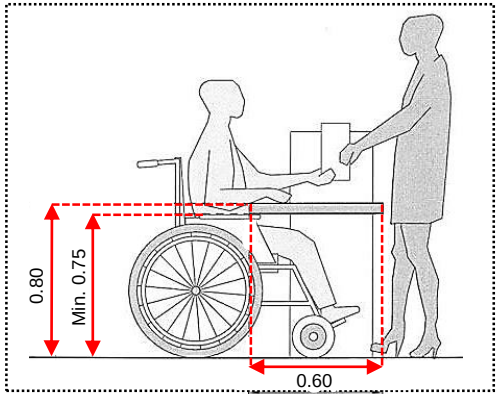
MESA ADAPTADA

MESA PARA UNA PERSONA



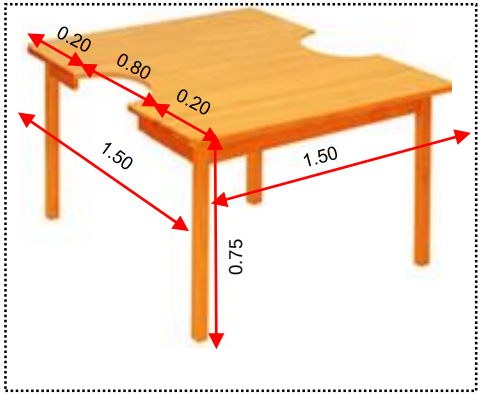
Fuente: Crenna.educación.navarra

MESA PARA UNA PERSONA – V. LATERAL



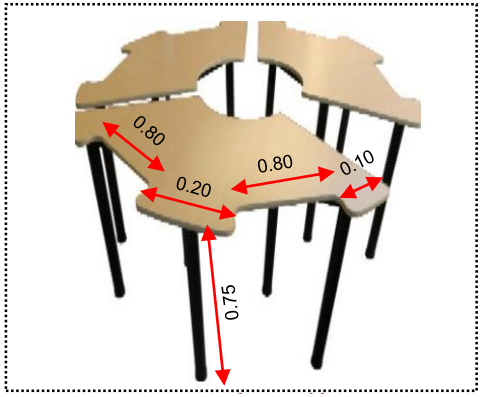
Fuente: Amiccucubelles

MESA PARA DOS PERSONAS



Fuente: Megamed

MESA PARA SEIS PERSONAS



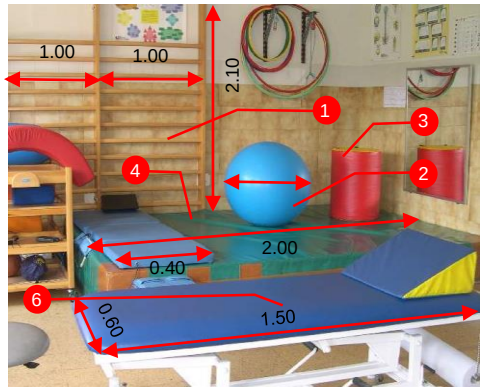
Fuente: Cipat.org

La mesa adaptada para el aula de primaria consta de una altura de 0.75 cm de altura mientras que la mesa es de 0.60cm x 1.20 cm , esto sucede por la circunferencia que servirá como ingreso del medio cuerpo si la persona estuviera con la silla de ruedas, lo mismo sucede en la mesa adaptada para pareja y la grupal.

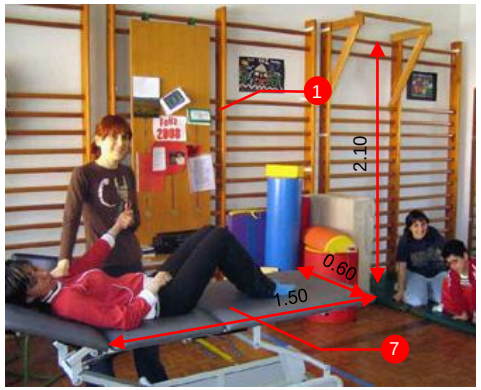
ANTROPOMETRÍA DE MOBILIARIOS

MOBILIARIOS PARA TERAPIA FISICA

ESTIMULACIÓN TEMPRANA



Fuente: Centrasradelsangrocorazon



Fuente: Colegiogloriafuertes

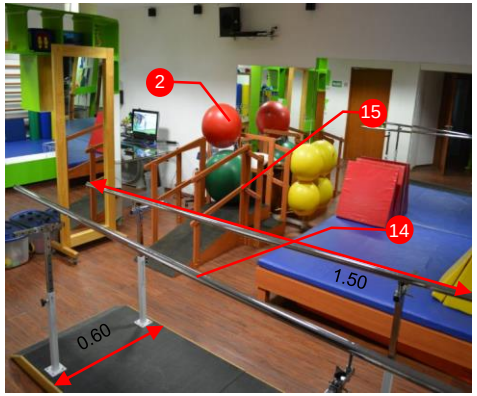
Fuente: Colegiogloriafuertes

Fuente: Tamdem

Fuente: Heraldo

Fuente: Tamdem

Fuente: Escleroismultiple



Fuente: Diariomarca

LEYENDA:

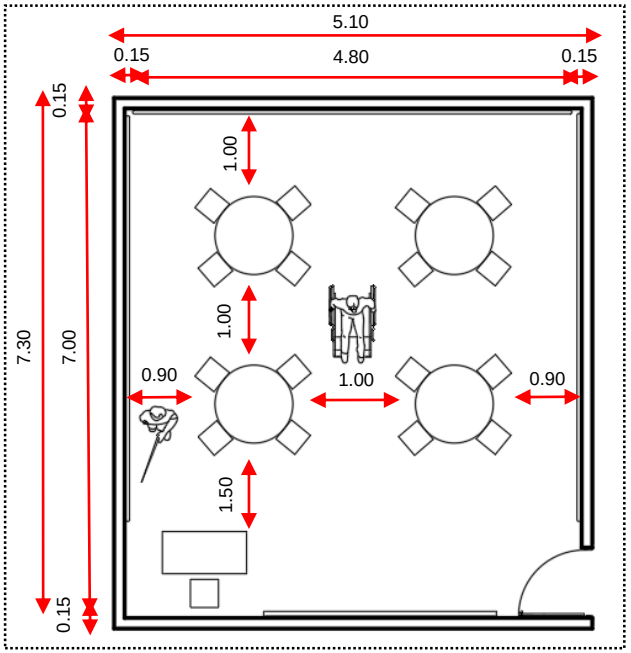
1. Escalera de Madera.
2. Pelotas Bobath.
3. Cilindro Terapéutico.
4. Colchón de Fisioterapia 1.00 x 2.00 cm
5. Colchón de Fisioterapia 0.60 x 2.00 cm
6. Camilla Manual.
7. Camilla Automático.
8. Columpio Físico Terapéutico – Tipo Hamaca.
9. Columpio Físico Terapéutico – Tipo Cilindro en "I".
10. Columpio Físico Terapéutico – Tipo Cilindro en "T".
11. Escalada Terapéutica.
12. Escalera Terapéutica.
13. Pasamanos Terapéutico.
14. Barras Físico Terapéutico.
15. Escalera y Rampa Recto para Rehabilitación Física.

Existen diferentes tipos de mobiliarios para la rehabilitación de Terapia física, por lo que se recomienda utilizar dentro del juego infantil, para la mejora del infante y el adolescente.

FUNCIÓN

ANTROPOMETRÍA AULAS

AULA PARA INICIAL



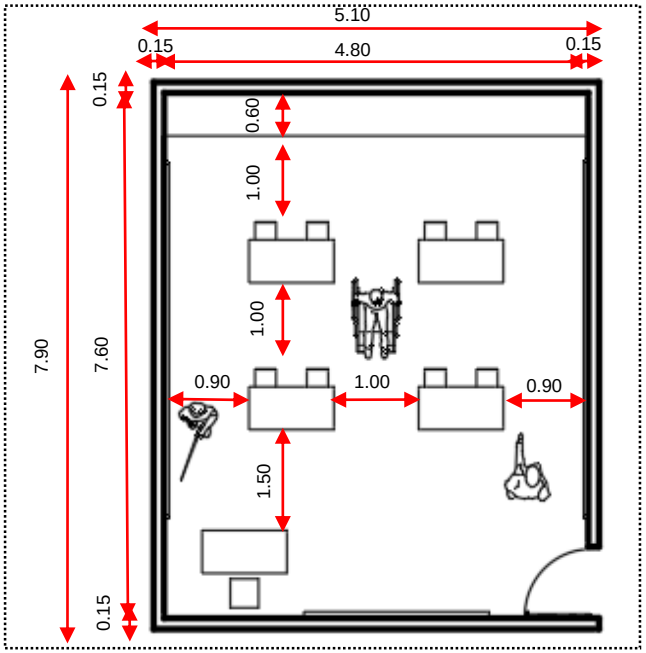
Fuente: Elaboración Propia

IMAGEN DE REFERENCIA

El aula inicial se caracteriza por tener mesas circulares los ya que la forma interactúa con el niño, así mismo se recomienda que el pasadizo central sea como mínimo de 1.00 m, mientras que las extremas como mínimo de 0.90cm.

Fuente: Minedu

AULA PARA PRIMARIA – GRUPO DE DOS



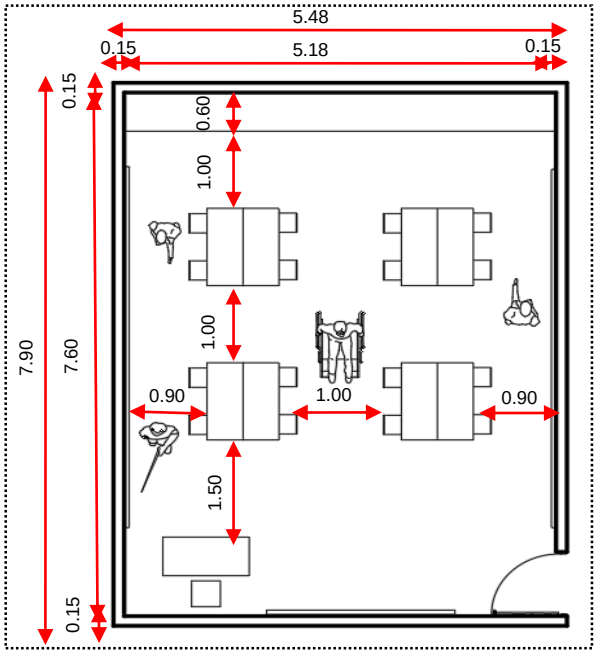
Fuente: Elaboración Propia

IMAGEN DE REFERENCIA

El aula primaria puede estar constituido por mesas compartidas por dos personas, lo cual ayuda a interactuar al niño, así mismo en el extremo de los pasadizos deberá de contar con barra de seguridad, para el apoyo del estudiante.

Fuente: Minedu

AULA PARA PRIMARIA – GRUPO DE CUATRO



Fuente: Elaboración Propia

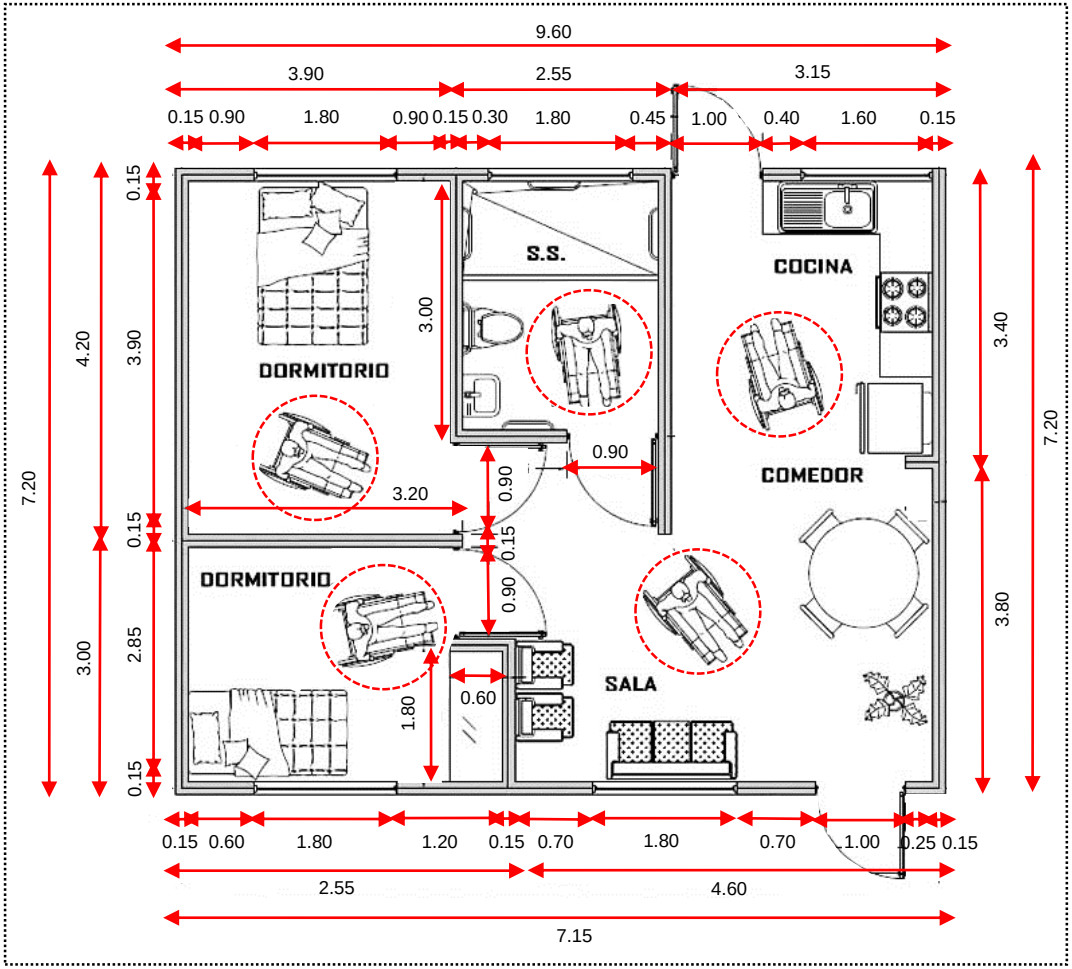
IMAGEN DE REFERENCIA

Por otro lado existen aulas de primaria que están constituidas por mesas grupales (4 o 6 personas), lo cual ayuda la intercomunicación entre los juegos de braille.

Fuente: Minedu

ANTROPOMETRÍA AULA VIVIENDA

PLANTA

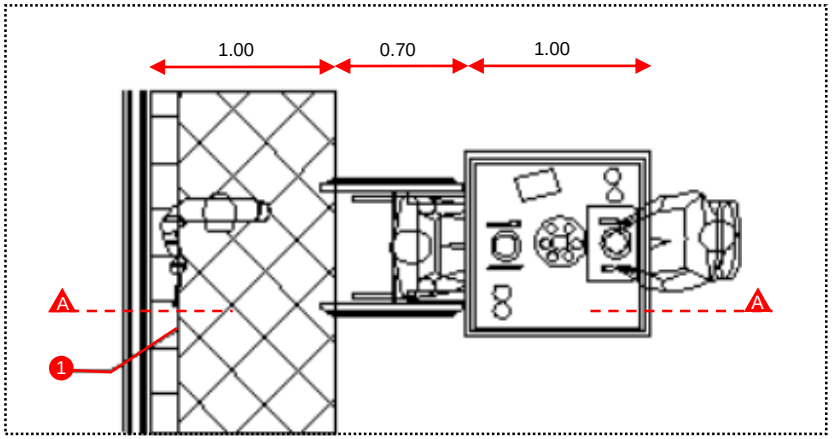


Fuente: Pinterest

El aula - vivienda en los colegios "CEBE" sirve como ayuda a la interacción del comportamiento dentro de los ambientes, para desarrollarse próximamente en la vivienda donde habitan, por otro lado cabe decir que esta aula cuenta con la antropometría adecuada para una persona con discapacidad.

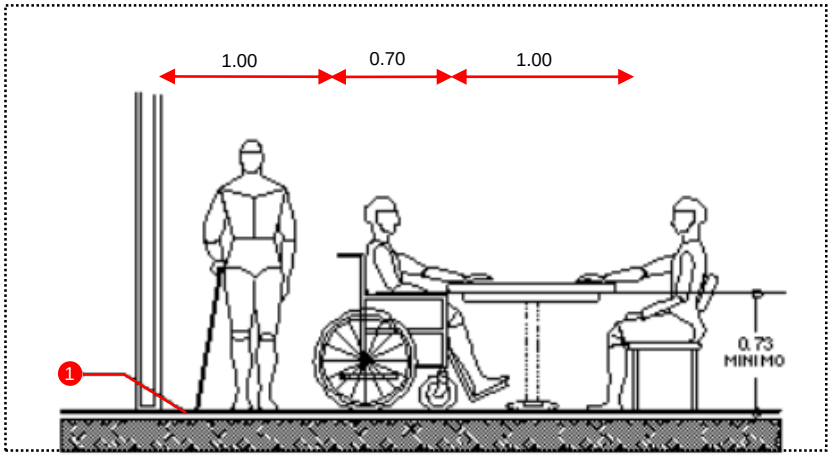
ANTROPOMETRÍA COMEDOR

PLANTA



Fuente: Salud.got

SECCIÓN A – A'



Fuente: Salud.got

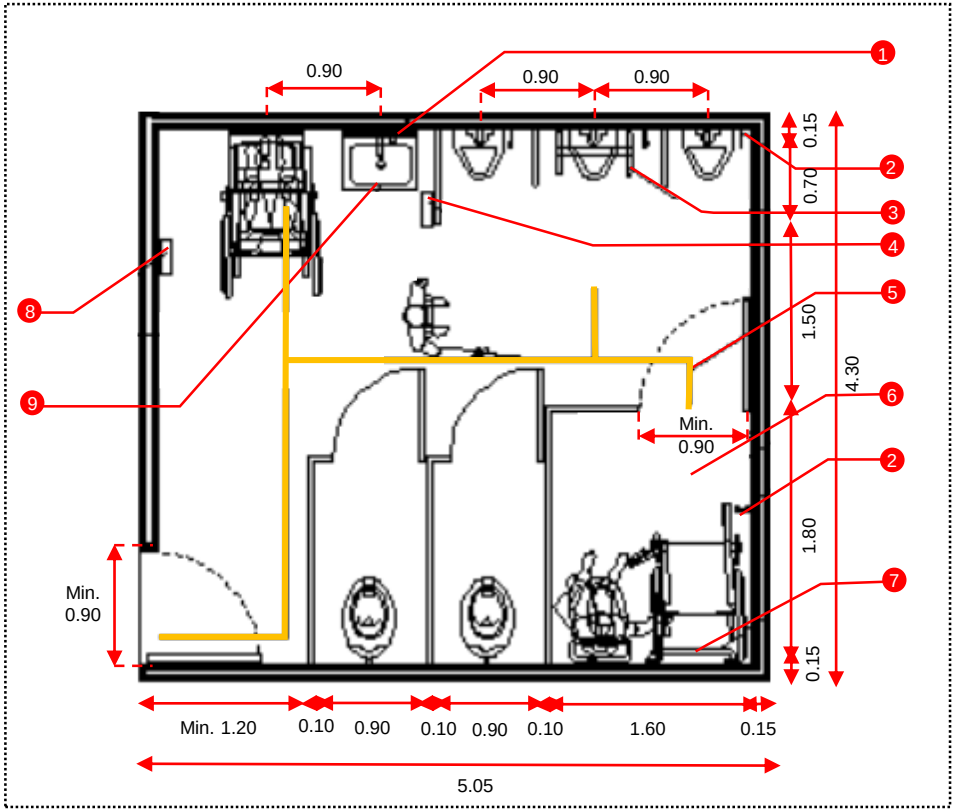
LEYENDA:

1. Cambio de Textura de piso para personas ciegas.

El área de comedor deberá de contar con pasadizos mínimos de 1.00 m. de ancho, además de cerámicas antideslizante.

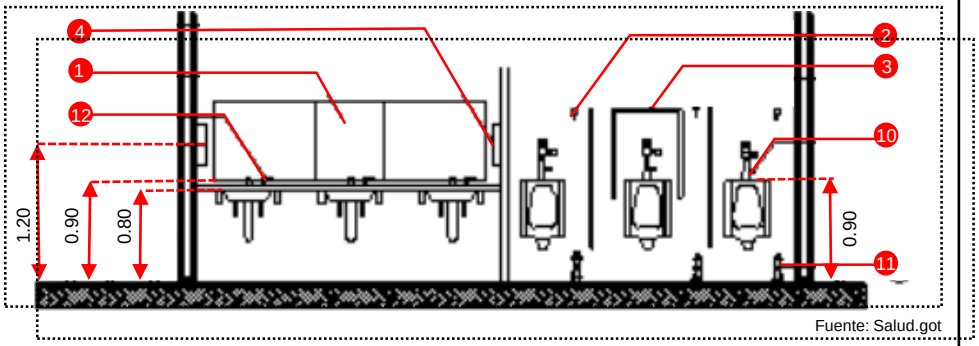
ANTROPOMETRÍA BAÑO

CUBICULO DE BAÑO - PLANTA



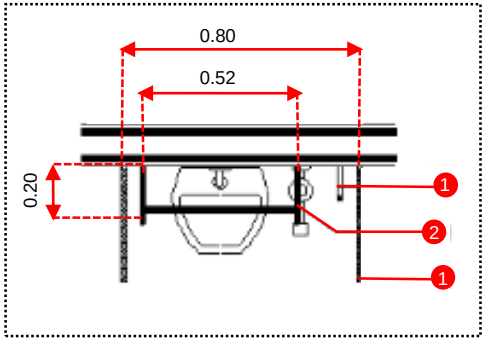
Fuente: Salud.got

CUBICULO DE BAÑO - CORTE



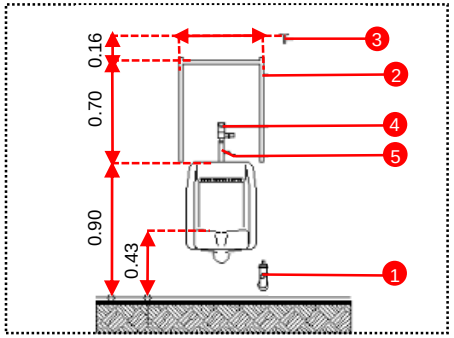
Fuente: Salud.got

DETALLE 1 / URINARIO - PLANTA



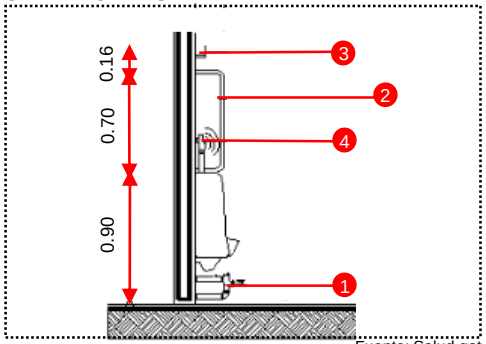
Fuente: Salud.got

URINARIO – VISTA FRONTAL



Fuente: Salud.got

URINARIO – VISTA LATERAL



Fuente: Salud.got

LEYENDA:

1. Espejo inclinado a 10°, centrado.
2. Gancho para colgar muletas.
3. Barra de Protección .
4. Jabonera con altura de 1.20.
5. Guía para personas ciegas (Cambio de textura).
6. Baño para discapacitados (silla de ruedas)
7. Barra de Apoyo de acero inoxidable 38mm.
8. Secadora de manos.
9. Lavatorio.
10. Palanca manual para activar el fluido de agua del mingitorio.
11. Pedal para activar el fluido de agua en el urinario.
12. Grifo de lavado.

El cubículo de baño para discapacitados, deberá de contar por lo menos un baño para personas con silla de rueda, el pasadizo deberá de contar con medidas de 1.20 m de ancho, debido al giro de la silla, así mismo la puerta de ingreso deberá de medir como min. 0.90 cm.

LEYENDA:

1. Pedal activador de flujo de agua para el inodoro
2. Barra de apoyo.
3. Gancho para colgar muletas o bastones.
4. Sensor que activa el flujo de agua,
5. Palanca manual que activa el flujo de agua (h: 1.10m)

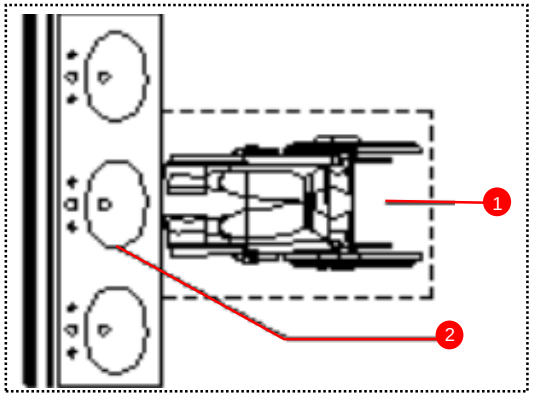
El cubículo de baño deberá de contar con almenos un urinario con barras de apoyo, con un ancho mínimo de 0.52 cm, ya que la medida del urinario es de 0.35cm, así mismo de contar con un gancho que sea accesible para colocar los bastones.

ANTROPOMETRÍA BAÑO

LEYENDA:

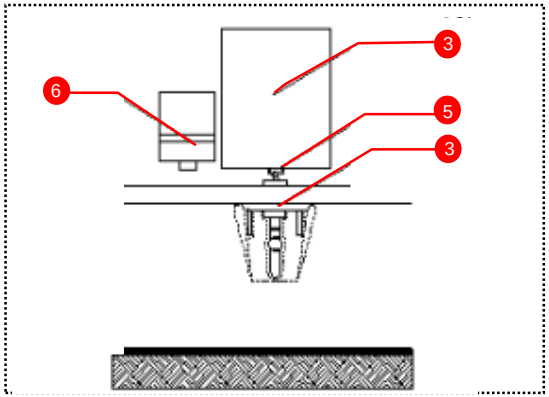
1. Espacio de circulación mínima sin obstáculos.
2. Lavatorio
3. Espejo del lavado a 0.90 inclinado a 10°.
4. Grifo de lavado.
5. Mezcladora con sensor que se acciona sin necesidad de contacto.
6. Jabonera Eléctrica o Manual.

LAVAMANOS - PLANTA



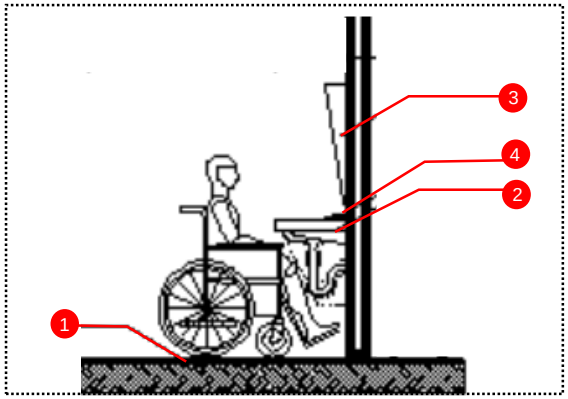
Fuente: Salud.got

LAVAMANOS – VISTA FRONTAL



Fuente: Salud.got

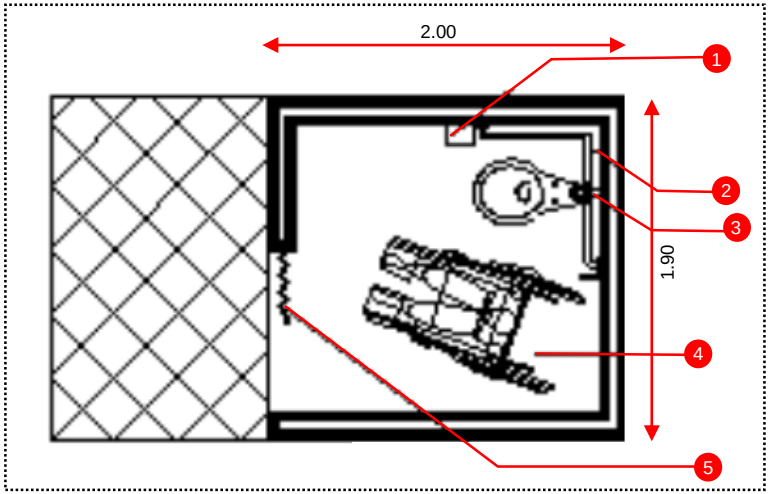
LAVAMANOS - VISTA LATERAL



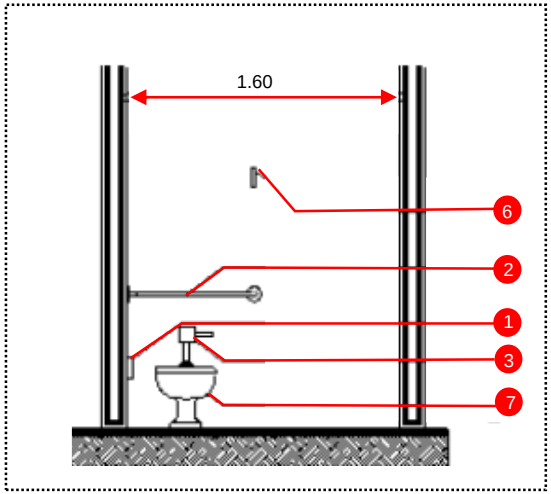
Fuente: Salud.got

Los espejos del baño para personas discapacitadas deberán estar ubicado con una inclinación de 1% ya que la persona que cuenta con silla de ruedas no alcanzará a la altura de la ubicación del mismo espejo.

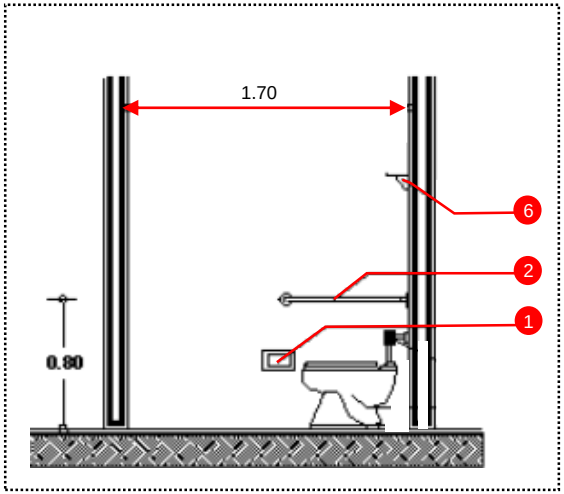
BAÑO INDIVIDUAL PARA DIS CAPACITADOS



Fuente: Salud.got



Fuente: Salud.got



Fuente: Salud.got

LEYENDA:

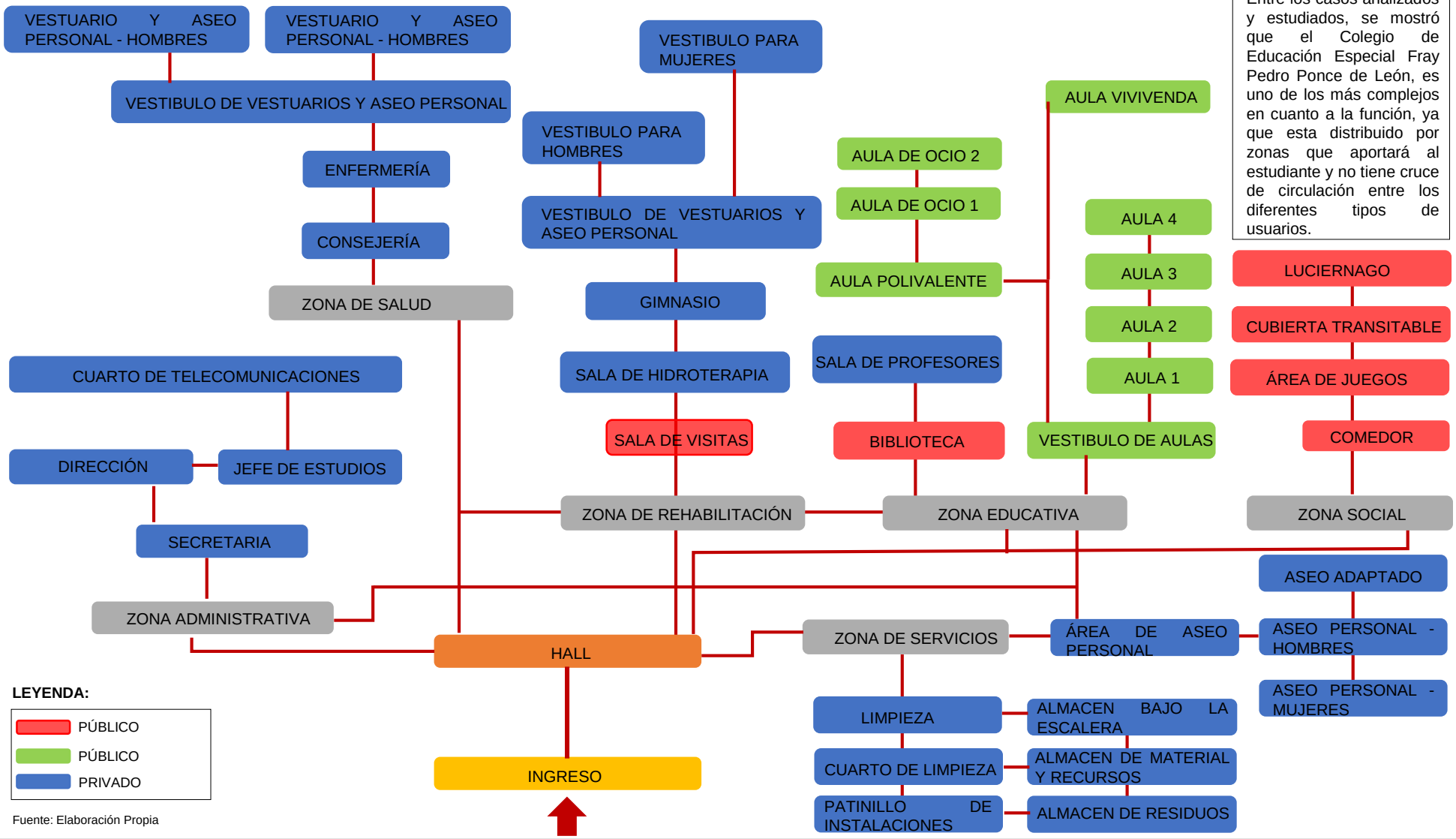
1. Porta papel
2. Barra de apoyo (acero inoxidable) de 38mm.
3. Palanca manual para activar el flujo del agua (inodoro).
4. Espacio para silla de ruedas
5. Puerta abatible.
6. Gancho para muletas de 12 cm. de largo.

El baño individual para discapacitados deberá de contar en su entorno del inodoro con barras de seguridad o apoyo, que asegure la protección de la persona con discapacidad.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	**VARIABLE:** ARQUITECTURA EDUCATIVA	**NÚMERO DE FICHA:** 98
OBJETIVO: ANALIZAR LA ARQUITECTURA DEL CEBE CRISTO JESÚS	**DIMENSIÓN:** FUNCIONAL	**INDICADOR:** DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

CASO REFERENTE : COLEGIO DE EDUCACIÓN ESPECIAL FRAY PEDRO PONCE DE LEÓN

Entre los casos analizados y estudiados, se mostró que el Colegio de Educación Especial Fray Pedro Ponce de León, es uno de los más complejos en cuanto a la función, ya que esta distribuido por zonas que aportará al estudiante y no tiene cruce de circulación entre los diferentes tipos de usuarios.



Fuente: Elaboración Propia

SEMIOTICA PARA NIÑOS CIEGOS – SENTIDO DEL TACTO

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

DESARROLLO DEL TACTO CON DIFERENTES TEXTURAS

Fuente: Entreactividadesinfantiles

Fuente: Entreactividadesinfantiles

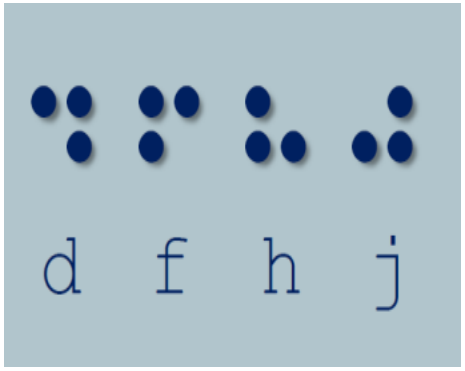
Fuente: Entreactividadesinfantiles

Fuente: Entreactividadesinfantiles

Para muchos la etapa de la niñez es donde el niño capta todo lo que este a alcance de él. El tacto viene siendo uno de los sentidos más trabajados aparte de la vista, ya que por medio de este, se puede sentir los objetos que se adquiriendo, es por ello que se propone que dentro del CEBE se implemente este tipo de enseñanzas tanto dentro de las aulas como fuera de ellas (espacio público) ya que servirá de mucha ayuda a niños y adolescentes con discapacidad de ceguera.

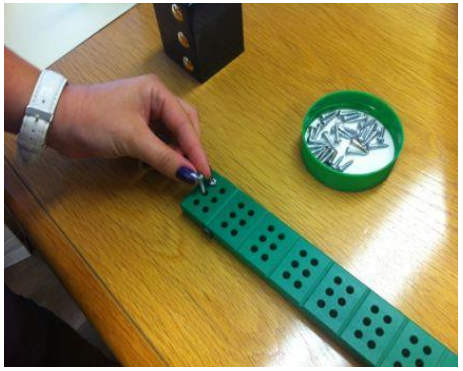
SISTEMA BRAILLE

CARTILLAS DE PRE LECTURA



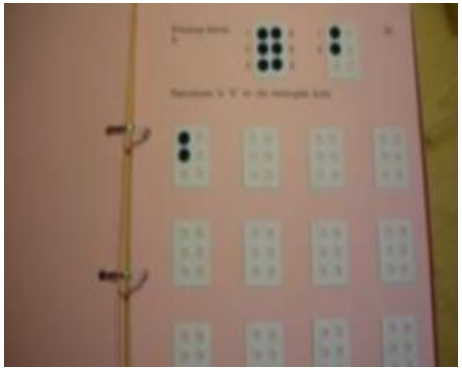
Fuente: Entreactividadesinfantiles

REGLETAS CON TORNILLO



Fuente: Entreactividadesinfantiles

CARTILLAS CON ACTIVIDADES DIFERENTES



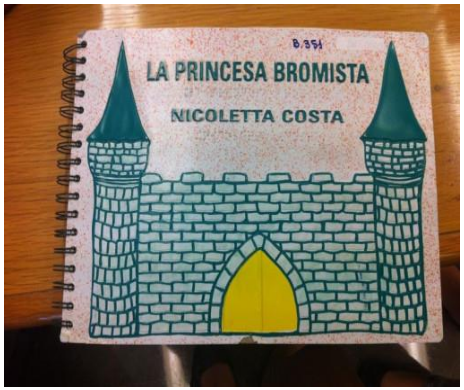
Fuente: Entreactividadesinfantiles

Fuente: Entreactividadesinfantiles

Braille es un sistema de aprendizaje en el cual la persona con discapacidad ceguera aprende con mayor facilidad por medio del sentido del tacto, pues existen diferentes tipos de enseñanza de braille, en los cuales se encuentra la cartilla de pre lectura, la cual consta de puntos de relieve con letras del abecedario, así mismo se encuentra las regletas con tornillo como sistema auto didáctico para el niño y las cartillas de relieve.

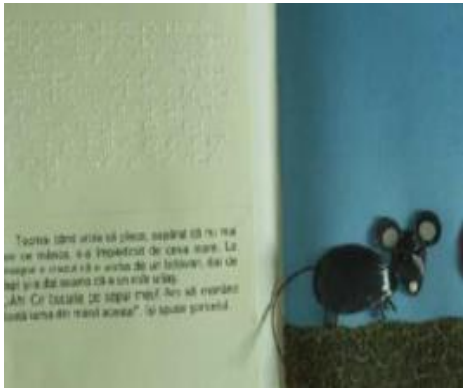
SISTEMA BRAILLE

CUENTOS ADAPTADOS PARA NIÑOS CIEGOS

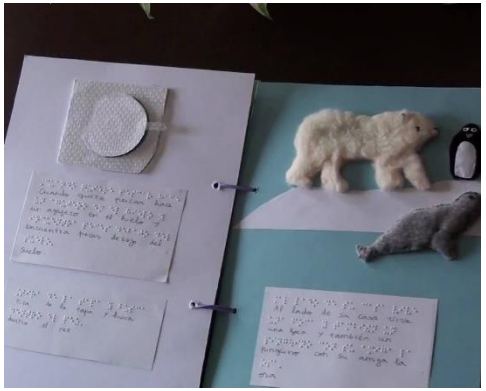


Fuente: Entreactividadesinfantiles

Fuente: Entreactividadesinfantiles



Fuente: Entreactividadesinfantiles

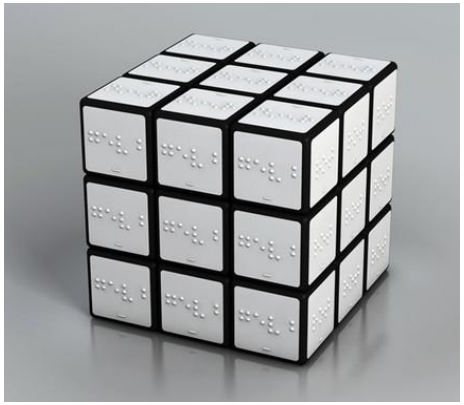


Fuente: Entreactividadesinfantiles

Por otro lado existen cuentos adaptados para infantes en el cual sirve tanto para el niño con discapacidad visual como para videntes, ya que esta formado por medido de dibujos con relieve y textura, así mismo estos cuentos cuentan con textos en braille y textos para videntes.

JUGUETES CON EL SISTEMA DE BRAILLE

CUBOS CON SISTEMA BRAILLE



Fuente: Zataka

Fuente: Bloghoptoys

Existen dos tipos de cubos - rompecabezas con sistema braille, en el cual se encuentran; las vocales en sistema braille y las figuras geométricas con relieve.

LEGOS

Fuente: Bloghoptoys

Parte de la función del lego es armar y construir torres dela misma letra número.

MUÑECA BRAILLIN

Fuente: Infobae

La muñeca Braillin tiene la finalidad de aprender desde pequeños las letras del abecedario por medio de los puntos de relieve.

SEMIOTICA PARA NIÑOS CIEGOS – SENTIDO DEL TACTO

MATERIALES

CASO REFERENTE - ESCUELA HAZELWOOD – VISTA EXTERIOR

Fuente: Metalocus

PARED SENSORIAL

Fuente: Pinterest

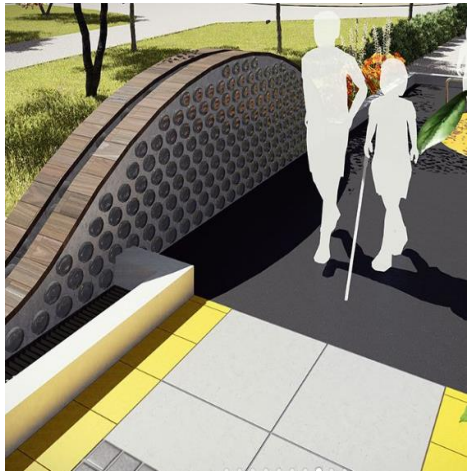
Fuente: Pinterest

La Escuela Hazelwood es uno de los casos más referentes sobre el estudio de la semiótica dentro del colegio, ya que por medio de las texturas y relieves de las paredes de la fachada (ladrillo expuesto y madera) sirve como sentido del tacto para la persona no vidente, así mismo sucede interiormente con la pared sensorial, ya que por medio de este, la circulación es directa.

RUTA SENSORIAL EN COLEGIO BALTAZAR

Fuente: Acuarella.cl

Fuente: Acuarella.cl



Fuente: Acuarella.cl

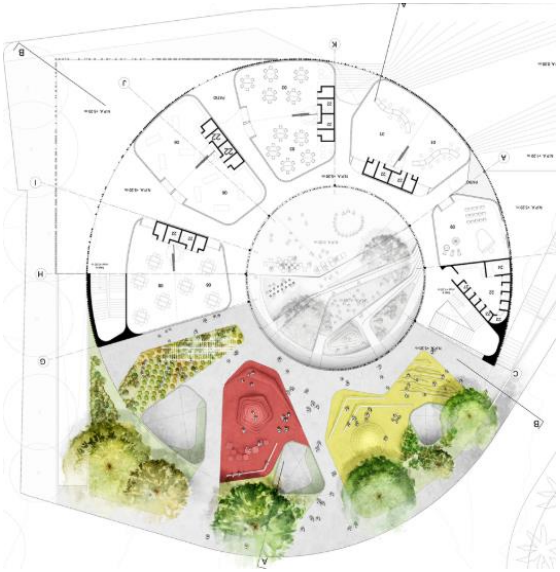
Fuente: Acuarella.cl

Así mismo existen casos de Colegios donde se hace presente la semiótica, en la cual una de ellas es el Colegio Baltazar, en la cual transmite libertad de transición en los espacios públicos, para personas no videntes, ya que existen paredes sensoriales con texturas diferentes, además de contar con diferentes tipos de cerámicas antideslizante para tener en cuenta el camino que están dando.

SEMIOTICA PARA NIÑOS CIEGOS – SENTIDO DEL OLFATO

JARDÍN INFANTIL - COLOMBIA

Fuente: Archdaily



Fuente: Archdaily

Fuente: Archdaily

PLANTAS CON OLORES AROMATICOS

LAVANDA

POLEO

ROMERO

RUDA

MANZANILLA

TOROJIL

La Semiótica es un tema amplio en el cual deba de estudiarse, ya que también se puede hacer el uso del sentido del olfato para guiar a las personas con discapacidad visual, ya que pueden ir siguiendo el aroma y el olor de las flores y/o plantas que estén presentes dentro del espacio público del CEBE, además de proporcionar un ambiente cálido y armonioso ya que por medio de la naturaleza pueden realizar actividades como de relajación.

SENTIDO DE LA VISTA

CASO REFERENTE - ESCUELA HAZELWOOD - VISTA EXTERIOR

Fuente: Metalocus

VISTAS INTERIORES

Fuente: Ads

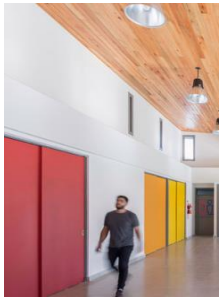
Fuente: Ads

COLORES EXTERIORES	COLORES INTERIORES
NARANJA CLARO	NARANJA OSCURO
GRIS	ROJO
AMARILLO OSCURO	MARRON OSCURO

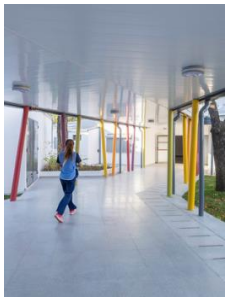
CASO REFERENTE - ESCUELA ESPECIAL N°1429

Fuente: Archdaily

VISTAS INTERIORES



Fuente: Archdaily



Fuente: Archdaily

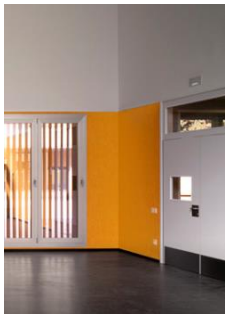
COLORES EXTERIORES	COLORES INTERIORES
VERDE AGUA	AMARILLO
NARANJA	NARANJA
ROJO	ROJO
MORADO	MARRON

CASO REFERENTE - COLEGIO DE EDUCACIÓN ESPECIAL FRAY PEDRO PONCE DE LEÓN

Fuente: Archdaily

VISTAS INTERIORES

Fuente: Archdaily



Fuente: Archdaily

COLORES EXTERIORES	COLORES INTERIORES
TONALIDADES	TONALIDADES
EN VERDE	EN VERDE
TONALIDADES	NARANJA
EN GRIS	GRIS

COLORES

Los colores que se utilizan en los colegios CEBE son cálidos y alegres ya que van dirigidos a niños y a adolescentes, por lo que se utilizan colores que totalicen con el contexto y la naturaleza.

Como casos referentes se encuentran:

-Escuela Hazekwood, este colegio exteriormente cuenta con colores partes de la naturaleza como es el elemento de la madera y el ladrillo expuesto, e interiormente cuenta con tonos claros y alegres.

-La Escuela Especial N° 1429 exteriormente e interiormente transmite diversidad de colores la cual expresa alegría.

DESARROLLO DE ENTREVISTA

OBJETIVO GENERAL

- Conocer las Características de la Semiótica Significativa a Partir del Análisis Arquitectónico del CEBE Cristo Jesús para el Diseño de un Centro Educativo Básico Especial 2019

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Proponer Estrategias para el Diseño de un CEBE a Partir de la Semiótica Significativa

METODO DE RECOLECCION

- Entrevista

HERRAMIENTA DE RECOLECCION

- Lista de Preguntas

OBJETIVO: Analizar la arquitectura del CEBE Cristo Jesús en Nuevo Chimbote.	**VARIABLE:** CENTRO EDUCATIVO	**NRO DE ENTREVISTA:** ENT-01 / p.1
	DIMENSIÓN: ESPACIAL	**INDICADOR:** ESPACIOS VINVULADOS

PREGUNTA: ¿Qué espacios considera necesarios con los deberían contar el centro educativo? ¿Porque?

ENTREVISTADO: MEJIA DAMIAN MARIA DEL PILAR.

Los espacios educativos son parte fundamental en el aprendizaje de cada niños ya que es el colegio o centro educativo donde pasan mayor tiempo del día a día por lo tanto esto repercute en su formación de vida diaria así pues se deben prestar atención en cuanto a la materialidad con la que se edifica el color del edificio de la misma manera los espacios deben responder al tipo y necesidades de cada usuario, principalmente en un centro educativo básico especial ya que al ser un centro que alberga usuarios con diferentes tipos de discapacidades es necesario contar con ambientes que ayuden a los usuarios a desarrollarse con total normalidad ya que el fin de cada CEBE es que los alumnos culminen la etapa estudiantil siendo personas totalmente independientes y sean totalmente activas dentro de la sociedad.

> Los espacios necesarios para un correcto funcionamiento de un centro educativo básico especial son aulas sensoriales (semiótica) donde los niños pueden aprender a través de los sentidos ya que ellos al tener ciertas deficiencias desarrollan otro tipo de habilidades como el tacto, las sensaciones que puedan percibir así también un aula de desarrollo de vida diaria el cual es una mini vivienda donde cuentan con una cocina, lavandería, habitación. Cocina, comedor, un ss.hsh, en el cual aprenden los quehaceres de la vida diaria, aprenden a desenvolverse por si mismo siendo totalmente independientes (Mejia, 2019).

Las aulas sensoriales o semióticas así como las aulas de la vida diaria son primordiales dentro de un centro educativo básico especial ya que los alumnos desarrollan sus habilidades que puedan ayudarles a desenvolverse ante cualquier circunstancias ante la vida diaria, es así como deben implantarse para la mejora de los centros, estas aulas son trabajados con materiales y colores que ayuden en cuanto a su desarrollo, ya que los materiales no deben ser tóxicos y blandos por motivos de seguridad, así como los colores empleados cálidos que les permita desarrollar sus sentidos,

OBJETIVO: Analizar la arquitectura del CEBE Cristo Jesús en Nuevo Chimbote.	**VARIABLE:** CENTRO EDUCATIVO	**NRO DE ENTREVISTA:** ENT-01 / p.2
	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	**INDICADOR:** PROGRAMA ARQUITECTONICO

PREGUNTA: ¿Qué tipo actividades además de las educativas se realizan? ¿Por qué?

ENTREVISTADO: MEJIA DAMIAN MARIA DEL PILAR.

Las actividades que se lleven a cabo en un centro educativo básico especial están en función a sus necesidades así como en su desarrollo, pero esto no se da en todos los CEBE que existen pues aquí en Chimbote en el centro educativo básico especial Cristo Jesús las actividades están sujetas solo a las educativas mas no a las experimentales, ni mucho menos a las de terapia de rehabilitación para que los alumnos puedan desarrollarse todo ello es consecuencia de una mala programación arquitectónica así como un análisis al tipo de usuario que utilizara el edificio, es así como naces centros educativos obsoletos o son adaptados sin tener en cuenta el Reglamento Nacional de Edificaciones o el del Minedu ya que estos establecen pautas importantes para el desarrollo de ciertas áreas.

> En el centro educativo básico especial cristo Jesús de Nuevo Chimbote las actividades están limitadas a debido a diferentes factores ya sea las limitaciones en cuanto a mobiliario, o espacios adecuados para los niños, este centro educativo solo presta el servicio de educación mas no terapias ni mucho menos evento culturales dentro del CEBE se piensa implementar áreas adecuadas para que desarrollen sus actividades motoras y de desarrollo para la vida diaria es necesario contar con cierto tipos de actividades que ayuden a al alumno. (Mejia, 2019).

si bien es cierto que las actividades son importantes para la vida diaria para cualquier persona también son necesarias para las personas con discapacidades ya que ayudan a desarrollar las habilidades y puedan desenvolverse ante la vida diaria que esto les ayuda a fortalecer confianza en ellos mismos y no sentirse excluidos dentro de la sociedad o discriminados, ya que con las actividades dentro de un CEBE lo que se busca es que las personas con capacidades diferentes puedan hacer todas las cosas que cualquier otro tipo de personas con funciones normales puedan realizar, de esta manera ser incluidos con total normalidad dentro de la sociedad.

OBJETIVO: Analizar la arquitectura del CEBE Cristo Jesús en Nuevo Chimbote.	**VARIABLE:** CENTRO EDUCATIVO	**NRO DE ENTREVISTA:** ENT-01 / p 03
	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	**INDICADOR:** ANTOROPOMETRIA

PREGUNTA: ¿Qué tipo de mobiliarios son necesarios emplear para mejorar la educación dentro del centro educativo?

ENTREVISTADO: MEJIA DAMIAN MARIA DEL PILAR.

Los mobiliarios que se emplean dentro de un centro educativo básico especial son parte fundamental dentro de la educación de los niños y su desarrollo ya que estos ayudan en la comodidad para poder desarrollar con total normalidad su educación y formación para enfrentarse a la vida ya que al tener deficiencias físicas o mentales necesitan de ayuda en cuanto a material se refiere es por ello que al momento de diseñar estos espacios educativos tiene que diseñarse todo en conjunto y en relación a los mobiliarios ya que la antropometría definiría la dimensión de los espacios

> el centro educativo Cristo Jesús los mobiliario con los que cuenta son escasos ya que no reciben apoyo de las autoridades del sector educativo es por ello que se encuentra descuidados y los niños no pueden desarrollar sus actividades con total normalidad y son incomodos a la hora de realizar sus trabajos, ya que son materiales y mobiliarios como de cualquier otro centro educativo, la falta de este tipo de material limita el desenvolvimiento de los alumnos y esto conlleva a un atraso en cuanto a su educación y desarrollo de sus habilidades. (Mejía, 2019).

Para que un centro educativo funcione correctamente es necesario emplear materiales y mobiliarios que vayan acorde con el tipo de usuario, ya que esto es necesario para su normal desenvolvimiento de cada alumno, debido que el CEBE atiende alumnos con diferentes discapacidades es por ello que se requiere diferentes tipos de mobiliarios, y cada área o aula dependerá de ello es decir las dimensiones serán de acuerdo al tipo de mobiliario y que no infiera en las actividades de los alumnos

El arquitecto debe prestar mas atención a la hora de diseñar para así brindar a los usuarios espacios con confort y cómodos donde puedan realizarse las actividades con total normalidad.

OBJETIVO: Analizar la arquitectura del CEBE Cristo Jesús en Nuevo Chimbote.	**VARIABLE:** CENTRO EDUCATIVO	**NRO DE ENTREVISTA:** ENT-01 / p 04
	DIMENSIÓN: CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL	**INDICADOR:** SISTEMA CONSTRUCTIVO

PREGUNTA: ¿Cómo considera el estado actual del centro educativo básico especial cristo Jesús, se emplean materiales acústicos dentro del mismo?

ENTREVISTADO: MEJIA DAMIAN MARIA DEL PILAR.

El estado de un edificio se define por la calidad de sus espacios y su estructura todo ello definirá el buen funcionamiento para el que fue edificado, así como su tiempo de antigüedad, si un edificio es relativamente antiguo no puede ofrecer seguridad en cuando a sismos o un uso adecuado ya que con el pasa del tiempo las necesidades cambian y es necesario emplear mas mejoras para ofrecer al usuario cierta comodidad y seguridad, dentro de un centro educativo básico especial (CEBE) es necesario hacer el uso del reglamento nacional de edificaciones y otros tipos de normas a seguir.

> El CEBE cristo Jesús se encuentra en un estado intermedio debido a la calidad de los espacios ya que en cuanto a su arquitectura no fue diseñado para funcionar como un CEBE, es decir fue adaptado esto conlleva a la falta de ambientes adecuados donde los alumnos puedan desarrollarse con normalidad, también existe una serie de faltas como son aulas sensoriales, rampas que no cumplen con el porcentaje para discapacitados, servicios higiénicos pequeños o sin materiales para su seguridad. (Mejía, 2019).

Los centros educativos son parte fundamental dentro de una sociedad ya que de esto dependerá el futuro de las población es por ello que se debe prestar vital importancia a la hora de diseñar cada espacio, los CEBE no deben ser discriminados ya que al albergar cierta cantidad de alumnos con capacidades diferentes requieren de mejores cuidados mejores espacios porque debido a sus discapacidades es necesario brindarles espacios cómodos confortables.

El arquitecto es quien define estos espacios dotando de calidad arquitectónica es decir ambientes donde los usuarios puedan desarrollar sus actividades con total normalidad, ya que se pudieron encontrar grandes deficiencias en cuando a su arquitectura del centro educativo básico especial Cristo Jesús.

OBJETIVO: Analizar la arquitectura del CEBE Cristo Jesús en Nuevo Chimbote.	**VARIABLE:** CENTRO EDUCATIVO	**NRO DE ENTREVISTA:** ENT-01 / p 04
	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	**INDICADOR:** **TIPO DE USUARIO**

PREGUNTA: ¿considera necesario realizar una mejora de la infraestructura como de los espacios en un centro educativo para niños con capacidades diferentes? ¿Porque?

ENTREVISTADO: ARQUITECTO ENRIQUE GARCIA EUSEBIO.

Los centros educativos son parte fundamental dentro de la sociedad ya que esto forma parte del desarrollo y la superación de la vida diaria, es por ello que se tiene que tener en cuenta a la hora de diseñar es decir crear espacios donde los usuarios puedan sentirse cómodos y estos respondan a las necesidades de los mismos, dentro de un CEBE, las necesidades que hay que cubrir son muchas debido a la vulnerabilidad de los niños.

> un colegio dedicado para niños con capacidades diferentes la infraestructura cumple un rol importante ya que debido a este factor el usuario responde según sus estímulos, es por ello que se debería tomar vital importancia y tener en cuenta una mejora continua dentro de estos colegios, la materialidad la variedad de colores y cada elemento dentro de la infraestructura ayudan al usuario en cuanto a su desarrollo día a día, porque al contar con una mejor infraestructura y un buen desarrollo de espacios harán que los niños se sientan mas cómodos y felices. (García, 2019).

Se puede decir que la infraestructura de un colegio básico especial es importante dentro de la formación del alumno ya que es el espacio donde desarrolla sus actividades educativas y de aprendizaje diario, la arquitectura debe responder y satisfacer las necesidades en todos los sentidos, también debe hacer uso de elementos comunicativos (semiótica) debido a que los alumnos con capacidades diferentes son mas susceptibles a las sensaciones que pueda emitir cada ambiente, de esta manera se puede decir que cada elemento y color son parte de la infraestrututuctura

OBJETIVO: Analizar la arquitectura del CEBE Cristo Jesús en Nuevo Chimbote.	**VARIABLE:** CENTRO EDUCATIVO	**NRO DE ENTREVISTA:** ENT-01 / p 04
	DIMENSIÓN: FORMAL	**INDICADOR:** MATERIALIDAD

PREGUNTA: ¿Qué materiales se deberían emplear dentro de un colegio para niños con capacidades diferentes?

ENTREVISTADO: ARQUITECTO ENRIQUE GARCIA EUSEBIO.

La materialidad esta presente en cada proyecto arquitectónico desde la antigüedad se empelan diferentes tipos de materiales ya sea debido al lugar o tipo de obra que se desarrolle, estos también van en función de los usuarios como todo en la arquitectura va pensado en conjunto, dentro de un centro educativo básico especial (CEBE) los materiales que se usan con mas frecuencia son los que ayudan en el desarrollo de los alumnos.

> La materialidad de cada elemento arquitectónico dentro de un centro educativo básico especial debe responder a las necesidades de los alumnos porque al haber diferentes niños con discapacidades diferentes es mas complejo el desarrollo y la elección de los mismos, así como los materiales el color también es fundamental a la hora de la aplicación para ello se deben aplicar colores cálidos porque estos ayudan en el estado emocional de los alumnos. (García, 2019).

De acuerdo a lo que afirma ---------- los materiales dentro de la arquitectura son de suma importancia en la aplicación de los proyectos y como se aplican ya que estos pueden servir como signos o símbolos los cuales transmiten mensajes hacia los usuarios en un centro educativo especial los materiales además de cumplir funciones como elementos pueden servir como elementos que guían y dirigen a los alumnos, por otro lado los colores empleados deben ser los mas adecuados es decir emplearse colores que vayan de acorde al tipo de usuario y ayudar emocionalmente a los alumnos, para esto se deben emplear colores cálidos los cuales ofrecen tranquilidad paz armonía, etc. Todo ello es importante porque los alumnos con capacidades diferentes son mas sensibles en cuanto a percepción y esto les ayuda en cuanto a su desarrollo de la vida diaria.

OBJETIVO: Analizar la arquitectura del CEBE Cristo Jesús en Nuevo Chimbote.	**VARIABLE:** CENTRO EDUCATIVO	**NRO DE ENTREVISTA:** ENT-01 / p 04
	DIMENSIÓN: FORMAL	**INDICADOR:** MATERIALIDAD

PREGUNTA: ¿de los puntos antes mencionados cree que ayudarían en la mejora de la imagen urbana?

ENTREVISTADO: ARQUITECTO ENRIQUE GARCIA EUSEBIO.

Las preguntas anteriores son importantes ya que ayudan a tener una visón mas clara de lo que se quiere lograr en el objetivo ya que se habla sobre la infraestructura en los centros educativos básico especiales así como dentro de sus ambientes estos puntos son necesarios tomarse porque con ello se aclaran las dudas sobre algunos proyectos educativos, de la misma manera se puede hablar sobre la materialidad debido a que este elemento también se integra en el proyecto y es muy importante tener en cuenta todo lo que ayude a mejorar.

> Para tener una ciudad con una buena imagen urbana es necesario contar con edificios que respondan a las necesidades de los usuarios y servir hacia la sociedad, es por ello que es necesario que cada edifico tenga una buena infraestructura ya que además de cumplir cuna función en particular debe integrarse en su contexto mas mediato y así reforzar la imagen urbana (García, 2019).

Como se describe en los párrafos anteriores la infraestructura es quien ayuda en mejorar la imagen urbana de acuerdo a ello se tendrá un concepto de ciudad, el arquitecto es quien define las tipologías y como quiere que el usuario perciba cada sensación al pasear por la ciudad mediante a ello va percibiendo sensaciones y emociones es por ello que es necesario prestarle vital dedicación a cada proyecto a desarrollar ya que de ello dependerá la imagen urbana.

OBJETIVO: Analizar la arquitectura del CEBE Cristo Jesús en Nuevo Chimbote.	**VARIABLE:** CENTRO EDUCATIVO	**NRO DE ENTREVISTA:** ENT-01 / p 04
	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	**INDICADOR:** ZONIFICACION

PREGUNTA: ¿Qué ambientes se deberían considerar dentro de un colegio para niños con capacidades diferentes?

ENTREVISTADO: ARQUITECTO ENRIQUE GARCIA EUSEBIO.

Dentro de lo que es un colegio para niños con capacidades diferentes de existen múltiples ambientes y elementos que ayudan en su educación y su desarrollo como personas para que tengan una vida digna y se incorporen con total normalidad dentro de la sociedad, cada ambiente posee características distintas ya que debido a las discapacidades se necesita trabajar con ciertas características y estándares que beneficien a los niños y sus familiares.

> Cada ambiente responde a las necesidades de los alumnos debido a sus discapacidades cada ambiente de trabaja con materiales y colores distintos que ayuden en el estimulo y su desarrollo, se deben emplear materiales acústicos así como signos o señales que indiquen a los alumnos cada área, las aulas multisensoriales cumplen un rol importante ya que es un aula donde se trata las sensaciones y sentidos así como un aula de la vida diaria en este ultimo ambiente se educa a los alumnos a como desenvolverse en la vida cotidiana . (García, 2019).

Todos los ambientes son necesarios en un centro educativo especial pero los que mas relevancia tienen son el aula multisensorial y el aula de vida diaria, en el primero se lleva a cabo el tratamiento de las sensaciones y emociones de los alumnos con materiales y colores que ayudan en su formación así como materiales acústicos mientras que en el aula de vida diaria es como un mini departamento donde los alumnos aprenden los quehaceres de la vida cotidiana, en esta aula se encuentra una cocina, una lavandería, una sala, un comedor, y servicio higiénico, etc. Es decir todo los que aceres del hogar, y es aquí donde aprende a ser totalmente independientes.

4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.2.1 Objetivo Específico I

Identificar las características de la semiótica significativa en arquitectura.

Al hablar de semiótica significativa en arquitectura se hace referencia a la ciencia que estudia el significado y al uso de códigos, elementos dentro de la arquitectura los cuales transmiten mensajes al usuario, ayudando a entender mejor los espacios. Esta teoría estudia los diferentes usos de los signos, ya que cada usuario percibe de manera diferente según el estado en el que se encuentre.

Para Beuchot, las características de la semiótica significativa son el uso de signos o símbolos dentro de la arquitectura, los cuales trasmiten mensajes ya que tienen un gran significado para el usuario, estos pueden ser elementos arquitectónicos que además de tener una función ayudan al usuario a percibir mejor los espacios o de lo contrario a sentirse identificados. También son tomados como características de la semiótica significativa los colores que se emplean en el proyecto es decir la variedad de colores también transmiten mensajes. Dentro del colegio Hazelwood (2007) en Reino Unido se puede observar el trabajo realizado por los arquitectos los cuales hicieron uso de la teoría de la semiótica significativa y lo aplicaron en un centro educativo básico especial, este centro educativo no deja de ser funcional o estético a pesar de incluir esta teoría sino que se adapta a las necesidades del usuario empleando elementos que ayuden al usuario a comprender mejor los espacios ya que hace uso de los signos o códigos dentro del mismo o su exterior.

A diferencia de los colegios locales como es el caso del Centro Educativo Básico Especial Cristo Jesús en Nuevo Chimbote, éste no hace uso de la semiótica significativa en el desarrollo del proyecto

arquitectónico, ya que todos sus espacios son los mismos que cualquier otra tipología educativa, es decir no satisface las necesidades de los usuarios ya que no hace uso de ningún elemento que sirva de significación para el usuario.

En la entrevista realizada al arquitecto García habla sobre las características de la semiótica en arquitectura, ya que a través de su aplicación se transmiten mensajes hacia el usuario, éstos son todo elemento que sea considerado como un signo, es decir que representa algo que, con solo observarlo, ya se tiene un significado o una idea de lo que es, estos mensajes también son entendidos a partir de las experiencias pasadas de las personas. Las características de la semiótica significativa son, el color, tipo de material, elementos arquitectónicos, todo lo que sean tomados como signos dentro de la arquitectura

En el Perú los centros educativos se encuentran en abandono en cuanto a arquitectura, es decir que no tienen volumetría, espacialidad, etc. De la misma manera no hace uso de la semiótica, es decir todo colegio es lo mismo en todo lugar, el usuario no se siente identificado con su arquitectura ya que no posee un lenguaje arquitectónico claro, al no usar ciertas características de la semiótica significativa.

Chandler, habla sobre la semiótica significativa y sus características en la arquitectura, así como la relación con el usuario, la semiótica son símbolos o signos que representan una cosa o un mensaje y estos pueden ser la materialidad, la forma, todo lo que es usado para transmitir un mensaje y pueden ser denotativos o connotativos, dependiendo de su uso, estos elementos arquitectónicos, colores o el tipo de material son usados de manera que ayude al usuario a reconocer su espacio, guía al usuario en su recorrido transmitiendo sensaciones los cuales se captan a través del tacto, olfato o vista, toda percepción es entendida

como un mensaje, esto es denominado como las características de la semiótica significativa en la arquitectura. En la Escuela Especial N.º 1429 (2017) ubicado en Argentina se hace uso de elementos arquitectónicos en la fachada y el desarrollo de la circulación en todo el proyecto, los elementos empleados son coloridos éstos llaman la atención de los usuarios siendo empleados como símbolos que guían todo el trayecto hacia los espacios donde se realizan las actividades educativas y de terapia. En este proyecto se realizó un análisis específico del tipo de usuario para poder satisfacer las necesidades de los mismos, por lo tanto, es completamente funcional.

Al hablar de las características de la semiótica significativa en la arquitectura se analizaron los sistemas de signos y de qué manera influye estos en los usuarios dentro de un CEBE, ya que se emplean colores cálidos para brindar confort dentro de los espacios, para esto es necesario el uso del círculo cromático debido a éste se pueden plantear con seguridad el tipo de color en cada ambiente, de la misma manera se habla de materialidad que no deben ser tóxicos para salvaguardar la seguridad de los niños. Así también la relación de significado significante, donde el significante es el objeto en sí, algo sólido el cual tiene materialidad y forma, el significado es lo que el usuario percibe o entiende a través de la observación, esto se puede dar también debido a experiencias pasadas, también llamado mensaje denotativo y connotativo y su percepción del objeto de estudio, así al observar una iglesia esto hace referencia a Dios, una vivienda a un hogar o familia, es decir cada edificio debe reflejar su uso además de cumplir su función no dejar de lado la estética. Un claro ejemplo de la aplicación de la semiótica significativa en arquitectura es el caso del colegio Hazelwood en Reino Unido (2007) el cual hace uso de cada elemento y color a lo largo de todo el proyecto como signo, empleando así el sistema braille (semiótica) en toda la circulación principal dirigiendo así a los alumnos a las aulas educativas, de la misma manera los colores que se usaron fueron seleccionados de acuerdo al tipo de usuario, cada elemento arquitectónico cumple una función además de la estética, de esta

manera un edificio además de ser óptimo ayuda en la imagen urbana, claramente se puede observar la espacialidad y la iluminación en sus ambientes.

Objetivo específico II.

- *Analizar la arquitectura del CEBE Cristo Jesús en Nuevo Chimbote*.

Analizar la arquitectura del (CEBE) Centro Educativo Básico Especial nº 03 Cristo Jesús, ubicado en el distrito de Nuevo Chimbote, es importante ya que debido a ello se podrá determinar su estado actual, así como conocer los espacios que en él se desarrollan, todo ello para saber si satisfacen las necesidades según el tipo de usuario teniendo en cuenta que se trata de un colegio para niños con capacidades diferentes y ellos necesitan de mayores cuidados.

CONTEXTUAL

El CEBE Cristo Jesús cuenta con un área de 6 000 m2, con una topografía prácticamente plana, y un clima templado casi todo el año, las precipitaciones de lluvia son mínimas, en relación a las calles cuenta con tres frentes el acceso se encuentra en la parte central del terreno con esto se acorta la circulación, en relación al contexto el proyecto cuanta con un solo nivel mientras que los edificios de los alrededores son de dos niveles, el Centro Educativo se encuentra ubicado en una buena zona céntrica con hitos de referencia, sin embargo el estar totalmente cerrado por un cerco evita todo contacto visual con el entorno. En contraste con el Centro Educativo Hazelwood (2007) en Reino Unido, el cual tiene características similares al caso local, por lo que la topografía es casi plana y con un clima templado, este colegio aprovecha los dos frentes hacia la calle que tiene para crear un colchón de árboles y generar así contacto visual con el exterior, se creó el acceso por la calle con menos acceso vehicular para proteger así a los alumnos,

a pesar de contar con un solo nivel no se ve ajeno al contexto ya que se trabajó con desniveles en los techos.

Según Ching, el desarrollo de un proyecto debe tener relación en cuanto a su contexto, así como en la distribución de los volúmenes que lo conforman, esto se da también debido a su topografía, ya que pueden ser radiales, lineales, centralizadas, etc. Toda forma nace a partir de una simple línea y debe estar destinada a cumplir con lo requerido por los usuarios, es decir cumplir con las necesidades. Cada elemento debe cumplir una función ya sea para definir espacios o representar a algo, todo ello en relación con el contexto físico más mediato y el perfil urbano que este adquiere, así como su accesibilidad en relación con la calle. El arquitecto García relata en su entrevista sobre el proyecto y su relación con el entorno, que este debe mantener un solo lenguaje y no ser muy llamativo ni pasar desapercibido, ya que el contexto definirá el acceso al mismo, para ello es necesario realizar un análisis contextual del terreno para así determinar cuál es el acceso más adecuado y las alturas del edificio. Por otro lado, el centro educativo Cristo Jesús se observa que no guarda relación con su contexto ya que la zona posee unas alturas mucho mayores mientras que el CEBE, es de un solo nivel y se encuentra disperso por el terreno así también los volúmenes no responden a un estudio de asoleamiento ya que no cuenta con una ubicación adecuada en relación al norte por lo que el sol penetra en las aulas. Se puede decir entonces que el contexto en el que se desarrolle un proyecto influye en su ubicación según los accesos, el asoleamiento, y el área donde se encuentre ya que de acuerdo a ello se desarrollará mejor el proyecto.

FUNCIONAL

La función principal del CEBE Cristo Jesús es compleja debido al tipo de usuario a quienes atiende, se puede observar que la antropometría no cumple con las necesidades porque las rampas con la que esta

institución cuenta no son las adecuadas, es decir el porcentaje de inclinación no llega al 10% como mínimo, la zonificación no es suficiente para cubrir las necesidades de los alumnos, así como los ambientes donde se desarrollan las clases no tienen área mínima, además de faltar ambientes adecuados donde los alumnos puedan desarrollar sus terapias y tener una educación inclusiva, el aula multisensorial el cual es de suma importancia para los niños con capacidades diferentes, sin embargo este centro educativo no cuenta con él. En la entrevista con la directora del CEBE afirma la falta de espacios es notoria ya que debido a ello no pueden desarrollarse las actividades previstas dentro de su currícula, los espacios o aulas fueron diseñadas como para cualquier colegio es decir no fueron previstos para niños con capacidades diferentes ya que requieren de mayor cuidado y espacialidad, es por ello que se les debe brindar mayor atención en cuanto a infraestructura. También habla sobre la falta de un aula de vida diaria el cual es en donde se les enseña a desenvolverse día a día en los quehaceres esto les permite ser completamente independientes dentro de la sociedad.

Lo contrario ocurre en el centro educativo Fray Ponce de León en España (2011), el cual posee una programación más amplia que el caso local sin embargo se adapta a las necesidades del usuario y ayudando en su recorrido y funcionalidad este centro educativo al contar con dos niveles hace uso de barras de seguridad tanto en las escaleras como en los pasillos y estos están pintados de un color diferente de los pasillos de tal manera que se reconocen fácilmente ayudando así a los usuarios, además de contar con todos los ambientes necesarios para la educación y formación del alumno, el bienestar de cada de uno de ellos es importante por lo que se adapta perfectamente en su entorno, este CEBE es uno de los principales en España por lo que su programación es extensa y cumplir con la función prevista, en ella se encuentran un aula multisensorial y un aula de vida diaria donde los alumnos aprenden a valerse por sí mismos.

Según Ching, la función de los edificios debe ser primordial, así como toda teoría arquitectónica al momento de aplicarse ya que por dado que sea funcional deje de ser estético, así como perder espacialidad, al

hablar de función se hace referencia a que debe satisfacer las necesidades de los usuarios, un principio de la función es que el usuario se sienta cómodo y en confort. Los anchos de pasillos alturas de piso, etc. Deben ser analizados a profundidad con un estudio antropométrico del usuario.

FORMAL

Todo proyecto posee un carácter formal y un principio ordenador el cual se estudia en planta y fachadas, para que un proyecto tenga un carácter más formal debe ser simétrico, tener ritmo etc.

El CEBE Cristo Jesús posee cierto carácter formal ya que en la planta se puede observar simetría en algunos volúmenes, pero pierde forma ya que se encuentran separados por lo cual no se tiene un lenguaje claro, visto desde la elevación no contiene ningún ritmo ya que de la misma manera al estar separados se pierde el lenguaje arquitectónico, en cuanto a materialidad es un material tradicional volviéndose un edificio más de la ciudad sin nada que ofrecer mientras que por otro lado el color es igual a todos los centros educativos por lo que carece de formalidad lo cual es muy importante dentro de un proyecto ya que esto les da carácter y un leguaje definido y reflejar según su uso. Lo cual ocurre en el Colegio Especial Nº 1429 Sara Faisal (2017), en el cual lo principal son los principios ordenadores es decir el proyecto fue pensado desde su inicio y es simétrico además de mantener un ritmo en sus volúmenes como en la fachada, la materialidad de este centro educativo es variado por lo que ofrece dinamismo entre sus espacios a pesar de mantener condiciones similares al caso local, así como los colores empleados son de una gran variedad utilizándose colores cálidos los cuales generan dinamismo entre los estudiantes y se sienten cómodos, esto también forma parte de la semiótica ya que los elementos poseen un ritmo y ellos guían los alumnos por el centro educativo.

Para Ching los principios ordenadores nacen a partir de un dibujo luego adquieren forma para ello necesitan materialidad, lo formal dentro de la arquitectura es muy importante porque determina los principios ordenadores del proyecto, ya que mediante ello se verá si hay jerarquía, simetría, ritmo, todo edificio cuenta con un principio ordenador porque según eso centra en su contexto mediato, el color del edificio está definido por el tipo de usuario que este tendrá ya que según ello el estado de ánimo de las personas variará, así como los materiales empleados deben ser los adecuados. De esta manera se puede decir que la formalidad de un edificio es muy importante porque lo definen los usuarios, pero también se debe tener en cuenta el contexto, el color y la materialidad de cada proyecto le dará carácter e identidad por lo tanto deben ser trabajados de manera correcta.

TECNOLOGICO AMBIENTAL

En el Colegio Cristo Jesús se realizó un análisis tecnológico ambiental ya que es importante saber si cumple con lo requerido en cuanto a asoleamiento y ventilación se refiere para saber si los alumnos se encuentran en confort adecuado para desarrollar sus actividades, en la visita a campo se pudo observar que los volúmenes no tienen una buena ubicación en cuanto al norte por lo que el sol entra en ciertas horas del día y más en las mañanas ya que no cuentan con ningún tipo de parasoles ni otro elemento que proteja los ventanales de los rayos del sol, esto se repite en casi todos los volúmenes ya que solo cuentan con un alero en la parte frontal pero dejando de lado las demás fachadas, en cuanto a iluminación si cuenta con buena iluminación ya que al estar expuestos al sol con grandes ventanales el sol penetra en gran cantidad. Exponiendo a los alumnos a los rayos del sol. Por otro lado en el colegio Hazelwood (2007) en Reino Unido, este colegio cuenta con una buena ubicación en cuanto al norte ya que no requiere el uso de parasoles pero sin embargo la buena ubicación de los volúmenes no deja que el sol penetre en las aulas brindando así al alumno buena iluminación y un confort adecuado, hace uso de ventanas altas permitiendo pasar la

iluminación natural pero no al sol esto permite que los alumnos desarrollen sus actividades con total normalidad, también en algunas fachadas hace el uso de los árboles para contrarrestar los rayos del sol, logrando con esta técnica una buena ventilación, este centro educativo también hace uso de los techos tipo dos aguas usándolo como ventanas en las aberturas.

Según Owens, especialista en arquitectura educativa habla sobre la realidad de los colegios especiales y la aplicación de la tecnología dentro de éstos, para él los centros educativos son la parte más fundamental dentro de la sociedad ya que según como sea su formación dentro de los colegios reflejará su futuro, ya que los niños con capacidades diferentes necesitan mayor cuidado y una enseñanza más dedicada y para ello necesitan espacios que sean los adecuados y que tengan un buen confort ya que según ello será agradable su estancia dentro de estos centros, de acuerdo a sus espacios el alumno responderá. Entonces se puede decir que un estudio tecnológico dentro de un CEBE es muy importante ya que es donde los alumnos de desarrollarán día a día y para ello necesitan espacios cómodos y en confort adecuado, para ello es importante una buena ubicación de los volúmenes en relación al norte para aprovechar la luz del sol, también tener en cuenta la ventilación más adecuada para los alumnos, todo ello incentivará al usuario para quedarse más tiempo en el centro educativo.

SEMIOTICA

En cuanto a semiótica el CEBE Cristo Jesús está totalmente ajena a esta teoría ya que cada pabellón o aula está construido de manera arbitraria, como si se tratase de cualquier otro tipo de colegio, es decir no hace uso de elementos arquitectónicos que son tomados como signos o símbolos los cuales transmiten mensajes a los usuarios, este centro educativo fue diseñado y construido para ser un colegio mas pero la falla de un CEBE se hizo la adaptación es por ello que no logra satisfacer completamente

las necesidades, los alumnos no se sienten identificados debido a que no posee características que lo hagan diferenciarse de los demás centros educativos, entones se puede decir que este centro educativo carece totalmente de esta teoría. A diferencia del centro educativo Nº 1429 (2017) Sara Faisal en Argentina, el cual hace uso de la semiótica significativa en todo el desarrollo del proyecto empleando elementos que son usados como códigos que muestran la circulación y guían a los alumnos en su recorrido de esta manera también se sienten identificados ya que a los niños les parece más dinámico un espacio colorido que uno gris, es así como la semiótica significativa se muestra en su máximo esplendor en este proyecto. Por otro lado, se encuentra el colegio Fray Pedro Ponce de León (2011) en España. El cual en su recorrido emplea elementos de seguridad, pero con una totalidad de color diferente el cual va guiando a los alumnos a sus aulas donde desarrollan las actividades educativas y de desarrollo personal, también emplea elementos arquitectónicos que hacen que el usuario se sienta identificado con dicho edificio.

En referencia a lo anterior Para Beuchot, la semiótica dentro de un edificio es muy importante porque ayuda al usuario a identificar su espacio y hace que se sienta cómodo, también hace que el edificio tenga un carácter único y represente lo que es, es decir por su uso, esto hace que se integre dentro de la imagen urbana y sea tomado muchas veces como un hito dentro de la ciudad.

Objetivo específico III.

- *Proponer estrategias para el diseño de un CEBE a partir de la semiótica significativa.*

Para proponer estrategias para el diseño de un CEBE fue necesario analizar casos según las teorías antes explicadas basándose en la semiótica significativa en la arquitectura

Para saber cuáles son las estrategias que se deben tener en cuenta al momento de diseñar un CEBE, es importante conocer las necesidades del tipo de usuario, ya que al hablar de un centro educativo básico especial se entiende que los usuarios necesitan espacios y ambientes que le ayuden y permitan desarrollarse como personas, estas estrategias según Vain, son: implementar elementos que ayuden al usuario, como es la utilización de rampas con el porcentaje adecuado dependiendo de la distancia y altura para el acceso de los discapacitados, también una buena ubicación en relación al norte para una iluminación natural adecuada y mantener el confort en los ambientes, por otro lado la utilización de elementos arquitectónicos que sirvan como significado y significante (semiótica) también debe estar incluido en el proyecto.

Por otro lado, según Owens, la arquitectura educativa debe trabajarse de manera que cumplan las necesidades de los estudiantes además de aplicar la teoría de la semiótica significativa, así como la tecnología ya que los centros educativos son parte fundamental dentro de la sociedad por lo tanto deben emplearse materiales y elementos arquitectónicos que ayuden al estudiante a sentirse identificados y cómodos con sus espacios. Esto es lo que pasa en el centro educativo Hazelwood (2007) en Reino Unido, el cual se desarrolla en una calle con dos avenidas por lo tanto había que hacer un trabajo excepcional para que el ruido de los carros no afecte a los alumnos los cuales algunos son autistas, para ello se empleó un colchón de árboles a manera de acústica y contrarrestar el malestar auditivo, además de trabajar en el interior del mismo centro educativo empleando materiales acústicos que ayuden a los alumnos a sentirse cómodos, también se emplearon elementos arquitectónicos con un significado y significante (semiótica), además de emplear tecnología en la iluminación natural en todos los ambientes. A diferencia con el CEBE Cristo Jesús en Nuevo Chimbote, el cual mantiene las mismas características en cuanto a perfil urbano y topográfico, este centro educativo es ajeno a la teoría de la semiótica significativa en todo el desarrollo del proyecto, además de ser un colegio como cualquier otro su arquitectura no ayuda al usuario a sentirse identificado, además de

estar organizada de manera arbitraria ya que los ambientes fueron colocados sin criterio arquitectónico y la antropometría no es la adecuada para el tipo de usuario, por lo que los alumnos requieren de mejores espacios y aulas experimentales las cuales no se abastecen. En cuanto a tecnología y asoleamiento no se encuentra bien ubicado por lo que el sol les recae la mayor parte del día.

Por otro lado Vain, relata que todas las personas deben ser tratadas con igualdad y tener las mismas oportunidades, al hablar de educación inclusiva se refiere a que todos los alumnos deben tener los mismos derechos sin discriminación, por lo que merecen una educación de calidad y buena infraestructura, los CEBE, son centros especializados en niños con capacidades diferentes donde los alumnos aprenden tanto labores de la vida diaria como educativas, además de desarrollar sus habilidades motoras. Contrastando con el centro educativo Fray Ponce de León (2017) en España, en el cual la infraestructura es de calidad tanto en elementos arquitectónicos como en la calidad de espacios ya que en este centro el niño es el principal autor y se busca satisfacer todas sus necesidades, por lo que tiene ambientes que ayudan en el desarrollo de sus habilidades, como es el aula de vida diaria o el aula multisensorial, estos ambientes son de suma importancia porque es en donde el alumno aprende las labores de la vida cotidiana y además desarrolla habilidades que le ayudaran a ser una persona totalmente independiente dentro de la sociedad, a esto se le llama educación inclusiva.

Según Raedo, es necesario proponer estrategias de diseños en los CEBE, ya que son centros educativos el cual acoge a niños con capacidades diferentes los cuales no pueden estar en otros centros, por lo que las estrategias deben ser claras, y estas son: emplear colores adecuados que permitan al alumno sentirse cómodos y mejoren su estado de ánimo, así como el uso de materiales no tóxicos ya que al estar expuestos no les debe afectar, de la misma manera elementos que sirvan de referencia o guía en el desarrollo del proyecto. En el centro educativo Sara Faisal (2011) en Argentina, se utilizaron colores llamativos y cálidos en el recorrido del proyecto guiando así a los

alumnos a las aulas educativas, los colores fueron analizados y empleados según el tipo de ambiente y usuario para su mejor percepción del mismo, en este centro educativo también es importante el uso de la iluminación natural ya que se quería lograr que el CEBE sea totalmente eficiente.

Mientras que en la entrevista realizada Mejía, relata las necesidades primordiales del CEBE Cristo Jesús en cuanto a la falta de ambientes porque sin ellos no pueden cubrir satisfactoriamente las necesidades del alumno, así como de la dimensión tecnológica ambiental el cual no cumple satisfactoriamente los requerimientos de los alumnos y su personal administrativo, los alumnos están expuestos a sufrir cualquier tipo de inconvenientes debido a la infraestructura y materiales empleados no son los adecuados para el tipo de usuario.

CAPÍTULO V

Conclusiones

5.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

OBJETIVO ESPECIFICO I: Identificar las características de la semiótica significativa en la arquitectura.
PREGUNTA DERIVADA: ¿Cuáles son las características de la semiótica significativa en arquitectura?
CONCLUSIONES
Las características de la semiótica significativa en la arquitectura son: - Los colores cálidos. Ya que ayudan en la mejora del ánimo según la psicología del color en el círculo cromático. - Elementos arquitectónicos. Que tengan un significado para el usuario y ayudar en su desarrollo educativo. - Signo y significante, puede ser un objeto que contenga un doble significado, lo que es llamado denotativo y connotativo. Es decir, a primera vista transmite un mensaje, pero más allá tiene otros significados según su uso. - Materialidad, dependiendo del lugar en que se construya existen diferentes tipos de materiales y estos pueden transmitir múltiples sensaciones. - Objeto y percepción, esto hace referencia a que cada objeto transmite una percepción diferente según el uso y la circunstancia. -

OBJETIVO ESPECIFICO II: Analizar la arquitectura del CEBE Cristo Jesús en Nuevo Chimbote.

PREGUNTA DERIVADA: ¿Cómo es la arquitectura del CEBE Cristo Jesús en Nuevo Chimbote?

CONCLUSIONES

La arquitectura del CEBE Cristo Jesús es muy simple debido a que no fue concebida para los niños con capacidades diferentes, sino que fue adaptada, es por ello que no funciona de manera correcta.

- Contextual.
  - Contexto Físico: el Centro Educativo Cristo Jesús, se encuentra ubicado en el centro del casco urbano de Nuevo Chimbote por lo que es más accesible en cuanto a los servicios básicos, sin embargo, no es aprovechado y pasa desapercibido como cualquier otro centro educativo.
  - Relación con el Entorno: no tiene relación con el entorno ya que está totalmente cerrado hacia el exterior evitando el contacto visual volviendo así al colegio en tipo cárcel. A pesar ser más accesible para toda la población por la ubicación y tener referencias arquitectónicas el ciudadano no lo identifica como tal.
- Funcional.
  - Circulación. La circulación del CEBE Cristo Jesús es limpia sin embargo hay cruce de los mismos entre los diferentes usuarios como padres de familia personal administrativo visitantes y alumnos. Los cuáles deberían ser claras y limpias sobre todo para los alumnos.
  - Zonificación. Se concluyó que existe una falta de ambientes para cubrir las necesidades de los alumnos y estos son: el aula multisensorial, el aula de vida diaria, así como también bibliotecas, etc.
- Formal
  - Principios ordenadores. El CEBE Cristo Jesús, cuenta con principios ordenadores sin embargo los volúmenes no poseen un ritmo adecuado debido a que los volúmenes se encuentran muy separados, por lo que pierde simetría y jerarquía entre los demás volúmenes.
  - Materialidad. Los materiales empleados son el concreto armado y el ladrillo visto pero sin embargo al poseer algunos años de antigüedad se están deteriorando, dejando expuestos algunos elementos volviéndose así en materiales tóxicos y peligrosos para los niños que ya que son más susceptibles al adquirir enfermedades.

- Color. El color principal no guarda relación con la forma ni el contexto debido que se emplearon colores sin ningún significante para los alumnos, ya que todos los Centros Educativos poseen el mismo color. Sin tener en cuenta el tipo de usuario o la psicología del color

- Tecnológico Ambiental.
- Asoleamiento. En cuanto a esta dimensión, los ambientes no tienen una buena ubicación en relación al norte ya que el sol penetra en los ambientes en diferentes horas del día volviendo así un ambiente incomodo al no tener el confort adecuado para los alumnos.
- Iluminación. cuenta con buena iluminación debido a los grandes ventanales, sin embargo, son molestos por el sol.

- Semiótica.

- Significante. es todo aquel objeto que emite un mensaje de manera específica o dicho de otra manera los mensajes pueden ser denotativos o connotativos, en la visita al campo se pudo determinar que el CEBE Cristo Jesús no posee ningún elemento que sea tomado como un significante, el cual no es beneficioso para los alumnos. Es por ello que no se sienten identificados / cómodos con sus espacios.

Significado. El CEBE Cristo Jesús al no poseer elementos significantes o signos tampoco posee ningún tipo de significado, ya que este es el resultado del significante, por lo tanto, los alumnos no tienen un carácter de identidad con su Centro Educativo.

OBJETIVO ESPECIFICO III: Proponer estrategias para el diseño de un CEBE a partir de la semiótica significativa.

PREGUNTA DERIVADA: ¿Cuáles son las estrategias para el diseño de un CEBE a partir de la semiótica significativa?

CONCLUSIONES

- CONTEXTUAL.
- Se concluyó que para un CEBE el contexto influye de manera importante, este debe ubicarse frente a vías secundarias donde no haya mucho tránsito vehicular en caso contrario se debe emplear técnicas de acústica para contrarrestar el ruido y evitar los accidentes.
- La accesibilidad al CEBE es importante por lo que debe estar ubicado lo más próximo a los servicios básicos que ofrece la ciudad.
- Así también se concluyó que debe integrarse en su entorno mediato usando técnicas ya seas visuales o espaciales es decir se puede generar cercos vivos (colchón de árboles).

- FUNCIONAL.
- En conclusión, la zonificación la determinó el tipo de usuario al que estará destinada el CEBE ya que se debe cubrir las necesidades, y de acuerdo a ello se realizará la lista de ambientes, así como un diagrama de relaciones y un flujograma para tener conocimientos de las circulaciones.

  Los tipos de usuarios del CEBE son; niños autistas, niños con síndrome de Down y niños con multidiscapacidad. (varias discapacidades)
- Antropometría, la antropometría es un CEBE es específica, deben emplearse mobiliarios adecuados y las áreas deben cumplir con el RNE. Por el tipo de usuario. Para que los alumnos puedan realizar sus actividades con total normalidad.
- La circulación debe ser corta y contener elementos de seguridad o apoyo para que los alumnos se les haga más fácil recorrer y entender los espacios, no debe haber cruce de circulación entre los diferentes tipos de usuarios, los accesos deberán ser los adecuados y tener elementos que las definan claramente además de evitar la circulación vertical, para prevenir accidentes.
- Las zonas de terapia o aulas de ayuda deben estar alejadas de las áreas de ruido en caso contrario se deben emplear materiales acústicos que ayuden a los alumnos a sentirse cómodos.

- FORMAL.
- Se concluye que para tener un orden en los espacios se deben emplear principios ordenadores dentro del proyecto de esta manera lograra una simetría correcta, así como un ritmo adecuado entre los volúmenes, además éstos deben ser proporcionales y seguir un orden jerárquico.
- Se determinó que los materiales deben determinar el lenguaje del CEBE, también se deben emplear materiales acústicos y que no deben ser tóxicos para garantizar la seguridad de los alumnos. Tanto en el interior como en el exterior.
- El color, a manera de conclusión se determinó que los colores cálidos y llamativos como son el, rojo, naranja, amarillo, dentro de un CEBE son importantes porque ayudan a mejorar el estado de ánimo de los alumnos, estos repercuten de manera positiva en los usuarios.

- TECNOLOGICO AMBIENTAL
- Se concluyo que el asoleamiento es fundamental en el desarrollo del CEBE para ello es necesario tener conocimiento de la carta solar de lugar, para así proponer la orientación óptima de los volúmenes o ambientes y así lograr el confort adecuado.
- Así también se concluyó que la iluminación natural es importante ya que es mucho mejor para los alumnos y ayudan que el CEBE sea eficiente en cuanto a ahorro de energía. Se deben emplear elementos que permitan el paso de la luz natural tal es el caso de parasoles u otros elementos.

- SEMIOTICA
- Significante, es todo elemento o signo los cuales poseen un significado para el usuario, estos transmiten información según como se emplee ya que cada uno posee o trasmite mensajes diferentes, a esto se le llama semiótica significativa, es lo que da carácter de identidad a cada edificio.
- Se concluyó que el significado es lo que los usuarios perciben de los signos o elementos, éstos van más allá de cumplir una función estructural o de diseño, así pues, pueden tener color textura materialidad, etc. De acuerdo a ello son entendidos ya sea de manera individual o en conjunto como ejemplo, el sistema braille en los muros o pisos.

OBJETIVO GENERAL: Conocer las características de la semiótica significativa a partir del análisis arquitectónico del CEBE Cristo Jesús para el diseño de un centro educativo básico especial 2019.

PREGUNTA GENERAL: ¿Cuáles son las características de la semiótica significativa a partir del análisis arquitectónico del CEBE Cristo Jesús para el diseño de un centro educativo básico especial 2019?

CONCLUSIONES

- En conclusión, en la dimensión contextual el CEBE Cristo Jesús no toma en cuenta el entorno por lo que se cierra en todo su conjunto dando fachadas ciegas a la ciudad, a pesar de tener una ubicación céntrica dentro de la ciudad.

- Se determina que la dimensión funcional del Centro Educativo Cristo Jesús no cumple con los requerimientos básicos como con la zonificación y los ambientes adecuados para el servicio que brinda. así como la circulación y antropometría no es la adecuada para los niños con capacidades diferentes

- Se determinó que, en la dimensión formal, el CEBE posee una simetría muy débil por lo que los volúmenes se encuentran dispersos en todo el terreno perdiendo simetría entre sí.
- En conclusión, la dimensión tecnológica ambiental no se tomó en cuenta ya que se pudo observar que el sol penetra gran parte del día en los ambientes por los grandes ventanales sin ningún elemento protector como son parasoles y otros.

- En cuanto a semiótica el CEBE Cristo Jesús no hace uso de esta teoría tanto en el interior como en el exterior del Centro Educativo por lo que no posee ningún carácter de identidad y los alumnos no se sienten cómodos con dichos espacios.

CAPITULO VI

Recomendaciones

6.1 RECOMENDACIONES

OBJETIVO ESPECIFICO I: Identificar las características de la semiótica significativa en la arquitectura.
PREGUNTA DERIVADA: ¿Cuáles son las características de la semiótica significativa en arquitectura?
RECOMENDACIONES
- Se recomienda usar colores cálidos como, por ejemplo, azul, naranja, amarillo y sus matices entre ellos, según el círculo cromático ya que juegan un papel muy importante según su uso en el ambiente adecuado, pueden transmitir emociones y ayudar en el estado de ánimo de las personas. - Se recomienda emplear elementos arquitectónicos que sirvan de guía para los alumnos dentro del CEBE Cristo Jesús. - Se recomienda el uso de signos como es el sistema braille u otro símbolo dentro del proyecto ya que estos contienen un gran significado y los alumnos pueden guiarse mediante éstos. - También se recomienda el uso de materiales adecuados que no pongan en riesgo la salud de los alumnos, revestimiento en materiales blandos en paredes y columnas. -

OBJETIVO ESPECIFICO II: Analizar la arquitectura del CEBE Cristo Jesús en Nuevo Chimbote.
PREGUNTA DERIVADA: ¿Cómo es la arquitectura del CEBE Cristo Jesús en Nuevo Chimbote?
RECOMENDACIONES
Se harán una serie de recomendaciones que ayudarán en el diseño del nuevo CEBE Cristo Jesús basados principalmente en la semiótica significativa. - Contextual. - Se recomienda aprovechar al máximo el contexto y su accesibilidad para así poder integrar el Centro Educativo en su entorno, aprovechando que se encuentra en el centro del casco urbano. - Se recomienda generar una integración con el entorno, empleando un colchón de árboles para generar visuales hacia el exterior y contrarrestar el ruido de los vehículos, así crear un ambiente más amigable para los alumnos. - Funcional. - Se recomienda emplear circulaciones limpias debido a las necesidades especiales de los alumnos además de emplear señalizaciones (signos) para que ayuden a los mismo, también se recomienda, proponer la antropometría adecuada, teniendo en cuenta los mobiliarios y los usuarios. - Se recomienda realizar un flujograma por usuario y una zonificación con la lista de ambientes necesarios a manera que cubran todas las necesidades de los niños y que puedan desarrollar sus habilidades con total normalidad. Ya que los tipos de usuarios son: niños con autismo, niños con síndrome de Down, y niños con multidiscapacidad. - Formal. - Se recomienda diseñar el CEBE, respetando los principios ordenadores para generar un ritmo adecuado entre los volúmenes y que el centro educativo sea simétrico, de esta manera reducir la circulación dando jerarquía a los ambientes según su uso.

- Se recomienda que el material para la construcción sea de concreto armado o albañilería confinada, así también se recomienda revestir con materiales blandos (Corrospum u otro material) los espacios o aulas donde se llevaran a cabo las labores educativas y de terapias.
- Se recomienda emplear colores cálidos y variados como, por ejemplo, rojo, amarillo, naranja y los matices de éstos, Ya que estos colores ayudan en el estado de ánimo de las personas.

- Tecnológico Ambiental.
  - Se recomienda ubicar los ambientes o volúmenes en relación con el norte para que el sol no afecte a los niños dentro sus aulas. Se recomienda de igual manera el uso de árboles como barrera de protección solar en algunos casos.
  - Se recomienda emplear iluminación natural en todos los ambientes ya que es más saludable que la luz artificial.

- Semiótica.

  - Se recomienda emplear signos o elementos de semiótica significativa tanto en el interior como en el exterior del CEBE Cristo Jesús para que sirvan de apoyo a los alumnos, como el sistema braille, colores que vayan indicando la circulación, etc.

    estos elementos de semiótica significativa pueden, sentirse, tocarse, olerse, o pueden ser visibles, los cuales son captados por los usuarios e interpretados de acuerdo a su percepción de cada uno.

OBJETIVO ESPECIFICO III: Proponer estrategias para el diseño de un CEBE a partir de la semiótica significativa.

PREGUNTA DERIVADA: ¿Cuáles son las estrategias para el diseño de un CEBE a partir de la semiótica significativa?

RECOMENDACIONES

- CONTEXTUAL
- Se recomienda que el CEBE debe ubicarse frente a vías secundarias o de menor tránsito, o por lo contrario emplear una barrera de arboles la cual le da mejor conexión con el entorno, de esta manera también se solucionarán los problemas de acústica.
- Se recomienda mantener el CEBE en su ubicación actual ya que además de estar cerca de los servicios básicos en caso de alguna emergencia, es accesible desde cualquier punto de la ciudad.
- Se recomienda integrar al entorno con el CEBE ya sea de forma visual como usar cercos transparentes o colchón de árboles para brindar mayores oportunidades a los alumnos además de sentirse incluidos dentro de la sociedad.

- FUNCIONAL
- Se recomienda hacer un flujograma para evitar los cruces de circulación. Entre los diferentes tipos de usuarios que albergara el CEBE ya que los usuarios son:
  Niños con autismo, niños con síndrome de Down y niños con multidiscapacidad (mas de una discapacidad).
- Se recomienda proponer la antropometría adecuada ya que el CEBE se dedica a la educación de niños con capacidades diferentes y es necesario emplear los mobiliarios adecuados que permitan su desarrollo con total normalidad. Así como seguir el RNE, para que el edificio funcione correctamente.
- Así también se recomienda tener una circulación limpia evitando los cruces entre los diferentes tipos de usuarios también de deberá emplear elementos de apoyo como son las barras de seguridad, además de emplear señalizaciones que ayuden al alumno a reconocer su espacio y se sientan identificados como tal, como, por ejemplo, el sistema Braille o colores en los pisos.
- También se recomienda colocar las zonas de terapia o las aulas multisensoriales alejadas del ruido además de emplear materiales acústicos.

- FORMAL
  - Se recomienda hacer uso de los principios ordenadores, para que el CEBE tenga simetría, así como jerarquía, además de ordenar todos los espacios, también se recomienda que todos los volúmenes tengan una proporción adecuada de esta manera los usuarios se sientan cómodos en sus espacios.
  - se recomienda emplear materiales que identifiquen el lugar y los usuarios además de ofrecer seguridad a los alumnos de la misma manera se recomienda revestir los elementos estructurales con materiales blandos y que ofrezcan un ambiente seguro.
  - Se recomienda emplear colores cálidos del círculo cromático, como por ejemplo el rojo, amarillo, naranja, etc. Ya que estos ayudan en la mejora del estado emocional o ánimo de las personas, también se recomienda emplear estos colores en los elementos de seguridad para que sean más visibles.

- TECNOLOGICO AMBIENTAL
  - Se recomienda usar la carta solar del lugar en el diseño del CEBE para saber de qué manera se deben orientar los ambientes para evitar el ingreso del sol y así tener un ambiente más agradable en cuanto a confort.
  - Se recomienda hacer uso de la iluminación natural y evitar la luz artificial, se recomienda el uso de elementos o técnicas que impidan el paso del sol, como por ejemplo parasoles u arboles como barrera, los cuales dejan pasar la luz natural, ya que esto es de mejor provecho para los alumnos.

- SEMIOTICA
  - Se recomienda emplear signos o elementos arquitectónicos en todo el proyecto para que éste tenga un lenguaje único además de ayudar a los alumnos en su interior se recomienda emplear signos que puedan servir de apoyo para los estudiantes, como por ejemplo el sistema braille en los pisos o paredes, también se recomienda el uso de los colores ya que éstos transmiten mensajes.

  - Es decir, se recomienda el uso de todo tipo de elementos que sean tomados como semiótica significativa en la arquitectura para ayudar a los alumnos.

OBJETIVO GENERAL: Conocer las características de la semiótica significativa a partir del análisis arquitectónico del CEBE Cristo Jesús para el diseño de un centro educativo básico especial 2019.
PREGUNTA GENERAL: ¿Cuáles son las características de la semiótica significativa a partir del análisis arquitectónico del CEBE Cristo Jesús para el diseño de un centro educativo básico especial 2019?
RECOMENDACIONES
- Se recomienda integrar el CEBE Cristo Jesús con el entorno con visuales al exterior, o formando un colchón de arboles por el cual se mantendría una relación interior exterior. - para la dimensión funcional, se recomienda debido a la complejidad de los usuarios; niños autistas, niños con Síndrome de Down, así como niños con multidiscapacidad, se debe proponer ambientes que cubran las necesidades ya que estos requieren de espacios amplios debido a su discapacidad motriz u otra. - se recomienda proponer una simetría adecuada que ordene los espacios para así tener una circulación mas corta y mantener un ritmo entre los volúmenes. - Se recomienda emplear la carta solar al momento de diseñar el CEBE Cristo Jesús para orientar los volúmenes con relación al norte y así obtener un confort más adecuado para los ambientes y de esta manera también se ganaría en cuanto a iluminación natural. - Para el diseño del CEBE Cristo Jesús, se recomienda la aplicación de la semiótica significativa (signos, colores, materiales) tanto en el interior como en el exterior todo en conjunto, de la misma manera se recomienda el uso de colores cálidos (rojo, amarillo, anaranjado, entre otros), los cuales ayudan a mejorar el estado de ánimo de las personas. -

REFERENCIAS

Beuchot, M. (2013). *La Semiotica Teorias del Signo y el Lenguaje en la Historia .* Mexico: fondodecultura.com.

Chandler, D. (2007). *Semiotics The Basics.* Londres: Routledge.

Quesada Ugalde , M. (2004). *Nuevas Tecnologias Procedimientos Basicos e Ideas de Aplicacion en Educacion Escpecial.* España: EUNED.

Vain , P. (2006). *Educacion Especial: inclusion educativa -nuevas formas de Exclusion .* Argentina : Noveduc Libros,2003

Serrano , S. (2001). *La Semiotica una Introduccion a la Teoria de los Signos .* España: Montesinos recuperado de: https://books.google.com.pe/books?id=4pep7WpezdoC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false

Raedo , J., & Atrio Cerezo, S. (2018). Arquitectura Inclusiva y su Utilizacion Como Instrumento Socializador en Educacion . *Tarbiya, revista de Investigacion e Innovacion Educativa*, 47. recuperado de: https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/tarbiya2018.46.03

Romaña Blay , T. (2017). arquitectura y educacion: perspectivas y dimensiones. *revista española de pedagogia*, 202. recuperado de: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/995398.pdf

Vain , P. (2006). *Educacion Especial: inclusion educativa -nuevas formas de Exclusion .* Argentina : Noveduc Libros,2003. recuperado de: https://books.google.com.pe/books/about/Educacion_Especial.html?id=_r-tkRQW5W8C&redir_esc=y

Fererr Rojas , E. (2019). Posibilidades de la Semiotica en la Enseñanza de la Arquitectura. experiencias desde la academia en chile . *Universidad de Chile. Recuperado de:* https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/11593/1.13%20Posibilidades%20de%20la%20semi%C3%B3tica%20en%20la%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20arquitectura.pdf?sequence=20&isAllowed=y

Eljuri Febres , A., & Valbuena De Navas , E. (2018). Eco y Venturi. Relaciones Entre Semiotica y Teoria de la Arquitectura . *Revista de la Direccion de Cultura y Extension. Recuperado de:* http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/actualinvestigacion/article/view/8043/7986

Owens, C. (11 de septiembre de 2018). *Diseñando para Estudiantes con Necesidades Especiales*. Obtenido de Buildings smarter facility management: https://www.buildings.com/news/industry-news/articleid/21648/title/designing-special-needs-students

Bailon , E. (1982). La Semiotica en el Peru. *la semiotica en el peru* , obtenido de: file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-LaSemioticaEnElPeru-5000257%20(4).pdf

ANEXOS

Tabla N° 01

Matriz de Consistencia

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA									
TITULO	**OBJETIVO GENERAL / PREGUNTA GENERAL**	**OBJETIVO ESPECIFICO**	**PREGUNTAS DERIVADAS**	**VARIABLES**	**DIMENSIONES**	**INDICADORES**	**SUB INDICADORES**	**MÉTODO DE RECOLECCIÓN**	**HERRAMIENTA DE RECOLECCIÓN**
"APLICACIÓN DE LA SEMIOTICA SIGNIFICATIVA EN EL DISEÑO DE UN CENTRO EDUCATIVO A PARTIR DEL ANALISIS ARQUITECTONICO DEL CEBE CRISTO JESUS EN NUEVO CHIMBOTE 2019"	Conocer las características de la semiótica significativa a partir del análisis arquitectónico del CEBE cristo Jesús para el diseño de un centro educativo básico especial 2019	Identificar las características de la semiótica significativa en arquitectura.	¿Cuáles son las características de la semiótica significativa en arquitectura?	semiótica significativa	SEMIÓTICA - SIMBOLICA	Significante	Objeto	observación	Ficha de Observación
							Percepción		
							Aplicacion		
						Significado	Denotativo		
							Connotativo		
							Aplicación		
	¿Cuáles son las características de la semiótica significativa a partir del análisis arquitectónico del CEBE cristo Jesús para el diseño de un centro educativo básico especial 2019?	Analizar la arquitectura del CEBE Cristo Jesús en Nuevo Chimbote.	¿Cómo es la arquitectura del CEBE cristo Jesús en Nuevo Chimbote?	centro educativo	CONTEXTUAL	Contexto físico	Clima		
							Topografia		
						Relación con el entorno	Perfil urbano		
							fuerzas de lugar		
							Accesibilidad		
					FUNCIONAL	Zonificacion	Lista de ambientes		
							Diagrama de relaciones		
							flujograma		
							Organigrama		
						Circulacion	accesos		
							Circulacion horizontal		
					FORMAL	Principios ordenadores	Eje		
							Simetria		
						Materialidad	Textura		
							Envolventes		
						Color	Relacion color-forma		
							Principales		
					TECNOLOGICO AMBIENTAL	Asoleamiento	Latitud – longitud		
							Carta solar		
						Iluminacion	Natural		
							artificial		
					SEMIOTICA	Significante	Objeto		
							Percepción		
						Significado	Denotativo		
							Relación significante		

Nota: Matriz de se categoriza las variables y especifican sus dimensiones. Fuente: Elaboración propia

ENTREVISTA N.°1	
Título de la investigación:	“aplicación de la semiótica significativa en el diseño de un centro educativo a partir del análisis arquitectónico del cebe cristo Jesús en nuevo
Estudiante.	Castillo Benaute Abner Javier
Entrevistado:	García Eusebio Enrique
Variable:	Arquitectura Educativa
Objetivo:	Proponer estrategias para el diseño de un CEBE a partir de la semiótica significativa.

La siguiente entrevista tiene como finalidad conocer otro punto de vista diferente a las anteriores investigadas, sobre la arquitectura educativa para niños con capacidades diferentes, es por ello que se plantearon las siguientes preguntas referentes a la infraestructura, así como posibles ambientes, etc. Se seleccionó al Arquitecto García Eusebio Enrique debido que participó en diseños de colegios de este tipo en México.

1. **¿considera necesario realizar una mejora de la infraestructura como de los espacios en un centro educativo para niños con capacidades diferentes? ¿Por qué?**

   Es necesario realizar una mejora en cuanto a la infraestructura educativa con más énfasis en un CEBE porque los niños con capacidades especiales necesitan espacios mejor diseñados debido a su discapacidad, además, ya que estos alumnos necesitan mas cuidado, ya que estos son mas susceptibles a cualquier tipo de accidentes es por ello que la infraestructura cumple un rol muy importante en su vida diaria.

2. **¿Qué materiales se deberían emplear dentro de un colegio para niños con capacidades diferentes?**

   Para llevar a cabo este tipo de proyectos se deben emplear materiales que ofrezcan seguridad para los usuarios y sus familias ya que ellos también además de buscar un Centro Educativo bonito buscan uno que les haga sentirse tranquilos y confiables, además es necesario evitar dejar cualquier

tipo de estructura al descubierto o con un acabado que pueda dañar a los alumnos por lo que se recomienda recubrir las esquinas o pisos de las aulas con materiales blandos.

3. **¿de los puntos antes mencionados cree que ayudarían en la mejora de la imagen urbana? ¿Por qué?**

   La imagen urbana mejoraría considerablemente porque hasta ahora se vienen construyendo edificios que por más ostentosos que sean no tienen en cuanta el entorno, con una infraestructura nueva se tiene la posibilidad de mejorar y de esta manera también ayudar a los alumnos ofreciendo una arquitectura que vaya acorde con sus necesidades.

4. **¿Qué ambientes se deberían considerar dentro de un colegio para niños con capacidades diferentes?**

   Para proponer los ambientes adecuados se deben analizar los usuarios y con ese resultado se propondrían espacios que ayuden a los usuarios, en un CEBE los ambientes mas importantes y que los niños puedan realizar sus actividades con total normalidad son. El aula de vida diaria y el aula multisensorial ya que en estos ambientes los alumnos se desenvuelven para ser completamente independientes en la vida y ante cualquier reto.

ENTREVISTA N.°2	
Título de la investigación:	"aplicación de la semiótica significativa en el diseño de un centro educativo a partir del análisis arquitectónico del cebe cristo Jesús en nuevo Chimbote 2019"
Estudiante.	Castillo Benaute Abner Javier
Entrevistado:	Mejía Damián María del Pilar
Variable:	Arquitectura Educativa
Objetivo:	Proponer estrategias para el diseño de un CEBE a partir de la semiótica significativa.

La finalidad de la siguiente entrevista es conocer las carencias, así como el estado actual del CEBE Cristo Jesús en Nuevo Chimbote, para poder proponer un diseño que cumpla con las necesidades de los alumnos y sus familiares, basados en teorías de la arquitectura principal mente en la semiótica significativa, para lo cual se realizaron las siguientes preguntas hacia la directora del mismo Centro Educativo.

1. ¿Qué espacios considera necesarios con los deberían contar el centro educativo? ¿Por qué?

Un Centro Educativo Básico Especial cuenta con una programación amplia, los espacios más primordiales con los que debería contar todo CEBE son, el aula de vida diaria, donde los alumnos aprenden las labores de casa ya que es un aula como un departamento donde los alumnos tienen todo por lo que es la mejor enseñanza dentro del Centro. Así también es necesario el aula multisensorial, esta aula se dedica al tratamiento de los alumnos ya que en esta aula se trabaja con énfasis en la semiótica debido a los materiales que se emplea.

2. **¿Qué tipo actividades además de las educativas se realizan? ¿Por qué?**

En el CEBE n°. 03 Cristo Jesús se desarrollan solamente actividades educativas, debido a la falta de ambientes por lo que no es muy provechoso para los alumnos. Por lo que urge una implementación en cuanto a infraestructura y así los alumnos puedan desarrollar mas actividades como terapias o culturales.

3. **¿Qué tipo de mobiliarios son necesarios emplear para mejorar la educación dentro del centro educativo?**

Los mobiliarios necesarios para mejorar la educación de un CEBE son fundamentales ya que debido a la complejidad de los usuarios estos requieren de un tipo de mobiliario en específico, tal es el caso de mesas adecuadas para niños en silla de ruedas, estantería adecuada y demás mobiliarios que vayan de acuerdo con la antropometría de los alumnos.

4. **¿Cómo considera el estado actual del centro educativo, se emplean materiales acústicos o algún tipo de control térmico dentro del CEBE Cristo Jesús?**

El Centro Educativo se encuentra en un estado intermedio y de deterioro debido a la antigüedad de la construcción además su falta de ambientes o su mala organización de las aulas debido a que no fue diseñada para las actividades que en ella se desarrollan no funciona correctamente.

PROGRAMACIÓN:

Tabla N° 04
Programación arquitectónica

ZONAS	AMBIENTE	MOBILIARIO	M2/PERS.		AFO-RO	AREA PARCIAL	N° AMBIEN-TE	AREA TOTAL
ZONA ADMINISTRATIVA	DIRECCION	Escritorio/silla	6.50		2	13.00	1	13.00
	RECEPCION	Escritorio/silla	6.5		2	13.00	1	13.00
	SALA DE ESPERA	Escritorio / silla	2.50		1	1.50	1	2.50
	SALA DE PROFESORES	Mesa /sillas	2.50		10	25.00	1	25.00
	ARCHIVO	Anaqueles	5.00		1	5.00	1	5.00
	SALA DE REUNIONES	Mesa / sillas	2.50		10	25.00	1	25.00
	SALA PSICOPEDAGOGICA	Escritorio/silla	4.80		3	14.5	1	14.50
	SS. HH	2u,2l,2i	0.80		10	8.00	1H / 1M	16.00
ZONA DE APOYO	SECRETARIA	Escritorio/silla	2.5		1	5.00	1	5.00
	SAANEE	Escritorio/silla	6.50		2	13.00	1	13.00
	APAFA	Sillas / escritorio	6.50		2	13.00	1	13.00
	TOPICO	Camilla / silla de ruedas	3.75		2	7.50	1	7.50
	ARCHIVO	Anaqueles	---		1	5.00	1	5.00
	SS. HH	1l,1u,1i	0.8		1	2.50	1	2.50
ZONA EDUCATIVA	AULA INICIAL	varios	10.00		6	60	3	180.00
	SS. HH AULA	1l,1i,1u H / 1l,1i	1.50		1	11.80	2	23.50
	AULA PRIMARIA	varios	7.50		8	60.00	6	360.00
	SS.HH. AULA	1l,1i,1u H / 1l,1i	---		1	11.80	2	23.50
	BIBLIOTECA	Archivadores	2.5		8	20.00	1	20.00
	SUM	Varios	2.60		48	123	1	123.00
	ALMANCEN SUM	anaqueles	---		1	20.00	1	20.00
	SS. HH	1l,1i,1u H / 1l,1i	1.50		8	11.80	2	23.50
ZONA DE TERAPIA	AULA VIVENCIAL	varios	7.50		8	60.00	1	60.00
	AULA PSICOMOTRIZ	Mesas / colchonetas	7.50		8	60.00	1	60.00
	AREA HIDROTERAPIA	Piscina	4.80		8	38.40	1	38.40
	SS. HH	1l,1i,1u H / 1l,1i	1.50		4	6.00	2	12.00
	AULA MULSTISENSORIAL	Variable	4.80		4	19.20	1	19.20
	SS. HH	1l,1i,1u H / 1l,1i	1.50		4	6.00	2	12.00

	LOSA MULTIUSOS	Variable	4.5		25	180.00	1	180.00
	SS. HH	1l,1i,1u H / 1l,1i	1.50		8	11.20	2	22.40
ZONA COMPLEMENTARIA	COCINA	Varios	2.50		2	5.00	1	5.00
	COMEDOR	Mesas / sillas	2.50		10	25.00	1	25.00
	SS. HH	1l,1i,1u H / 1l,1i	1.50		4	6.00	2	12.00
	CUARTO DE LIMPIEZA	Varios	1.50		1	1.50	1	1.50
	SERVICIOS ADULTOS	2u,2i,2l/2l,2i	1.50		4	6	2	12.00
	ALMACEN GENERAL	Archivadores	---		1	9.00	1	9.00
	SUB TOTAL							1 402 00
	AREA LIBRE 30%							420 60
	CIRCULACION 25%							350 50
	TOTAL							2 173 1

Nota: lista de ambientes obtenidas luego de un análisis de casos en otros países donde se determina que estos serían los mas fundamentales a tener. Fuente: Propia

PROGRAMACIÓN REGLAMENTARIA DEL MINEDU:

TABLA N 05

Programación reglamentaria según MINEDU

NORMA TÉCNICA "CRITERIOS DE DISEÑO PARA LOCALES EDUCATIVOS DE EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIAL"

056 - 2019 - MINEDU

Cuadro N° 71. Programa arquitectónico: CEBE Local educativo Tipo III - 1 Piso

Total de estudiantes	Total de secciones	Secciones inicial	Estudiantes de Inicial	Secciones primaria	Estudiantes de Primaria
66	9	3	6	6	8

AMBIENTES PRIMER PISO	Cantidad	Área (m²)	Subtotal A (m2)	Índice m²/est	población estudiantil	profesio-nales	Subtotal B (m2)	TOTAL (m²)
Aula inicial	3	60.00	180.00					180.00
SS.HH. Aula	4	9.50	38.00					38.00
Aula primaria	6	60.00	360.00					360.00
SS.HH. Aula	6	12.00	72.00					72.00
Aula vivencial	1	60.00	60.00					60.00
Sala de psicomotricidad	1	60.00	60.00					60.00
SUM	1			2.60	66		123	123.00
Depósito SUM	1	18.45	18.45					18.45
Dirección	1	13.00	13.00					13.00
Secretaría	1	13.00	13.00					13.00
Sala de Reuniones	1	20.00	20.00					20.00
Sala de profesionales				2.50		9	22.50	22.50
Archivo	1	5.00	5.00					5.00
Economato	1	5.00	5.00					5.00
Sala equipo SAANEE	1	13.00	13.00					13.00
Sala psicopedagógica	1	14.50	14.50					14.50
Tópico	1	7.50	7.50					7.50
APAFA	1	13.00	13.00					13.00
Almacén General	1	9.00	9.00					9.00
Maestranza	1	9.00	9.00					9.00
Cuarto de limpieza	1	1.50	1.50					1.50
Dep. Educ. Física	1	10.00	10.00					10.00
Caseta de control	1	3.00	3.00					3.00
Cuarto de bombas	1	12.00	12.00					12.00
Recolec. Residuos	1	27.99	27.99					27.99
SS.HH. Estudiantes	2	4.50	9.00					9.00
SS.HH. adultos	2	4.00	8.00					8.00

ÁREA TECHADA NETA	1127.44
ÁREA TECHADA TOTAL (+40% de circulaciones y muros)	1578.41
AREA LIBRE 30%	676.46
AREA TERRENO	2254.87

Fuente: Elaboración propia.

Nota:
- El área del SUM se calcula en función al número de estudiantes, el área resultante no debe ser menor a 80.00 m², ni mayor de 123.00 m².
- Para el dimensionamiento de la sala de profesionales se considera la cantidad total de profesionales docente y no docente del IE.

125

Nota: lista de ambietes emitidas por la MINEDU a considerar en el diseño de los CEBE. Fuente: MINEDU

PLANOS

PLANO DE UBICACIÓN
ESCALA 1/500

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN
ESCALA 1/5000

ZONIFICACIÓN : EDUCACION

AREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA :

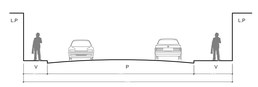
DEPARTAMENTO : ANCASH
PROVINCIA : SANTA
DISTRITO : NUEVO CHIMBOTE
UBICACIÓN : Nuevo Chimbote

NOMBRE DE LA VÍA : calle S/N 2
calle S/N 1
Av. argentina

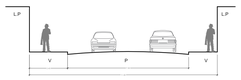
LEYENDA

	Arboles
	Postes

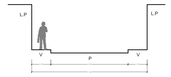
SECCION A - A



SECCION B - B



SECCION C - C



SECCION D - D

SECCIONES VIALES:
Esc. 1/200

PARÁMETROS URBANOS

PARAMETROS URBANOS		NORMATIVO	PROYECTO
USOS		Educacion	CEBE
DENSIDAD NETA		460 HÁB/HA	----
COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN		----	----
% AREA LIBRE		40 %	45 %
ALTURA MÍN.		2 Pisos	2 Pisos
RETIRO MINIMO	Frontal	-	10.00 ml
	Lateral Derecho	-	---- ml
	Lateral Izquierdo	-	--- ml
	Posterior	No exigible	---- ml
AREA DE LOTE NORMATIVO		770 m2	7864.5058 m2
FRENTE MINIMO NORMATIVO		No exigible	10.00 m2
N° ESTACIONAMIENTO		1 cada 200m2 construidos	8 Estacionamientos

CUADRO DE AREAS (m2)
(Segun proyecto arquitectónico propuesto)

PISOS / NIVELES	TOTAL	LEYENDA	PISOS / NIVELES	TOTAL	LEYENDA
PRIMER NIVEL	1,522.1 m2				
SEGUNDO NIVEL	203.55 m2				
AREA TECHADA TOTAL	1725.65 m2				
AREA DE TERRENO	7864.5058m2				
AREA LIBRE	920.57m2 (40%)				

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

NUEVO CHIMBOTE, PERÚ

PROYECTO: "DISEÑO DEL CEBE CRISTO JESUS EN NUEVO CHIMBOTE"

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO: PLANO UBICACION

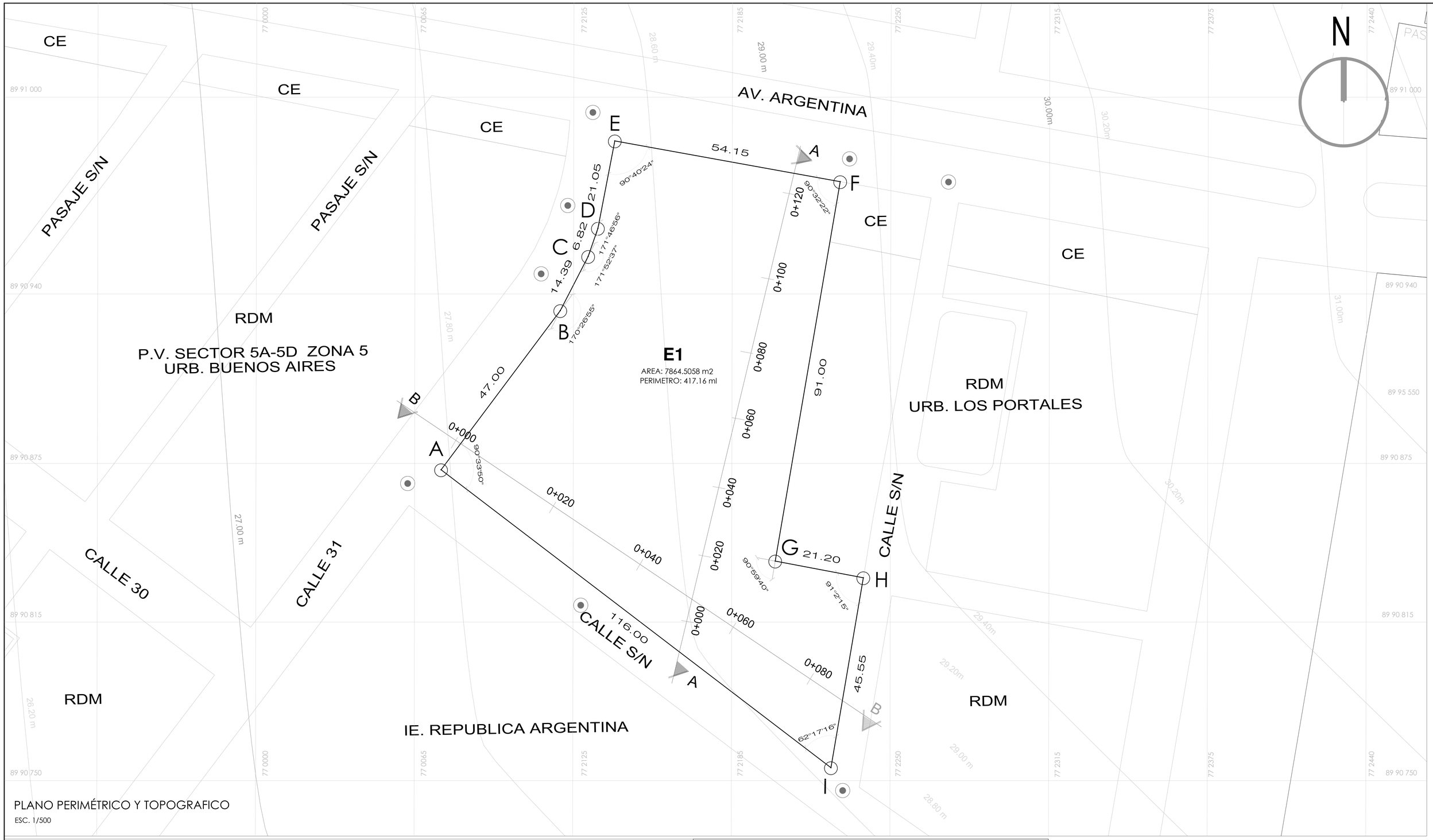
N° DE LÁMINA: U-01

AUTOR: CASTILLO BENAUTE, Abner Javier

DOCENTES: MG. ARQ. REYES GUILLEN, Ana Maria
MG. ARQ. REYES VASQUEZ, Elena Katherine
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto

ESCALA: INDICADA

LUGAR Y FECHA: Nuevo Chimbote, Perú
Julio de 2021



SECCIONES TOPOGRÁFICAS
ESC. 250

SECCIÓN A

SECCIÓN B

CUADRO DE DATOS TECNICOS

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG.INTERNO	COORDENAS (E)	COORDENAS (N)
A	A - B	47.00ml	90°33'50"	E 8990860	N 770110
B	B - C	14.39ml.	170°26'55"	E 8990928	N 772125
C	C - D	6.82 ml	171°52'37"	E 8990934	N 772138
D	D - E	21.05ml.	171°46'56"	E 8990947	N 772152
E	E - F	54.15ml.	90°40'24"	E 8990986	N 772165
F	F - G	91.00ml.	90°32'22"	E 8991123	N 772225
G	G - H	21.20ml.	90°59'40"	E 8990857	N 772213
H	H - I	45.55ml.	91°2'15"	E 8990824	N 772242
I	I - A	116.00ml.	62°17'16"	E 8990771	N 772234

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

NUEVO CHIMBOTE, PERÚ

PROYECTO:
"DISEÑO DEL CEBE CRISTO JESUS EN NUEVO CHIMBOTE"

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
PLANO TOPOGRÁFICO Y PERIMÉTRICO

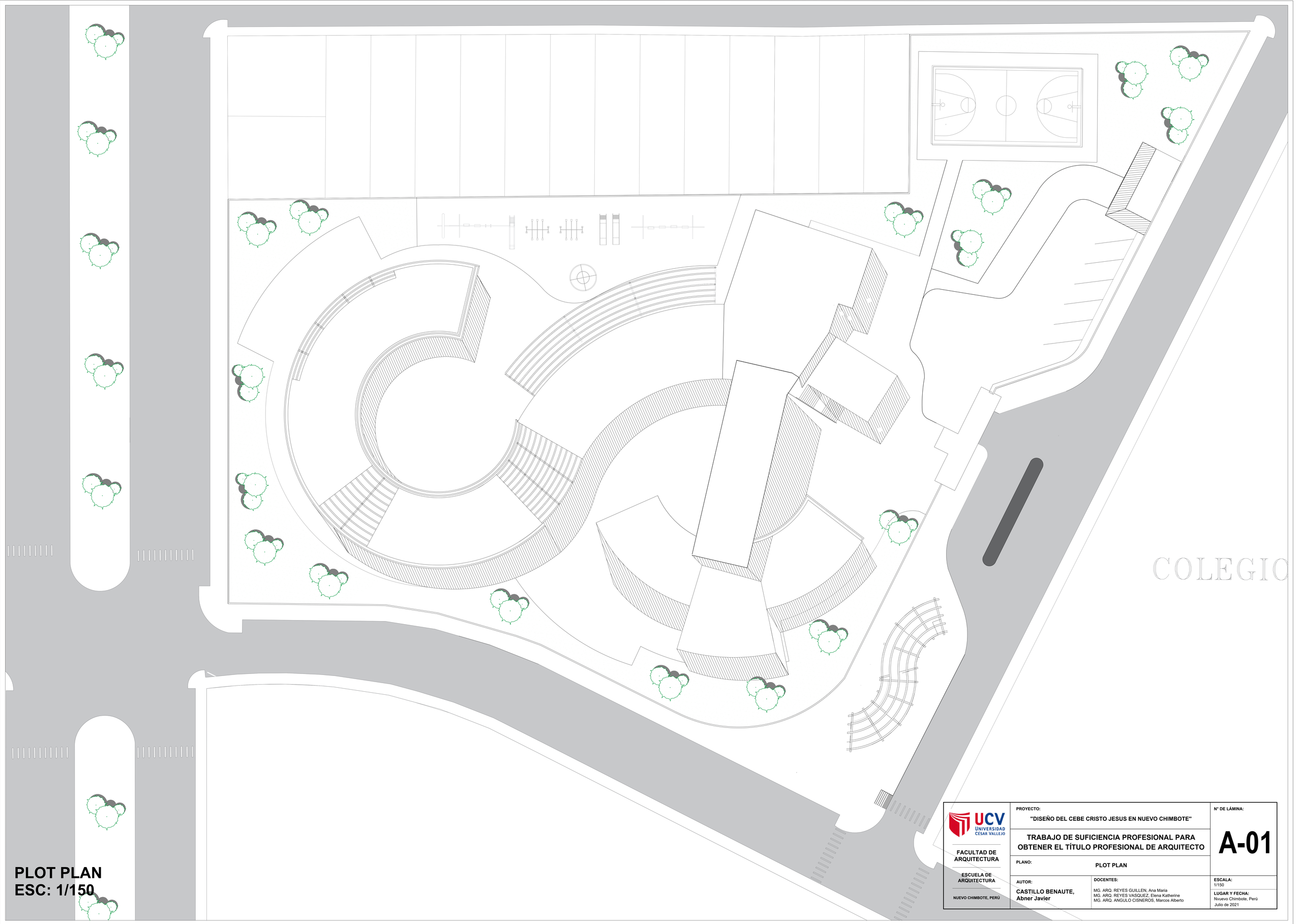
AUTOR:
CASTILLO BENAUTE, Abner Javier

DOCENTES:
MG. ARQ. REYES GUILLEN, Ana María
MG. ARQ. REYES VASQUEZ, Elena Katherine
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto

N° DE LÁMINA:
T-01

ESCALA:
INDICADA

LUGAR Y FECHA:
Nvuevo Chimbote, Perú
Julio de 2021



PLOT PLAN
ESC: 1/150

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

NUEVO CHIMBOTE, PERÚ

PROYECTO:
"DISEÑO DEL CEBE CRISTO JESUS EN NUEVO CHIMBOTE"

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO: PLOT PLAN

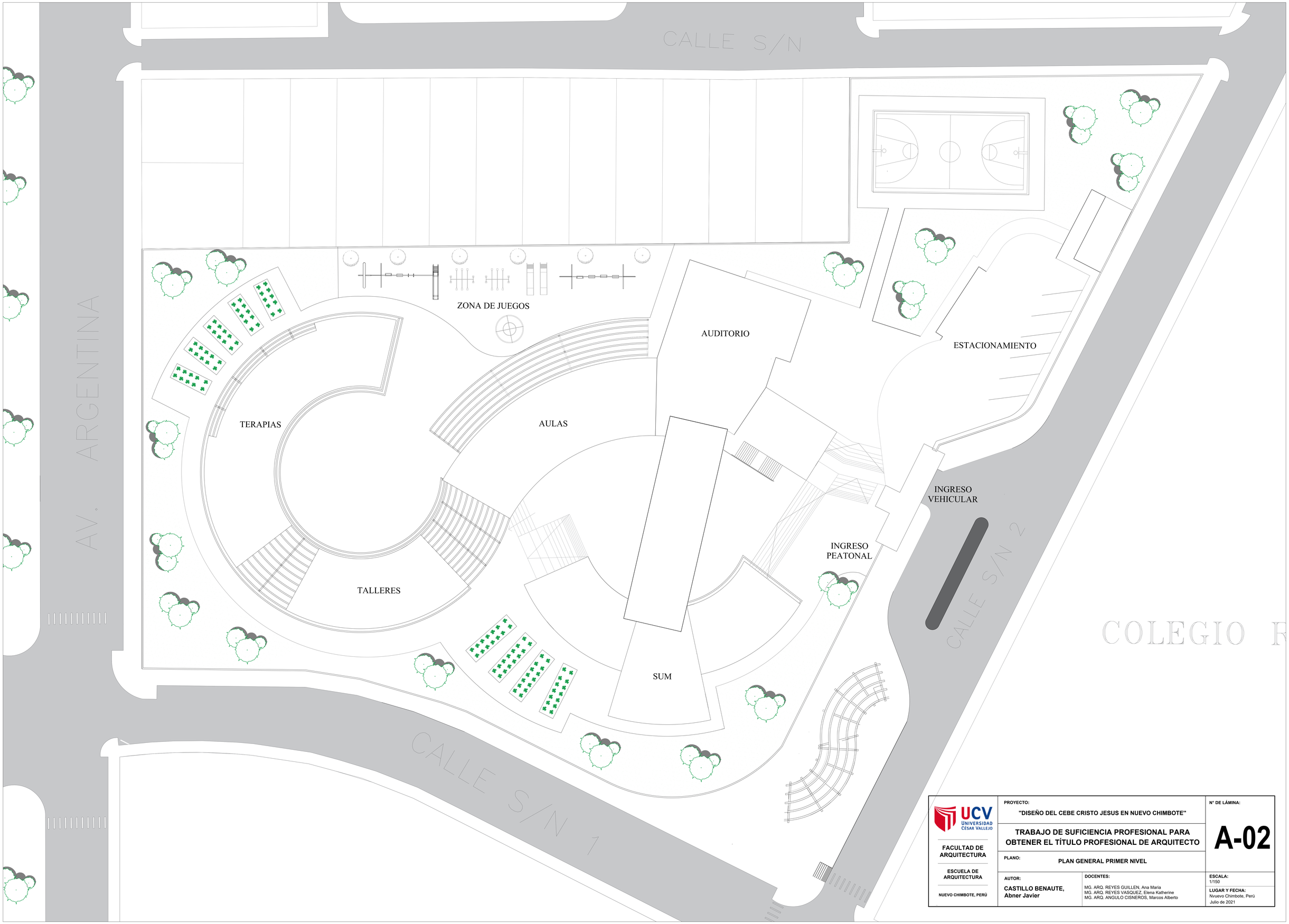
N° DE LÁMINA: A-01

AUTOR:
CASTILLO BENAUTE, Abner Javier

DOCENTES:
MG. ARQ. REYES GUILLEN, Ana Maria
MG. ARQ. REYES VASQUEZ, Elena Katherine
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto

ESCALA: 1/150

LUGAR Y FECHA:
Nvuevo Chimbote, Perú
Julio de 2021



UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA NUEVO CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: "DISEÑO DEL CEBE CRISTO JESUS EN NUEVO CHIMBOTE" TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO PLANO: PLAN GENERAL PRIMER NIVEL	N° DE LÁMINA: A-02
	AUTOR: CASTILLO BENAUTE, Abner Javier	DOCENTES: MG. ARQ. REYES GUILLEN, Ana Maria MG. ARQ. REYES VASQUEZ, Elena Katherine MG. ARQ. ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto	ESCALA: 1/150 LUGAR Y FECHA: Nvuevo Chimbote, Perú Julio de 2021

PRIMER NIVEL
ESC: 1/125

5 10 25 50

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

NUEVO CHIMBOTE, PERÚ

PROYECTO:
"DISEÑO DEL CEBE CRISTO JESUS EN NUEVO CHIMBOTE"

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO: PLANTA 1 PISO ANTEPROYECTO

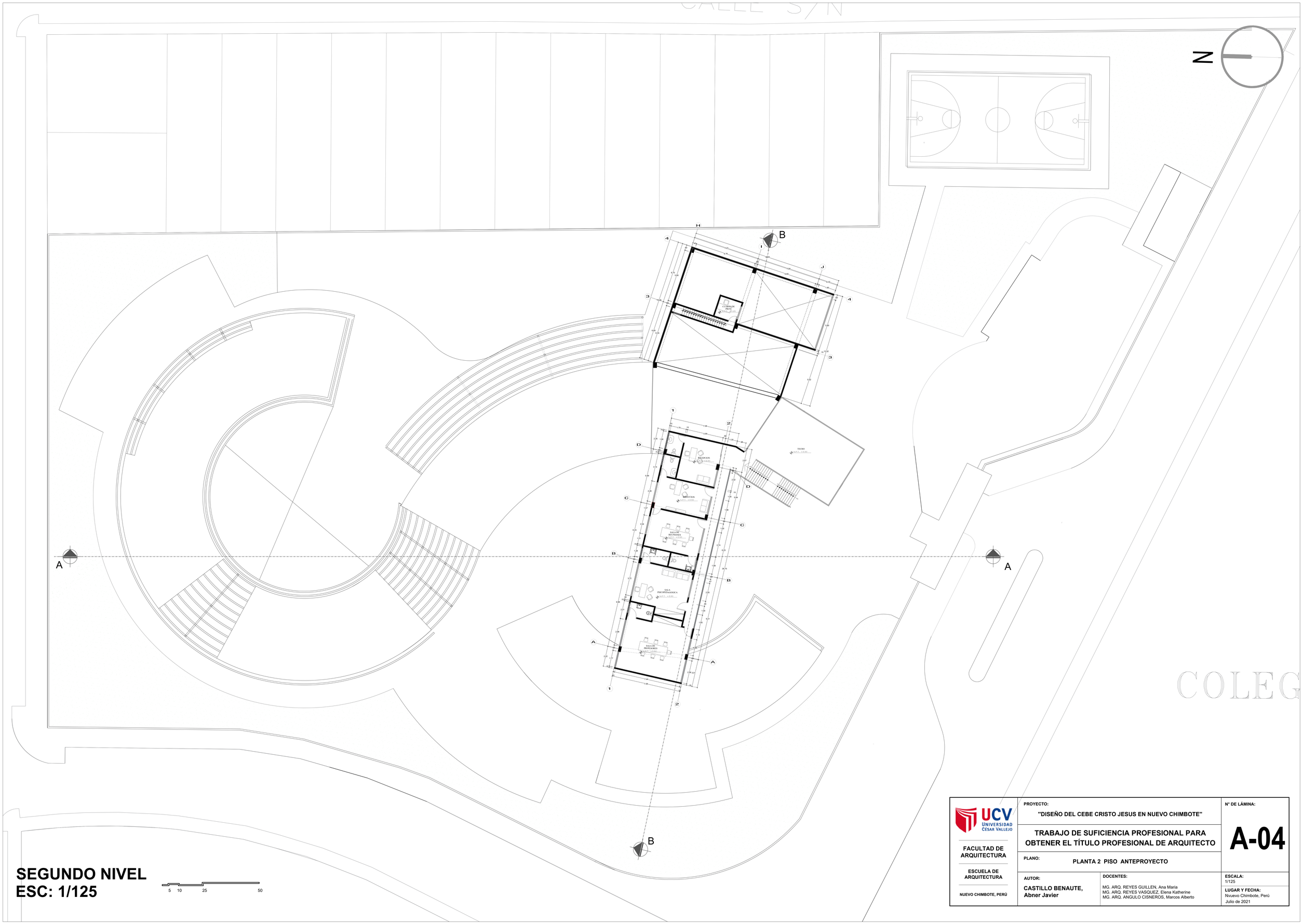
N° DE LÁMINA: A-03

AUTOR: CASTILLO BENAUTE, Abner Javier

DOCENTES:
MG. ARQ. REYES GUILLEN, Ana Maria
MG. ARQ. REYES VASQUEZ, Elena Katherine
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto

ESCALA: 1/125

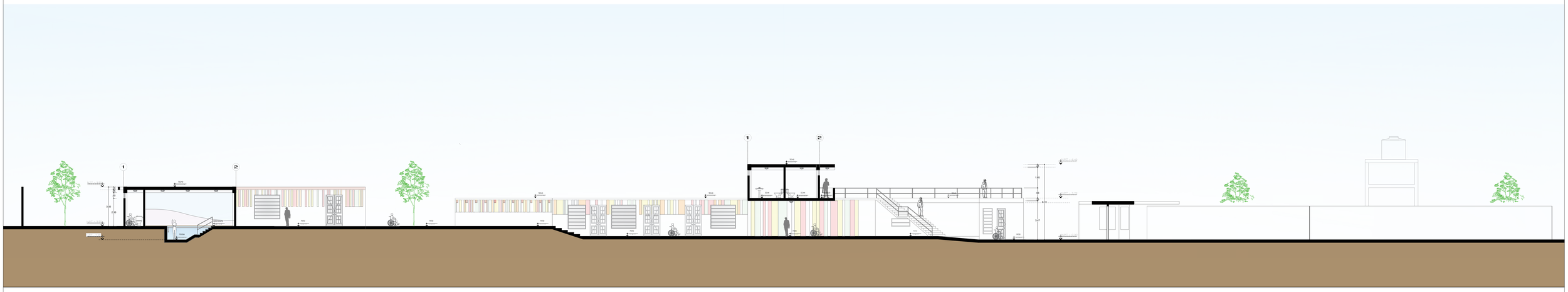
LUGAR Y FECHA: Nvuevo Chimbote, Perú Julio de 2021



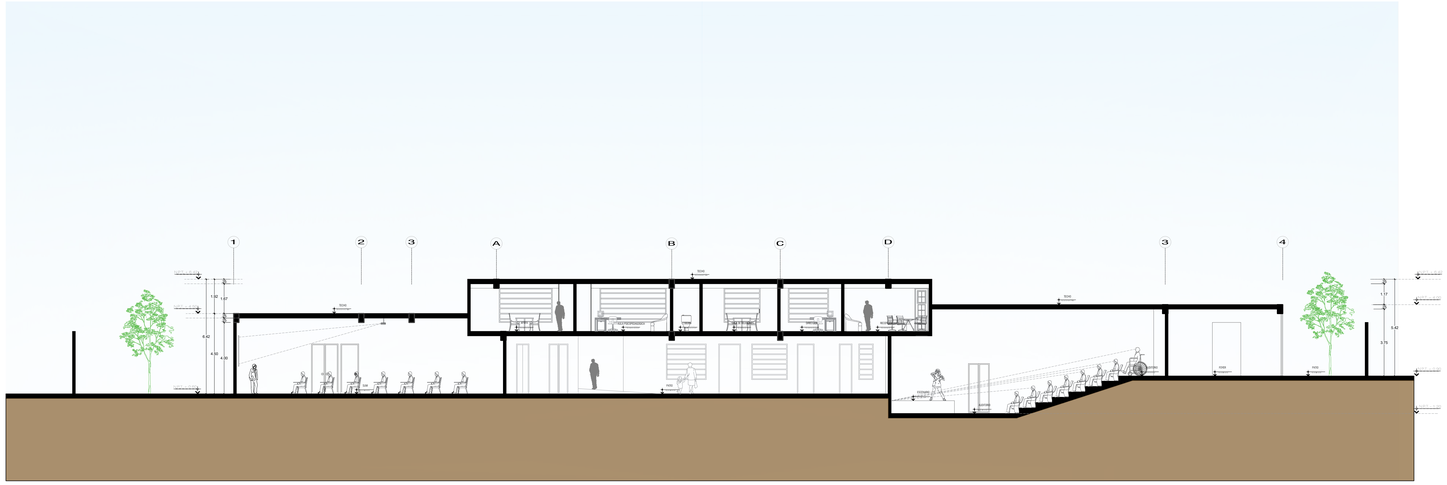
SEGUNDO NIVEL
ESC: 1/125

5 10 25 50

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: "DISEÑO DEL CEBE CRISTO JESUS EN NUEVO CHIMBOTE"	N° DE LÁMINA:
	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-04
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: PLANTA 2 PISO ANTEPROYECTO	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CASTILLO BENAUTE, Abner Javier	DOCENTES: MG. ARQ. REYES GUILLEN, Ana Maria MG. ARQ. REYES VASQUEZ, Elena Katherine MG. ARQ. ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto	ESCALA: 1/125
NUEVO CHIMBOTE, PERÚ			LUGAR Y FECHA: Nvuevo Chimbote, Perú Julio de 2021

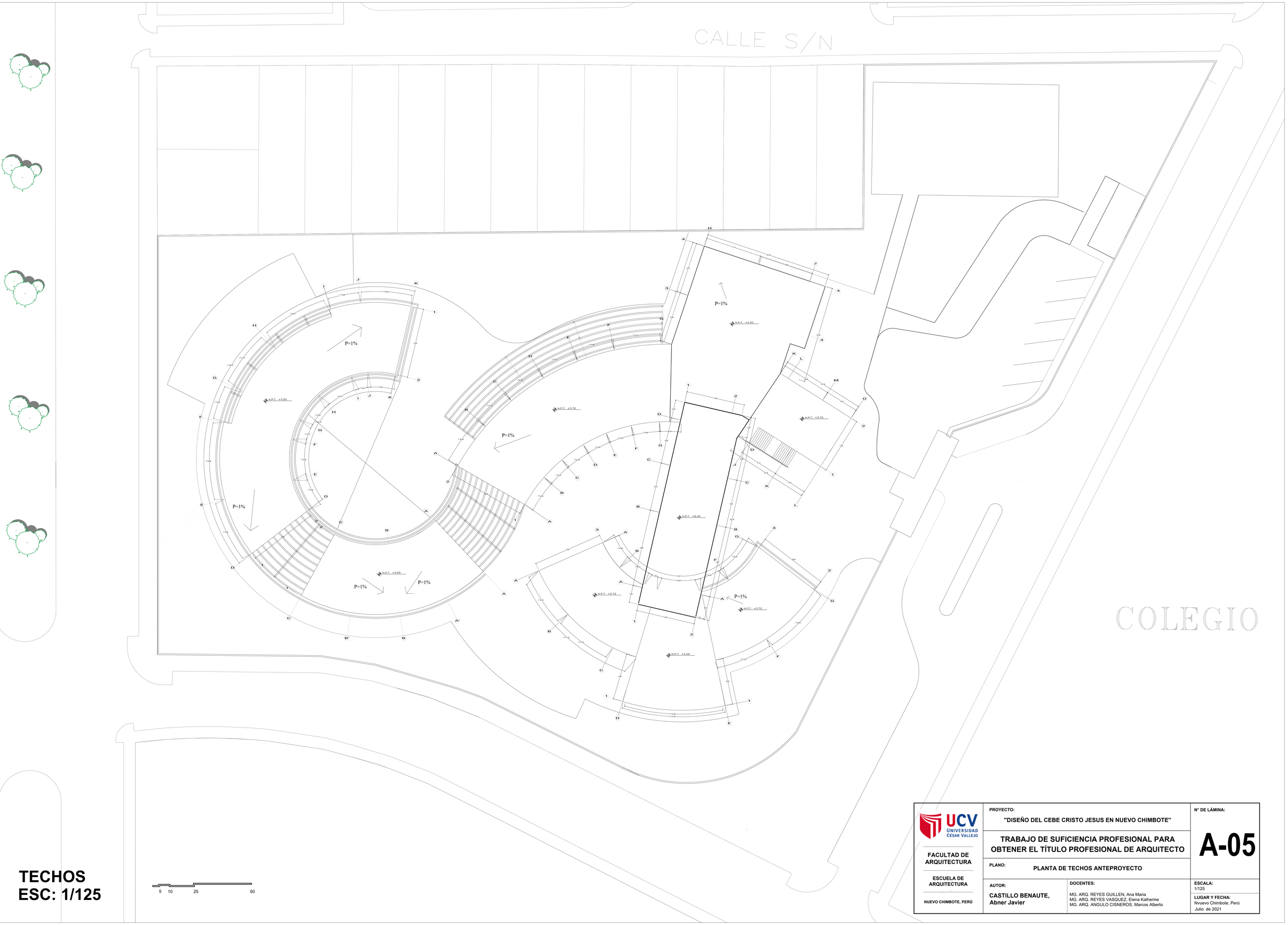


CORTE LONGITUDINAL B-B



CORTE TRANSVERSAL A-A

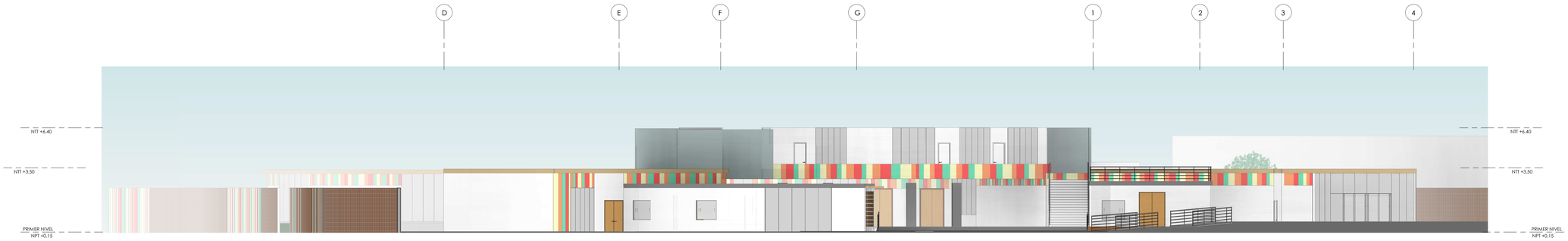
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA NUEVO CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: "DISEÑO DEL CEBE CRISTO JESUS EN NUEVO CHIMBOTE" TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO PLANO: CORTES ARQUITECTONICOS	N° DE LÁMINA: A-06
	AUTOR: CASTILLO BENAUTE, Abner Javier DOCENTES: MG. ARQ. REYES GUILLEN, Ana Maria MG. ARQ. REYES VASQUEZ, Elena Katherine MG. ARQ. ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto	ESCALA: 1/125 LUGAR Y FECHA: Nvuevo Chimbote, Perú Julio de 2021



TECHOS
ESC: 1/125

5 10 25 50

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA NUEVO CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: "DISEÑO DEL CEBE CRISTO JESUS EN NUEVO CHIMBOTE" TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO PLANO: PLANTA DE TECHOS ANTEPROYECTO	N° DE LÁMINA: A-05
	AUTOR: CASTILLO BENAUTE, Abner Javier DOCENTES: MG. ARQ. REYES GUILLEN, Ana Maria MG. ARQ. REYES VASQUEZ, Elena Katherine MG. ARQ. ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto	ESCALA: 1/125 LUGAR Y FECHA: Nvuevo Chimbote, Perú Julio de 2021

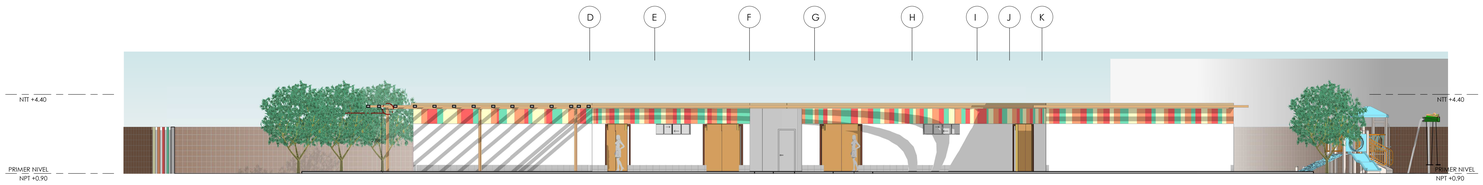


ELEVACION 1

1 : 100

ELEVACION 2

1 : 100



ELEVACION 3

1 : 100

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

NUEVO CHIMBOTE, PERÚ

PROYECTO:

"DISEÑO DEL CEBE CRISTO JESUS EN NUEVO CHIMBOTE"

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO: **ELEVACIONES GENERALES**

N° DE LÁMINA:

A-07

AUTOR:

CASTILLO BENAUTE, Abner Javier

DOCENTES:

MG. ARQ. REYES GUILLEN, Ana Maria
MG. ARQ. REYES VASQUEZ, Elena Katherine
MG. ARQ. ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto

ESCALA:
INDICADA

LUGAR Y FECHA:
Nvuevo Chimbote, Perú
Mayo de 2021

INGRESO PEATONAL

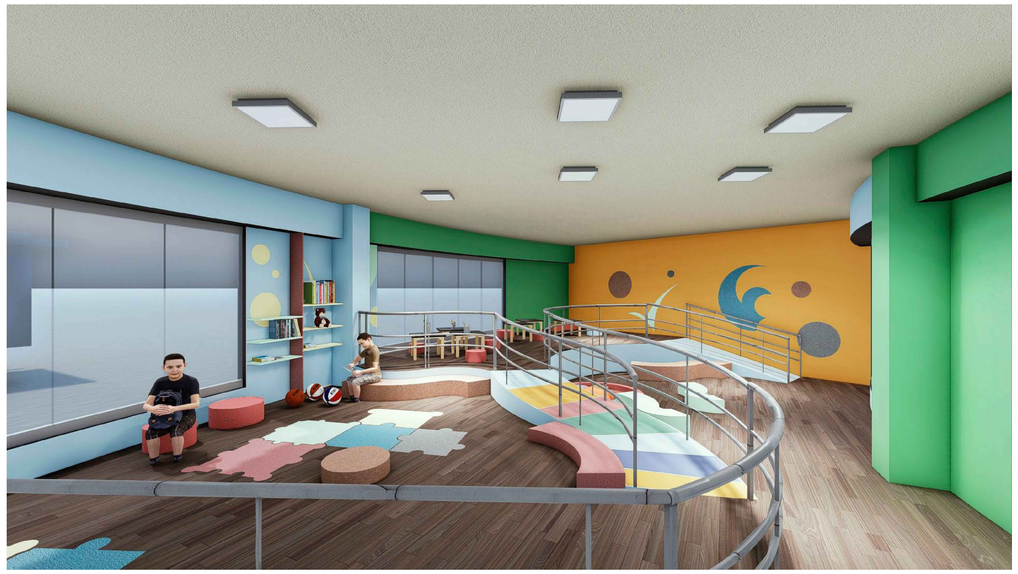
VISTA INGRESO DE LA VIA PUBLICA

VISTA ADIMINISTRACION

VISTA AEREA

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA NUEVO CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: "DISEÑO DEL CEBE CRISTO JESUS EN NUEVO CHIMBOTE" TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO PLANO: VISTAS 3D EXTERIOR	N° DE LÁMINA: A-08
	AUTOR: CASTILLO BENAUTE, Abner Javier DOCENTES: MG. ARQ. REYES GUILLEN, Ana Maria MG. ARQ. REYES VASQUEZ, Elena Katherine MG. ARQ. ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto	ESCALA: SIN ESCALA LUGAR Y FECHA: Nvuevo Chimbote, Perú Julio de 2021

VISTA HIDROTERAPIA



VISTA AULA PSICOMOTRIZ

VISTA SS.HH DISC. NIÑOS

VISTA COCINA

VISTA SS.HH NIÑOS

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA NUEVO CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: "DISEÑO DEL CEBE CRISTO JESUS EN NUEVO CHIMBOTE" TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO PLANO: VISTAS 3D INTERIOR	N° DE LÁMINA: A-09
	AUTOR: CASTILLO BENAUTE, Abner Javier DOCENTES: MG. ARQ. REYES GUILLEN, Ana Maria MG. ARQ. REYES VASQUEZ, Elena Katherine MG. ARQ. ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto	ESCALA: SIN ESCALA LUGAR Y FECHA: Nvuevo Chimbote, Perú Julio de 2021